

MUSIKALISCHE REVUE.

Beliebte Musikstücke aus alter und neuer Zeit.

MUSIK VERLAG von RICHARD KAUN, BERLIN O., (27) Grüner Weg 17.

Revision und Arrangements sind Eigenthum des Verlegers.

(Two Hungarian Dances.)

Zwei Ungarische Tänze

(Deux Danses hongroises.)

2 $\frac{h}{4}$

for 2 $\frac{h}{4}$

Favorite Collection of Ancient and Recent Compositions

Edited and fingered by Eminent Artists
published by

KAUN and BLUEMEL MUSIC CO.

207-209 Grand Ave.
MILWAUKEE, WIS.

Richard Rühle
Musikalienhandlung
BERLIN

11th and 12th Sts. Leipzig



8 *cresc.* *ff* *mf rit*

2. *Sostenuto.* *f Vivo* *pp*

Vivo. *p* *f* *f*

Vivo. *ff marcato* *p rit.* *Presto.* *ff*

ff u tempo

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure marked '8' and includes dynamic markings 'cresc.', 'ff', and 'mf rit'. The second system starts with a double bar line and a new key signature of one sharp (F#). It includes the tempo marking '2. Sostenuto.' and dynamics 'f Vivo' and 'pp'. The third system continues in the same key and tempo, with dynamics 'p' and 'f'. The fourth system introduces a new tempo 'Vivo.' and dynamics 'p' and 'f'. The fifth system has a tempo change to 'Vivo.' and a dynamic of 'ff marcato'. The sixth system includes 'p rit.' and 'Presto.' markings. The seventh system begins with 'ff u tempo' and 'Presto.' markings. Throughout the piece, there are various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as performance instructions like 'Led.' and asterisks.

Musikalische Revue

Beste und billigste Bogen-Ausgaben der weltbekanntesten
Musikstücke, klassischer und moderner Compositionen.

Stich, Papier, Revision
ist unübertroffen.

Für Clavier 2händig.

Aseher, J., Op. 24. Danse Espagnole
— Op. 40. Fanfare militaire
— Op. 23. Dozia
Bach, Em. Frühlings Erwachen
Bach, Joh. Seb. Gavotte D-moll aus Nr. VI
der engl. Suiten
— Gavotte G-moll aus No. III der engl. Suiten
— Gavotte und Bourrée aus No. V der franz.
Suiten
— Praeludium in C-dur
Badarzewska, Th. Gebet einer Jungfrau
Beethoven, Marsch a. d. „Ruinen von Athen“
— Trauermarsch a. d. As-dur-Sonate
— Op. 49,². Sonate G-dur
— Op. 51,¹. Rondo C-dur
Beyer, Ferd. Op. 136. Die Spieluhr
Burow, C. Polnisches Lied
Chopin, Fr., Op. 9,². Notturmo in Es-dur
— Op. 15,². Notturmo in Fis-dur
— Op. 18,². Grosser Walzer in Es-dur
— Op. 35. Trauermarsch aus der B-moll-
Sonate
— Op. 40,¹. Polonaise in A-dur
— Op. 64,¹. Walzer in Des-dur
Daquin, C. Le Coucou — Der Kuckuck
Egghard, J. Des Steierers Heimweh
Favarger, René, Op. 18. Abschied (l'Adieu)
Händel. Arie und Variazioni a. d. Es-dur-Suite
Ivanovici. Donauwellen
Ketterer, E., Op. 21. Silberfische
— Op. 90. La Chatelaine — Die Burgfrau
Kontski, Ant. de, Op. 115. Das Erwachen
des Löwen
Kuhlau, Fr., Op. 20,¹. Sonatine C-dur
— Op. 55,¹. Sonatine C-dur
— Op. 55,². „ G-dur
— Op. 55,². „ C-dur
Lefébure-Wély. Op. 54. Die Klostersglocken
Mendelssohn-Bartholdy, F. Hochzeits-
marsch
— Op. 14. Rondo capriccioso in E-moll
— Op. 19,². Jägerlied in A-dur
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22.
Capriccio brillant in H-moll
— Op. 62,²⁰. Frühlingslied in A-dur
— Op. 67,²⁴. Spinnerlied in C-dur

Meyerbeer, G. Krönungsmarsch a. d. Oper
„Der Prophet“
— Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der
Teufel“
Mozart. Türkischer Marsch a. d. A-dur-
Sonate
— Menuett aus der Es-dur-Symphonie
— Sonate C-dur
Oesten, Th., Op. 34. Martha-Fantasie
— Op. 70. Oberons Zauberhorn-Fantasie
Richards, B., Op. 60. Marie. Nocturno
— Op. 71. Der Vöglein Abendlied
Rosas, J. Ueber den Wellen
Rossini. Cujus animam, aus der Oper
„Stabat mater“
Rubinstein, Ant., Op. 3,¹. Melodie in F-dur
Scarlatti, D. Allegro in A dur
Schubert, Fr., Op. 78. Menuett in H-moll
— Op. 90,¹. Impromptu in C-moll
— Op. 94,². Moment musical in F-moll
— Op. 142. Andante und Variationen in
B-dur
— Scherzo I B-dur
— „ II Des-dur
Schumann, Rob., Op. 12,². Aufschwung
— Op. 12,². Warum?
— Op. 15,⁷. Träumerei
— Op. 21,¹. Novellette in F-dur
— Op. 68,¹⁰. Fröhlicher Landmann
Sousa, J. Ph. Cadetten-Marsch
— Washington-Post
Spohr. Polonaise aus „Faust“
Tonleitern und Schluss-Cadenzen
Tschaikowsky, P., Op. 2,². Chant sans
paroles
Ungarische Tänze (nach Brahms, No. 5 u. 6)
Wallace, W. V., Op. 13. Concert-Polka
Walzer eines Wahnsinnigen, die letzten
Weber, C. M. v., Op. 62. Rondo brillant
in Es-dur
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz
— Op. 72. Polacca in E-dur

Diese Sammlung wird fortgesetzt!

Für Clavier 4händig.

Diabelli, Ant., Op. 24 No. 2. Sonatine
— Rondo militaire
Haydn J. Rondo all' Ongarese
Meyerbeer, G. Gnaden-Arie a. d. Oper
„Robert der Teufel“
Mozart, W. A. Menuett aus der Symphonie
Es-dur
Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei
— Op. 85 No. 12. Abendlied

Published by

Kaun & Bluemel Music Co., Milwaukee Wis., 207—209 Grand Ave.