

Specimen.

Text von
FRITZ ROTTER.

EINMAL SAGT MAN SICH „ADIEU!“

(Als het uur van scheiden slaat.)

Musik von
W. SCHMIDT-GENTNER.

Valse moderato.

p-mf Ein - - - mal sagt man sich „A - dieu!“ wenn man sich auch noch so liebt;

Text von
MARCELLUS SCHIFFER.
Slow-Foxtrot.

KENNST DU DAS KLEINE HAUS AM MICHIGANSEE?

(In ons klein Huisje.)

Musik von
WERNER R. HEIJMANN.

p Kennst Du das klei-ne Haus am Mi-chi-gansee? Da-hin fuhren wir zwei einst im Mei- Und lag auch noch der

Deutsche Worte von FRITZ ROTTER.
Hollandsche tekst van KEES PRUIS.
Slow-Foxtrot.

DIE SCHÖNSTEN AUGEN HAT MEINE FRAU.

Musik von
RALPH ERWIN.

p Die schönsten Au-gen hat mei-ne Frau, so wie des Him-mels Blau, und so-viel *f*espress. Lie-be liegt in

Tekst van
KEES PRUIS.

ABER HEUT' SIND WIR FIDEL.

(Nou vandaag de zorg opzij.)

Muziek van
HANS OTTEN.

Marschtempo.

mf Nou van - daag de zorg op zij; Dan lacht het le - ven blij;

OUWE ZEEROB, LAAT JE RAAIEN.

Teksten Muziek van
HENRI THEUNISSE.

One-Step.

mf ff Ou-we zee - rob laat je raai - en, Doe geen dom-me din - gen pas toch op; Anders

EEN LAATSTE GROET.

(Alaho-oe.)

Muziek van QUEEN LILIUOKALANI.
Piano arrang. WILLEM CIERE.

Andante.

p Vaar-wel lief kind, nog steeds be - mind, Het nood-lot scheidde wreed ons van el - kan - - - der, Uit

Andante.

WHEN YOU AND I WERE YOUNG, MAGGIE.

J. A. BUTTERFIELD.
Piano arrang. WILLEM CIERE.

mf And now we are a - ged and gray, Mag-gie, The tri - als of life near-ly dohe, Let us

Uitgave van

Vennootschap „MUZIEK en LETTEREN“ Amsterdam.

Verkrijgbaar bij iederen Boek- en Muziekhandelaar.