

Produktion Greenbaum Film G.m.b.H., Berlin

Paul Abraham

e r z i g
Nach dem Roman
„Geschichten
einer Schreibmaschine“
von
Stefan Szomahazy

Privatsekretärin
Privatsekretärin
Privatsekretärin
Privatsekretärin
Privatsekretärin
Privatsekretärin
Privatsekretärin
Privatsekretärin

Regie: Wilhelm Thiele
Texte von Robert Gilbert

- I n h a l t**
1. Ich bin ja heut' so glücklich!
Lied und Slow-Fox
 2. Mein Herz hab' ich gefragt...
Lied und English Waltz
 3. Ich hab' ne alte Tante...
Trinklied und Foxtrot
 4. Von der Arbeit seiner Hände lebt
der Mensch doch nicht allein!
Marschlied

MUSIK-VERLAG
ALDOBI
BERLIN, W. 30
RANKESTR. 34

Ich bin ja heut' so glücklich!

Lied und Slow-Fox

Text von Robert Gilbert

Musik von Paul Abraham

Tempo di Slow-Fox

PIANO

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Tempo di Slow-Fox'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction ends with a double bar line and repeat dots.

1. Hat die gan-ze Welt Ge - burts-tag heut'? Sie war noch nie so schön! Weil ich la-che, la-chen
2. Schaut der Himmel noch so trü - be drein, mein Herz bleibt nett und froh! Soll - te das vielleicht die

The first system of the song shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

al - le Leut! Was ist denn bloß gescheh'n? Al - le Sor-gen sind auf ein-mal futsch, als
Lie-be sein? Ich wüß-te nicht wie-so. O - der liegt es nur am Al - ko - hol? Der

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same accompaniment pattern. The lyrics are written below the vocal line.

ob es so sein müßt! Und mir ist, als ob mit ei-nem Rutsch mein Herz im Him-mel ist!
Weinist heut' so gut! O - der ist mir oh-ne Grund so wohl und wun-der-bar zu-mut'? Ich

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord. The lyrics are written below the vocal line.

Refrain

bin ja heut' so glücklich! So glücklich! So glücklich! Ich fühl' mich augen-blicklich so glücklich wie noch

nie! Ich könnt' vor Glück zer-springen! Zer-springen! Zer-springen! Und möch-te e-wig sin-gen die

ei-ne Me-lo-die: Tral-lal-lal-la! Tral-lal-lal-la! Kin-der, ich bin ja so froh!

Tral-lal-lal-la! Tral-lal-lal-la! Wär'es doch nur immer so! Ich bin ja heut' so glücklich! So

glücklich! So glücklich! Ich fühl' mich augen-blicklich so glücklich wie noch nie! Ich nie!

Mein Herz hab' ich gefragt....

Lied und English Waltz

Text von Robert Gilbert

Musik von Paul Abraham

Sehr langsames, ruhiges Walzertempo

GESANG

PIANO

pp

rit.

ppp a tempo

1. Es gibt zwei Freun-de,
2. Wer soll's ent-schei-den

die wer-den Fein-de, wenn Lie-be sie trennt! Das Herz will
von die-sen bei-den? Wo find' ich mein Glück? Wo-hin ich

wäh-len, der Kopf be-feh-len, eins von bei-den muß lei-den! Mein
wand'-re, stets sagt der and'-re: Halt! und zieht mich zu-rück! _____

mp string.

ppp rit.

Refrain

Herz hab' ich ge-fragt, da hat es lei-se „Ja“ ge-sagt, doch sagt der Ver-

pp dolce a tempo

rit.

a tempo

stand noch im-mer „Nein“ Mein Herz will nur zu dir und will nicht blei - ben mehr bei

rit. *a tempo*

mir. Das sieht der Ver - stand nicht ein! Bei - de wol-len

accel. cresc.

nur auf der gro-ßen Tour nach dem Glück ver-schied'ne We - ge geh'n.

rit. *rubato* *pp*

Mein Herz hab' ich ge - fragt, es hat schon lan - ge „Ja“ ge - sagt. Der Ver -

pp a tempo *mf* *molto rit.* *pp a tempo*

1. stand wird es doch nie ver - steh'n. — 2. Mein steh'n. —

molto rit. *ppp morendo*

Ich hab' 'ne alte Tante...

Trinklied und Foxtrot

Text von Robert Gilbert und A. Robinson

Musik von Paul Abraham

Tempo di Foxtrot

GESANG

PIANO

mf

1. Herr Wirt, noch 'ne
2. Ich hab' kei - ne

*f**sfz**mf*

La - ge! Drei Küm-mel, vier Bier! Herr Wirt, kei - ne Fra - ge, kas - siert wird bei
Gul - den, noch Dol - lars, noch Pfund! Da - für hab' ich Schul - den, sonst bin ich ge -

mir! Herr Wirt, noch 'ne Fla - sche Cham - pag - ner ent - korkt! Um's Geld in der
sund! Und stets bin ich mun - ter und freu - e mich noch, ja, ich geh' nicht

mf

Refrain (Lustig)

Ta - sche, da sein Sie nicht be - sorgt! 1. - 2. Ich hab' 'ne al - te Tan - te, die pump' ich im - mer
un - ter, denn et - was hab' ich doch!

*f**p*

an! Seit ich die Tan-te kann-te, da tut sie, was sie kann! Ich ha-be nicht Ver-

wand-te in Rothschild's rei-chem Haus, doch mei-ne al-te Tan-te, die hilft mir im-mer

aus! *f* Laßt uns die Glä-ser he-ben, die Tan-te, die soll le-ben! Denn ist ein-mal die
Mol-le Ol-le,

cresc. *f*

Tan-te hin, dann sitz' ich in der Tin-te drin! Ich hab'ne al-te Tan-te, die pump' ich im-mer

p

an! Und hast du kei-ne Tan-te, Mensch, dann schaff' dir ei-ne an! Ich an!

cresc. *f* *p* *sfz*

1. 2.

Von der Arbeit seiner Hände lebt der Mensch doch nicht allein!

Marschlied

Text von Robert Gilbert

Musik von Paul Abraham

GESANG *p*

1. Täg - lich
2. So ver-

PIANO *f* *p*

an der Schreib - ma - schi - ne sitzt die sü - ße Jo - se - phi - ne und sie
dient man sich die Schrip - pen, will man auch vom Ka - viar nip - pen, muß man

denkt mit fro - her Mie - ne: Ein - mal muß es Sonn - tag sein! Doch das
auf den Richt' - gen tip - pen, ja, das wär' das gro - ße Los! A - ber

Herz muß werk - tags fa - sten, und kein Fin - ger - chen darf ra - sten und beim
ein - mal muß es klap - pen und es fällt ein klei - ner Hap - pen von den

p

Klipp und Klapp der Ta - sten den - ken tau - send Mäg - de - lein: 1. 2. Von der
gro - ßen Hap - pen - pap - pen auch der Ärm - sten in den Schoß: *pp*

Refrain

Ar - beit sei - ner Hän - de lebt der Mensch doch nicht al - lein, denn am

An - fang wie am En - de muß ein Stück - chen Hoff - nung sein! Sehr be -

schei - den ist das Le - ben, doch die Hoff - nung bleibt uns noch; mei - stens

cresc. *f*

glückt es zwar da ne - ben, a - ber ein - mal glückt es doch!

ff

Die großen Erfolge aus der Operette „Viktoria und ihr Husar“

Musik von Paul Abraham

Refrain



Hon-véd Ban-da mit Trom-pe-ten und Trom-meln zieht durch die Stadt!

Honvéd Banda

Marschlied und Foxtrot

Good Night!

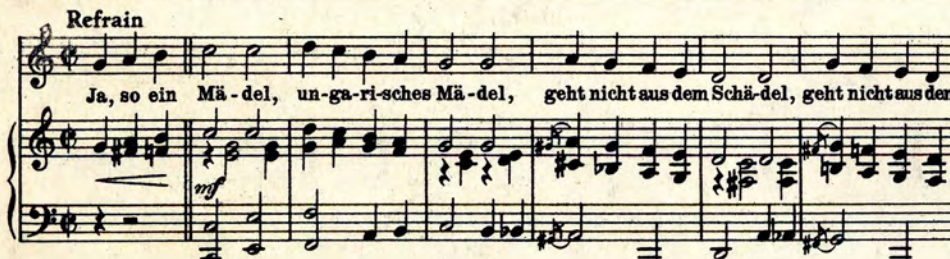
Lied und English Waltz

Refrain



Reich' mir zum Abschied noch ein-mal die Hän-de! Good night! Good night! Good night! —

Refrain



Ja, so ein Mä-del, un-ga-ri-sches Mä-del, geht nicht aus dem Schä-del, geht nicht aus dem

Ja, so ein Mädel, ungarisches Mädel..!

Lied und Foxtrot

Pardon, Madame!

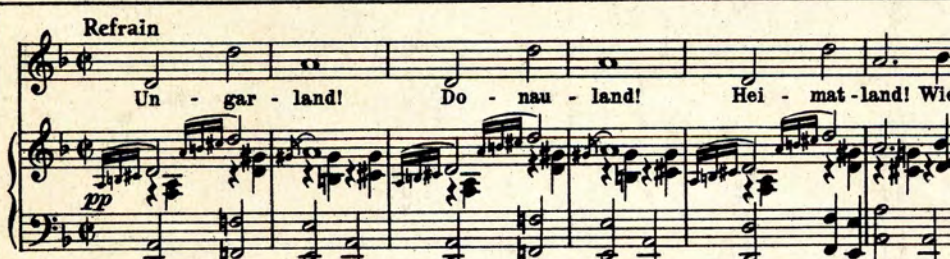
Lied und English Waltz

Refrain



Par-don, Ma-dame, pa-don, Ma-dame, ich bin ver- - liebt!

Refrain



Un - gar - land! Do - nau - land! Hei - mat - land! Wie

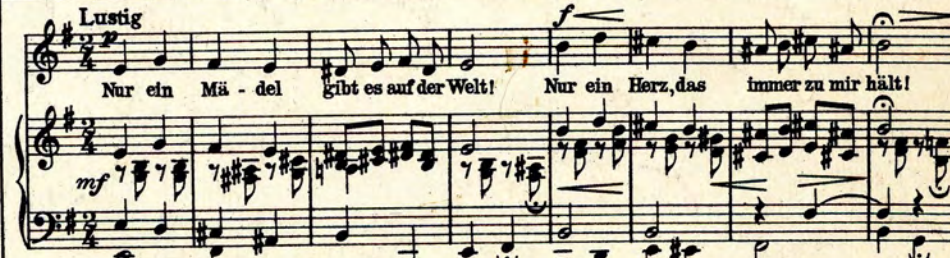
Ungarland! Donauland! Heimatland!

Lied und Slow-Fox

Nur ein Mädel..!

Lied und Slow-Fox

Lustig



Nur ein Mä - del gibt es auf der Welt! Nur ein Herz, das immer zu mir hält!

