

APOLLO-THEATER BERLIN
SAISON 1901-1902.

KÖNIG AQUA

OPERETTEN-BURLESKE

Gesangstexte von LEO HERZBERG.

Musik von
**REINHOLD
EHRKE.**

Strandlegende

Es war einst
in der Johannismacht.

Hoch in F dur. Tief in D dur
Pr. Mk. 1.80

Aus der Operette erschienen ferner:

Für Pianoforte:

- | | Preis Mk. |
|--|-----------|
| 1. Johannismacht - Walzer | 1.80 |
| 2. Flaggenmarsch | 1.50 |
| 3. Immer 'runter. Rheinländer | 1.50 |
| 4. Schüttel' de Bux-Polka (Mönchsguter Schiffertanz) | 1.50 |

Für Gesang:

- | | Preis Mk. |
|---|-----------|
| 1. Strandlegende. Hoch in F dur, tief in D dur . . . à | 1.80 |
| (Es war einst in der Johannismacht.) | |
| 2. Flaggenlied | 1.50 |
| (Ich hab' gedient, so spricht mit stolzer Miene.) | |
| 3. Wittwen-Couplet | 1.50 |
| (Ich als reiche Wittwe könnt' lachen.) | |
| 4. Entsagung | 1.50 |
| (Es darf nach eigenem Willen lieben das Mädchen aus dem Bürgerstand.) | |
| 5. Immer 'runter. Taucherlied | 1.50 |
| (Und so tauchen wir dann 'runter, immer 'runter!) | |
| 6. Nixenwalzerlied | 1.50 |
| (Jüngling, lass dich nicht verführen.) | |
| 7. Couplet: Das wundert mich nicht, das wundert mich sehr. | |
| (Text von Max Reichardt.) | |



Vertretungen:

Frankreich
AUG. BOSC, Paris

England
HAWKES & SON.

Spanien
CASA DOTESIO, Madrid

Russland:
P. NELDNER, Riga.

Mexiko:
ALMAGIA Y POLLANO

Amerika:
JOS. W. STERN & CO.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Paul Fischer
Musikverlag
(Eigent. v. Rudolf Fischer)
Berlin, N.W.

Strandlegende.

Lied

aus der Operetten-Burleske

„König Aqua“

Text von Leo Herzberg.

Musik von Reinhold Ehrke.

Gesang. *Andante.*

Piano. *f*

1. Es

war einst in der Jo - han - nis-nacht, da ist vor vie - len Jah - ren, von

uns - rem Strande ein Fi - scherknab' aufs Meer hin - aus ge - fah - ren, des Was - ser - kö - nigs

Töch - ter - lein hat dort ihn in Lie - be um - schlun - gen, sein Hochzeitslied wur - de zum

Grab - ge - sang, den ha - ben die Wel - len ge - sun - gen. Und manchmal klingt es

in der Nacht vom Mee - re still und sacht: *Mit Leidenschaft* Ich ha - be der - einst in

se - li - ger Zeit ein - treu - es Lieb be - ses - sen, nun kann ich in al - le

E - wigkeit das ent - schwunde - ne Glück nicht ver - ges - sen Ich schwunde - ne Glück nicht ver -

ges - sen. 2. In *Fine.*

Strandlegende.

Lied

aus der Operetten-Burleske

„König Aqua“

Text von Leo Herzberg.

Musik von Reinhold Ehrke.

Andante. 3

1. Es war einst in der Jo - han - nis-nacht, da
sie - ben - mal sie - ben Jah-ren - ent-steigt für

ist vor vie - len Jah-ren, von uns'rem Strande ein Fi - scherknab' aufs Meer hin-aus ge -
ei - ne ein-zi - ge Stun-de des Was-ser - kö - nigs Töch-ter - lein dem tie - fen Mee-res -

fah - ren, des Was - ser - kö - nigs Töch-ter - lein hat dort ihn in Lie-be um -
grun-de. Sie ach-tet die glän-zen-den Fisch-lein nicht die sie freu - dig und spie-lend um -

schlun-gen, sein Hoch-zeits-lied wur-de zum Grab-ge-sang, den ha-ben die Wel-len ge -
ko - sen, es wei-nen mit ih - rer Kö - ni - gin die keu - schen Was - ser -

Mit
sun - gen. Und manchmal klingt es in der Nacht vom Mee-re still und sacht: Ich
ro - sen. Und deut-lich ü - bers Was-ser zieht der Kö - nigs-toch-ter Lied:

Leidenschaft

ha - be der-einst in se - li - ger Zeit ein — treu - es Lieb be - ses - sen, nun

wehmütig

1.
kann ich in al - le E - wig-keit das ent - schwun-de - ne Glück nicht ver - ges - sen, Ich

2.
schwunde - ne Glück nicht ver - ges - sen.

3. 1. 2. 1.
2. In

Die beliebtesten Operetten- schlager des Apollo-Verlages.

Berliner Luft.

Burleske. Musik von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Ouverture	M. 2,—	Auftrittslied der Dolly	M. 1,50
*Berliner Luft, Marsch	" 1,50	Berliner Luft, Marsch- lied	" 1,50
*Ninetta-Walzer	" 1,80	Ninetta-Serenade	" 1,80
Lieschen und Elschen, Polka	" 1,50	Schenk' mir doch ein kleines bisschen Liebe, Lied	" 1,50
*Ein kleines bisschen Liebe, Rheinländer	" 1,50	Lieschen und Elschen, Gesangspolka	" 1,50
*Time is money, Galopp	" 1,50		

Bis früh um fünf!

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Heimlich, still und leise, Gavotte	M. 1,50	Nimm mich mit, Lied	M. 1,50
*Nimm mich mit, Polka	" 1,50	Das Lied vom Pickel auf der Nas'	" 1,50
*Bis früh um fünf, Marsch	" 1,50	Heimlich, still und leise kommt die Liebe, Gavotte	" 1,80
*Der Pickel auf der Nas', Rheinländer	" 1,—	Bis früh um fünf, Marschlied	" 1,50
		Es kribbelt und krabbelt, Damen-Couplet	" 1,50

Eine lustige Doppelehe.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Potpourri	M. 3,—	Flitterwochen, Duett	M. 1,80
*Wenn der Mondschein scheint, Marsch	" 1,50	*Onkel Fichte mit der Nichte, Couplet	" 1,80
*Die Plappermäulchen, Mazurka	" 1,50	Die Plappermäulchen, Lied	" 1,80
*Onkel Fichte mit der Nichte, Rheinländer	" 1,20	Der hat irgend was gegessen, was er nicht vertragen kann, Couplet (Thielscher)	" 1,50
		Wenn der Mondschein scheint, Marschlied	" 1,80

Prinzess Rosine.

Operette von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Ouverture	M. 1,80	Klavier-Auszug mit Text netto	M. 10,—
*Rosine-Walzer	" 1,80	Rosen, Tulpen, Nelken, Lied, hoch, mittel, tief à netto	" 1,80
*Schlaraffen-Marsch	" 1,20	Schlaraffen-Marschlied	" 1,80
Potpourri (mit unter- legtem Text)	" 2,50	Jugend ist schön, Lied	" 1,80
*Rosen, Tulpen, Nelken (Event. Pistonsolo)	" 1,80	Küsse mich! Walzer- rondo	" 1,80
Rosa-Röschen, Rhein- länder	" 1,50	Textbuch der Gesänge M. —30 netto.	

Die mit * bezeichneten Stücke sind auch für Orchester und Militärmusik erschienen.

Wenn die Bombe platzt.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Wenn die Bombe platzt! Marsch	M. 1,50	Ständchen, Walz.-Seren.	M. 1,80
*Unter Liebchens Fen- ster, Walzer	" 2,—	Müller-Marschlied	" 1,50
*Zu solide, Polka	" 1,20	Hmtata, Couplet	" 1,50
		Ich habe schon sehr viele Männer gesehn. Er war so nett, nett, nett, Damencouplet	" 1,50
		Das ist der Zauber von Berlin, Marschlied	" 1,50
		Hoppla, hopplajuchhe. Tanz-Duett	" 1,80
		Sie sind mir zu solide, Damenvortrag	" 1,50

Hochparterre links.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Gehn wir noch ins Café, Marsch	M. 1,50	Gehn wir noch ins Café, Marschlied	M. 1,80
*Garde-Jäger zu Pferde, Militärisches Charak- terstück	" 1,50	Garde-Jäger zu Pferde, Terzett	" 2,—
*Thalia-Rheinländer	" 1,50	do. einstimmig	" 1,80
		Das können Sie von mir nicht verlangen, Damenvortrag	" 1,—
		Auto-Duett	" 1,80

Ihr Sechs-Uhr-Onkel.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
In der Sommerfrische, Marsch	M. 1,20	Die Salome vom Variété (Wollen Sie mich pho- tographieren), Da- mencouplet	M. 1,50
*Kammerzofen, Walzer	" 1,80	In der Sommerfrische, Marschlied	" 1,50
*Die Fritz und der Fritze, Polka	" 1,20	Die Fritz und der Fritze, Duett	" 1,50
		Ob es regnet oder schneit, Terzett	" 1,50
		Heile, heile Kätzchen, Gesundbeter-Lied	" 1,50

Die gelbe Gefahr.

Schwank mit Gesang.

Für Gesang und Piano:	
Spielen nur nicht mit der Liebe, Lied von Jerome D. Kern	M. 1,80
Der Lehrer und die Schülerin, Duett von Jul. Einödshofer	" 1,80
*Ach so ein bisschen Kosen und Küssen, Lied von Jul. Ein- ödshofer	" 1,80
Die Großstadt-Puppe, Marschlied von S. R. Henry	" 1,80
*Mitsu Jaki, japanisches Intermezzo von Jul. Einöds- hofer	" 1,50

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten. Eigentum für alle Länder.

VERTRETUNGEN:

Frankreich: AUG. BOSC, Paris. England: HAWKES & SON. CASA DOTÉSIO, Madrid.

Apollo-Verlag, Berlin
Lincke & Rühle.

VERTRETUNGEN:

Rußland: P. KELDNER, Riga. Mexiko: ALMAGIA Y POLLANO. Amerika: W. STERN & Co.