

Dédiée au Maëstro Boris-Lensky.

Lettre à Armand.

Musique et paroles
Armand HAAGMAN.

Moderato.

PIANO.

Lentement Cantabile.

I Tempo.

Tu m'écris il faut

rall.

Tristement.

ff

pp

rall.

Lettre à Armand.

Paroles et musique
Armand HAAGMAN.

Mod^{to} 4 Lentement Cantabile.

Tu m'écris, il faut que l'on se quit - te, Crois-tu donc que je puis-s'ou-bli -
er. J'es-pè-rais de te re-voir, j'hé - si - te Ja-mais j'n'cro-yais de-voir pleu -
rer. Méchant! te moquant de ma tris - tes - se. Une au - tre a pris ton
coeur. Aie pi-tié de ta pe-tite mai - tres - se Je t'en prie, ne ris pas de ses
pleurs. Coeur las-sé tu es in - grat mais je par-don - ne Sou - viens toi de nos beaux
jours; Coeur las-sé, tu m'a-ban - don - nes Re-viens à ton pre-mier a -
mour. Coeur las-sé tu es in - grat mais je par-don - ne Sou - viens toi de nos beaux
jours; Coeur las-sé, tu m'a-ban - don - nes Re-viens à ton pre-mier a - mour.

1.

Tu m'écris, il faut que l'on se quitte,
Crois-tu donc que je puisse oublier.
J'espérais de te revoir, j'hésite
Jamais j'n'croisais devoir pleurer.
Méchant! te moquant de ma tristesse.
Une autre a pris ton coeur.
Aie pitié d'ta petite maitresse
Je t'en prie, ne ris pas de ses pleurs.

2.

Notre nid restera solitaire,
Jamais j'n voudrais revoir le lieu
Qui me rappellerait mes chimères
Souvenirs d'amours, instants heureux;
Je suis lâche de t'avouer; je t'aime!
Puisque t'as repris ton coeur.
Mais respecte ma douleur quand même
Je t'en pris ne ris pas de mes pleurs.

bis. { Coeur lassé, tu es ingrat mais je pardonne
Souviens-toi de nos beaux jours;
Coeur lassé, tu m'abandonnes
Reviens à ton premier amour.

SPECIMEN

Dédiée avec Hommages respectueux à sa Majesté Georges V. Roi d'Angleterre

VOILÀ NOS GARS!

MARCHE CHANTÉE.

ARMAND HAAGMAN

Musical score for "VOILÀ NOS GARS!" (Marche chantée) by Armand Haagman. The score is written for Marcia, Tromba, and Tambours. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

The score consists of five systems of music. The first system includes staves for Marcia, Tromba, and Tambours. The Marcia and Tromba parts feature triplets and are marked with a forte (*f*) dynamic. The Tambours part is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a piano (*pp*) dynamic. The third system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The score is written for Marcia, Tromba, and Tambours. The Marcia and Tromba parts feature triplets and are marked with a forte (*f*) dynamic. The Tambours part is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a piano (*pp*) dynamic. The third system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system continues the Marcia and Tromba parts, with the Marcia part marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.