

RÜHLE'S
Musikal. Taschenbuch-Ausgabe

Nº 25.

Musikalischer Reisebegleiter

Ein Ferienbuch
für
junge Klavierspieler

Preis gebunden 1 M.

Carl Rühle's
Musik-Verlag
Leipzig

CARL RÜHLE LEIPZIG

Musik-Verlag

Eigene Offizin für Notenstich u. Lithographie

Buch-Stein-u. Notendruckerei

■ Buch-u. Musikalienbinderei. ■



Praktische dauerhafte Sammelmappen
für Musikalien.

Speziell zur Aufbewahrung von Albums der
„Ausgabe Rühle“ eingerichtet.

Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger
Aufschrift 1 M. no.

Mit Schild zum Namensseintrag M. 1.25 no.

Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.

~~~~~  
Auch zu beziehen durch jede  
Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

10,-  
**Musikalische Taschenbuch-Ausgabe**  
**No. 25.**



**Musikalischer  
Reisebegleiter**

**Ein  
Ferienbuch für junge Klavierspieler**

59 gern gespielte und nur klangvolle Melodien  
für Pianoforte mit Fingersatzbezeichnung.

- I. Teil: Aus dem Opern-Repertoire.
- II. Teil: Ein Ausflug in das Reich der Klassiker.
- III. Teil: Das volkstümliche Lied.
- IV. Teil: Auf dem Tanzplan.

**Preis gebunden 1 M. no.**

Die in dieser Ausgabe enthaltenen Original-Kompositionen  
und Bearbeitungen sind Eigentum  
von

**Carl Röhle's Musikverlag, Leipzig**

Dieselben sind den Verträgen gemäss geschützt.

# Neue Musikalische Taschenbuch-Ausgabe.

Das beste und idealste  
Taschenbuch-Format!

Jeder Band geb. 1 M. no.

Bis zu 230 Seiten stark  
dauerhaft gebunden!

Jeder Band ist  
einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt  
Angabe der Band-Nummer!

Diese Sammlung wird  
ständig fortgesetzt!

## No. 1. Musikalisches Taschenbuch für Klavierspieler.

200 beliebte Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder, Operngesänge  
und auserwählte Vortragslieder.

Für Klavier leicht und fortschreitend als kurze Uebersetzungen, zugleich  
zur Begleitung beim Gesange bearbeitet.

**Vollständiges Inhaltsverzeichnis dieses Bandes befindet  
sich im Werke selbst!**

Preis gebunden M. 1.40.

Dieser Band ist auch elegant broschiert erschienen Preis 1 M.

Die Sammlung bildet zugleich den II. Teil der Klavier-Ausgabe von  
„In dulci Jubilo!“

**Vollständige Textbücher zum Mitsingen unter dem Titel:**

„In dulci Jubilo“ (328 Texte enthaltend), à 10 Pf. — Dieselben gebunden à 30 Pf.

## No. 2. In guter Gesellschaft.

22 wirkungsvolle und beliebte Vortragsstücke für Pianoforte.

Preis gebunden 1 M.

| No.                                                                                                                  | Seite | No.                                                                                                                           | Seite |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Handclische, op. 81, No. 4 Hochzeitsmarsch<br>aus dem Sommernachtsraum . . .                                      | 5     | 11. Glück, Gavotte aus: „Iphigenie in Aulis“ . . .                                                                            | 52    |
| 2. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper<br>„Der Prophet“ . . .                                                     | 13    | 12. Weber, aus op. 21. Tempo di Polacca . . .                                                                                 | 54    |
| 3. Schumann, op. 69, No. 5. Vogel als<br>Prophet . . .                                                               | 18    | 13. Haydn, Berühmte Serenade . . .                                                                                            | 57    |
| 4. Schumann, op. 69, No. 19. Abendlied . . .                                                                         | 22    | 14. Händel, Berühmtes Largo . . .                                                                                             | 62    |
| 5. Handclische, op. 81, No. 6. Frühlinge-<br>lied. (Lieder ohne Worte No. 30) . . .                                  | 24    | 15. Spinn, spin! Schwedisches Volkslied.<br>Fantasie von H. Necke, op. 397 . . .                                              | 66    |
| 6. Schumann, op. 15, No. 7. Träumerei. (Aus<br>den Kinderszenen) (Erleicht. v. H. Necke) . . .                       | 30    | 16. Tschalkowsky, op. 2, No. 3. Chant sans<br>Paroles . . .                                                                   | 72    |
| 7. Schumann, op. 194, No. 16. Berühmtes<br>Schlummerlied. (Aus dem Album-<br>blätter) Erleichtert von H. Necke . . . | 32    | 17. Bach, Frühlingserwachen. Salonstück.<br>Erleichtert von J. Godfrey . . .                                                  | 77    |
| 8. Ungarischer Tanz, Berühmter (in der<br>Brahms'schen Bearbeitung No. 5). . .                                       | 36    | 18. Terzettegen, Ich bete an die Macht der<br>Liebe! Altrussisches Kirchenlied. Fan-<br>tasie von F. Friedrich, op. 633 . . . | 82    |
| 9. Rakoczy-Marsch . . .                                                                                              | 42    | 19. Nikorowicz, Ave Maria. Polnisches Lied<br>von Burow. Fantasie . . .                                                       | 86    |
| 10. Tschalkowsky, op. 39, No. 6. Der Juni.<br>Balkanale . . .                                                        | 45    | 20. Rubinstein, op. 3, No. 1. Melodie . . .                                                                                   | 88    |
|                                                                                                                      |       | 21. Boccherini, Berühmtes Menuett . . .                                                                                       | 94    |
|                                                                                                                      |       | 22. Ungarischer Tanz, Berühmter (in der<br>Brahms'schen Bearbeitung No. 6). . .                                               | 96    |

Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.

# No. 3. Allezeit zum Tanz bereit!

## Taschen-Tanzalbum für Pianoforte.

### I. Sammlung:

#### 26 beliebte und moderne Tänze für Pianoforte.

| No.                                         | Seite | No.                                         | Seite |
|---------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|-------|
| 1. Feldmann, Egyptische Nächte. Walzer      | 5     | 14. Necke, Hänsel und Gretel. Polka-Mazurka | 60    |
| 2. Labadie, Sur l'Onde. Valse               | 14    | 15. Strauss, Moulinet (Die Mühle). Polka    | 62    |
| 3. Dacre, Daisy-Walzer                      | 20    | 16. Strauss, Wiener Kreuzer-Polka           | 64    |
| 4. Bona, I hab di gern! Tirolienne          | 23    | 17. Necke, Mädels guck raus! Polka          | 66    |
| 5. Strauss, Gruss an München. Rheinländer   | 26    | 18. Strauss, Frauenherz. Polka-Mazurka      | 68    |
| 6. Necke, Varsovienne                       | 28    | 19. Schild, Weana-Jodler. Polka             | 71    |
| 7. Ketterer, La Châtelaine. Walzer          | 30    | 20. Ketterer, Filigrane. Rheinländer        | 74    |
| 8. Weissenborn, Weihnachtsklänge. Walzer    | 34    | 21. Strauss, Tag und Nacht. Galopp          | 76    |
| 9. Bona, Ueber den Weilen. Walzer           | 38    | 22. Souza, Washington Postmarsch            | 78    |
| 10. Strauss, Sorgenbrecher. Walzer          | 46    | 23. Bona, Hand in Hand. Contre (Quadrille)  | 82    |
| 11. Ketterer, L'Argentine. Polka-Mazurka    | 49    | 24. Niemann, Emeralds                       | 90    |
| 12. Tradler, La Paloma. Walz. v. Rosenkranz | 52    | 25. Niemann, Ländler. (Quadrille à la cour) | 92    |
| 13. Spehr, Polonaise aus „Faust“            | 56    | 26. Schild, Elektrisch. Polka schnell       | 96    |

#### Violin-Ausgabe (für 1 oder 2 Violinen)

hierzu ist Musikalische Taschenbuch-Ausgabe No. 9.

# No. 4. Allezeit zum Tanz bereit!

### II. Sammlung:

#### 30 beliebte und moderne Tänze für Pianoforte.

|                                                   |    |                                              |    |
|---------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|
| 1. Ivanovici, Donau-Wellen. Walzer                | 5  | 16. Bona, Ein Tänzchen gefällig! Rheinländer | 64 |
| 2. Harris, Nach dem Ball. Blumen-Walzer           | 12 | 17. Strauss, Speri-Polka                     | 66 |
| 3. Rossi, Margherita. Italienischer Walzer        | 16 | 18. Ketterer, Succès-Polka                   | 68 |
| 4. Strauss, Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer | 20 | 19. Schild, So lang der alte Steffel. Polka  | 70 |
| 5. Schild, Im Paradiesgärtl. Walzer               | 23 | 20. Souza, The High School Cadets. March     | 72 |
| 6. Ketterer, Valse des Fleurs                     | 28 | 21. Krimmling, Elektrische Funken. Galopp    | 76 |
| 7. Lanner, Hof-Ball-Tänze. Walzer                 | 31 | 22. Ketterer, Vienne. Galopp                 | 80 |
| 8. Lanner, Feather-Walzer                         | 34 | 23. Niemann, Polka-Mazurka                   | 82 |
| 9. Niemann, Schottisch                            | 40 | 24. Ketterer, Kola. Polka-Mazurka            | 84 |
| 10. Schild, D'Gansbacher. Ländler                 | 42 | 25. Necke, Gigerl-Königin. Rheinländer       | 87 |
| 11. Strauss, Künstlerball-Tänze. Walzer           | 46 | 26. Kistner, Sonst und jetzt. Menuetto       | 88 |
| 12. Strauss, Louise-Quadrille (Contre)            | 49 | 27. Heyden, Haunchen. Kreuz-Polka            | 90 |
| 13. Strauss, Kuterpe. Polka-Mazurka               | 56 | 28. Necke, Ambo-Polka                        | 92 |
| 14. Niemann, Polonaise                            | 60 | 29. Krimmling, Leuchtkäferchen. Polka-Maz.   | 96 |
| 15. Gastei, Alpenglöckchen. Tirolienne            | 62 | 30. Heyden, Marien-Polka                     | 98 |

#### Violin-Ausgabe (für 1 oder 2 Violinen)

hierzu ist Musikalische Taschenbuch-Ausgabe No. 10.

Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.

## No. 5. Feier- und Musestunden deutscher Sänger am Klavier oder Harmonium.

52 Uebertragungen beliebt. Chorgesänge etc. f. Klav. od. Harmonium.

| No.                                                             | Seite | No.                                                            | Seite |
|-----------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Spiel, spielt! Schwedisches Volkslied . . . . .              | 5     | 27. Mendelssohn, Abschiedstafel . . . . .                      | 54    |
| 2. Wölfler, Zinkenart, im Kring zum grünen . . . . .            | 6     | 28. Mendelssohn, Morgengebet . . . . .                         | 56    |
| 3. Härtel, Abendständchen: Ich grüsse dich . . . . .            | 8     | 29. Mendelssohn, Abschied vom Walde . . . . .                  | 58    |
| 4. Stiller, Unter der Linde . . . . .                           | 9     | 30. Schubert, Die Nacht: Wie schön bist du . . . . .           | 60    |
| 5. Häser, Bundeslied . . . . .                                  | 10    | 31. Mozart, Bundeslied: „Brüder reicht“ . . . . .              | 62    |
| 6. Selthardt, Den Schönen Heil . . . . .                        | 11    | 32. Kreutzer, An das Vaterland . . . . .                       | 64    |
| 7. Bortinslansky, Ich bete an die Nacht . . . . .               | 14    | 33. Mendelssohn, Es ist bestimmt . . . . .                     | 66    |
| 8. Büding, Waldkönig . . . . .                                  | 16    | 34. Mühl, Ueber's Jahr! . . . . .                              | 68    |
| 9. Händel, Tochter Zion freue dich . . . . .                    | 18    | 35. O du frühliche, o du selige! Weihnachts-<br>lied . . . . . | 70    |
| 10. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-<br>weise . . . . . | 20    | 36. Palestrina, O bone Jeau . . . . .                          | 72    |
| 11. Kalliwoda, Das deutsche Lied . . . . .                      | 22    | 37. Silcher, Bardenchor: „Stumm schläft“ . . . . .             | 73    |
| 12. Spöhr, Wie ein stolzer Adler . . . . .                      | 24    | 38. Fohlens, Jägerlied . . . . .                               | 74    |
| 13. Kalliwoda, Wer ist gross . . . . .                          | 26    | 39. Kreutzer, Schäfers Sonntagsglied . . . . .                 | 75    |
| 14. Beneken, Wie sie so sanft ruh'n . . . . .                   | 27    | 40. Beethoven, Hymne an die Nacht . . . . .                    | 78    |
| 15. Kinkel, Ritters Abschied . . . . .                          | 28    | 41. Schuppert, Grass . . . . .                                 | 80    |
| 16. Schubert, Der Entfernten . . . . .                          | 30    | 42. Heinsat, adé! Volksweise . . . . .                         | 82    |
| 17. Kähler, Abschied vom Walde . . . . .                        | 32    | 43. Silcher, Nun leb' wohl, du kleine Gasse . . . . .          | 84    |
| 18. Marschner, Trennung . . . . .                               | 34    | 44. Silcher, Stüb' Lieb' und Freud' . . . . .                  | 85    |
| 19. Kreutzer, Die Kapelle . . . . .                             | 36    | 45. Baumgärtner a. d. Altmoderl. Volksliedern . . . . .        | 88    |
| 20. Wenn ich den Wanderer frage. Volkslied . . . . .            | 38    | 46. Velt, Schön Rothraut . . . . .                             | 88    |
| 21. Kreutzer, Frühlingsnaben . . . . .                          | 40    | 47. Heilmiche Liebe. Deutsches Volkslied . . . . .             | 93    |
| 22. Necke, Gott grüsse dich! . . . . .                          | 44    | 48. Weber, Wanders Nachtgebet . . . . .                        | 94    |
| 23. Kreutzer, Frühlingsandacht . . . . .                        | 46    | 49. Beethoven, Die Ehre Gottes . . . . .                       | 96    |
| 24. Kuhlau, Abendlied: „Unter allen Wipfeln“ . . . . .          | 49    | 50. Sandmännchen. Deutsches Volkslied . . . . .                | 98    |
| 25. Marschner, Ständchen: „Warum bist du“ . . . . .             | 50    | 51. Werner, Heidenrölein: „Sah ein Knab“ . . . . .             | 99    |
| 26. Loewe, In der Marienkirche . . . . .                        | 52    | 52. Schubert, Der Lindenbaum, Am Brunnen . . . . .             | 100   |

## No. 6. Der Gesellschafts-Sänger.

38 einstimmige Lieblingslieder für mittlere Stimmage mit Pfte.  
(Bariton-Album).

|                                                            |    |                                                           |     |
|------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|-----|
| 1. Baumgärtner, Noch sind die Tage der<br>Russen . . . . . | 5  | 20. Mozart, Wiegenlied . . . . .                          | 78  |
| 2. Bläser, Wenn ich einmal der Herrgott . . . . .          | 13 | 21. Necke, Gott grüsse dich! . . . . .                    | 80  |
| 3. Bregart, Auf dein Wohl, du rheinisches Maid . . . . .   | 21 | 22. Mühl, Ueber's Jahr . . . . .                          | 82  |
| 4. Eitner, Die Liebe sang als Nachtigall . . . . .         | 25 | 23. Mendelssohn, Abschied vom Walde . . . . .             | 84  |
| 5. Fischer, O Malenzeit, o Liebestraum . . . . .           | 28 | 24. Necke, Unter dem Lindenbaum . . . . .                 | 87  |
| 6. Fischer, Gut' Nacht, mein Lieb! . . . . .               | 31 | 25. Necke, Abends wenn die Kinder mein . . . . .          | 92  |
| 7. Humbert, Das Edelweiss . . . . .                        | 34 | 26. Necke, Das Lied, das meine Mutter sang . . . . .      | 94  |
| 8. Häser, Ständchen: „Schlummer Liebchen“ . . . . .        | 38 | 27. Necke, Mein Moselwein, mein Moselland . . . . .       | 100 |
| 9. Häser, Frühlingsnabe . . . . .                          | 40 | 28. Neundorff, Lied des Rattenfängers . . . . .           | 104 |
| 10. Häser, Meine Schwalben . . . . .                       | 43 | 29. Peters, Grüss dich Gott, Westfalenland! . . . . .     | 110 |
| 11. Häser, Das hohe Lied der Liebe . . . . .               | 46 | 30. Saver, Das Vergissmännchen . . . . .                  | 114 |
| 12. Kreutzer, Schäfers Sonntagsglied . . . . .             | 49 | 31. Schumann, Wanderlied: „Wohlauf noch“ . . . . .        | 117 |
| 13. Kreutzer, Ein Schütz' bin ich . . . . .                | 52 | 32. Schumann, Die beiden Grenadiere . . . . .             | 124 |
| 14. Kinkel, Ritters Abschied . . . . .                     | 58 | 33. Schumann, An den Sonnenschein . . . . .               | 132 |
| 15. Liehe, Das Mutterherz . . . . .                        | 60 | 34. Schumann, Volksliedchen: „Wenn ich<br>früh“ . . . . . | 138 |
| 16. Liehe, Auf Wiederseh'n! . . . . .                      | 64 | 35. Schnell, Im wunderschönen Monat Mai . . . . .         | 139 |
| 17. Lortzing, Vater, Mutter, Schwestern, Brüder . . . . .  | 67 | 36. Stark, Mädel, guck raus! . . . . .                    | 142 |
| 18. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Zeypter . . . . .      | 70 | 37. Stark, 's Wörtle „Du“ . . . . .                       | 144 |
| 19. Lortzing, Auch ich war 'in Jüngling . . . . .          | 74 | 38. Zwa Sterredian, Volkslied . . . . .                   | 147 |

Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.

## No. 7. Der Opern-Sänger im Salon.

### Band I. 24 Lieblings-Arien für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.

| No.                                                                                           | Seite | No.                                                                                     | Seite |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Adam, Rondo: Freunde vernehmet die Geschichte. (Der Postillon v. Lonjumeau)                | 5     | 12. Méhul, Romanze: Ich war Jüngling. (Joseph)                                          | 81    |
| 2. Auber, Romanze: Wollt ihr auf Feisenböden. (Fra Diavolo)                                   | 11    | 13. Meyerbeer, Pagenarie. (Die Hugenotten)                                              | 84    |
| 3. Auber, Schlummerlied des Masaniello. (Die Stumme von Portici)                              | 22    | 14. Meyerbeer, Gnadensarie. (Robert der Teufel)                                         | 89    |
| 4. Donizetti, Trinklied des Orsino: Um stets heiter und glücklich zu leben. (Lucrezia Borgia) | 28    | 15. Mozart, Arie: Wenn du fein fromm bist. (Don Juan)                                   | 98    |
| 5. Donizetti, Arie: Weiss nicht die Welt. (Die Regimentstochter)                              | 35    | 16. Mozart, Arie: Ihr, die ihr Triebe. (Figaro)                                         | 104   |
| 6. Donizetti, Arie: Heil dir mein Vaterland. (Die Regimentstochter)                           | 42    | 17. Mozart, Zeffiretti-Arie. (Idomeneo)                                                 | 111   |
| 7. Kreutzer, Romanze: Leise wehet. (Das Nachtlager in Granada)                                | 52    | 18. Mozart, Arie: Dies Bildnis ist bezaubert schön. (Die Zauberflöte)                   | 121   |
| 8. Lortzing, Lied des Zar: Sonst spielt' ich mit Zepher. (Zar und Zimmermann)                 | 57    | 19. Mozart, Arie: Heil'ge Quelle. (Figaro)                                              | 127   |
| 9. Marschner, Arie: Gönne mir ein Wort der Liebe. (Hans Heiling)                              | 61    | 20. Weber, Kavatine: Glücklein im Tale. (Euryanthe)                                     | 132   |
| 10. Marschner, Trinklied: Im Herbst da muss man trinken. (Der Vampyr)                         | 72    | 21. Weber, Kavatine: Und ob die Wolke. (Der Freischütz)                                 | 137   |
| 11. Marschner, Romanze: Wer ist der Ritter. (Der Templer und die Jüdin)                       | 74    | 22. Weber, Arie: Kommt ein schlanker Bursch. (Der Freischütz)                           | 142   |
|                                                                                               |       | 23. Weber, Gebet: Leise, leise. (Der Freischütz)                                        | 151   |
|                                                                                               |       | 24. Weber, Das Lied von der Zufriedenheit: Ach hättest du doch nie verlassen. (Silvana) | 165   |

## No. 8. Der Opern-Sänger im Salon.

### Band II. 25 Lieblings-Arien für Alt oder Bariton mit Pianoforte.

|                                                                                               |    |                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Boieldieu, Romanze: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. (Johann von Paris)          | 5  | 13. Meyerbeer, Romanze d. Bettlerin: O gebt, o gebt, errettet einen Armen. (Prophet)    | 106 |
| 2. Boieldieu, Romanze: Spinne arme Margareta. (Die weiße Dame)                                | 13 | 14. Mozart, Arie: Höre auf den Klang der Zither. (Don Juan)                             | 113 |
| 3. Donizetti, Trinklied des Orsino: Um stets heiter und glücklich zu leben. (Lucrezia Borgia) | 19 | 15. Mozart, Arie: Schmäle, tobe lieber Junge. (Don Juan)                                | 118 |
| 4. Gluck, Arie: Ach ich habe sie verloren. (Orpheus und Euridice)                             | 26 | 16. Mozart, Arie: Wenn du fein fromm bist. (Don Juan)                                   | 128 |
| 5. Händel, Arie: Lass mich mit Tränen mein Los beklagen. (Rinaldo)                            | 32 | 17. Mozart, Arie: Heil'ge Quelle reiner Triebe. (Figaro)                                | 134 |
| 6. Haydn, Arie: Nun bent die Flur. (Die Schöpfung)                                            | 36 | 18. Rossini, Arie: Frag ich mein beklommen Herz. (Der Barbier von Sevilla)              | 139 |
| 7. Kreutzer, Romanze: Ein Schütz bin ich. (Das Nachtlager in Granada)                         | 46 | 19. Spohr, Romanze: Rose wie bist du reizend und mild. (Zemire und Azor)                | 154 |
| 8. Kreutzer, Arie: Da mir alles nun entrissen. (Das Nachtlager in Granada)                    | 53 | 20. Weber, Das Lied von der Zufriedenheit: Ach hättest du doch nie verlassen. (Silvana) | 160 |
| 9. Lortzing, Romanze: Es wohnt am Seegestade. (Undine)                                        | 70 | 21. Weber, Lied d. Meermädchen: O wie wogt es sich schön auf der Flut. (Oberon)         | 166 |
| 10. Lortzing, Arie: Er schläft, wir alle sind in Angst und Not. (Der Waffenschmied)           | 74 | 22. Weber, Arie: Arabien, mein Heimatland. (Oberon)                                     | 170 |
| 11. Lortzing, Arie: Welt, du kannst mir nicht gefallen. (Der Waffenschmied)                   | 88 | 23. Weber, Gebet: Wie nahte mir der Schlummer. (Der Freischütz)                         | 176 |
| 12. Lortzing, Lied: Bin ein schlichtes Kind vom Lande. (Der Wilschütz)                        | 99 | 24. Weber, Kavatine: Und ob die Wolke sie verhülle. (Der Freischütz)                    | 191 |
|                                                                                               |    | 25. Weber, Kavatine: Glücklein im Tale. (Euryanthe)                                     | 196 |

Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.

## No. 9. Allezeit zum Tanz bereit!

### Taschen-Tanzalbum

für 1 oder 2 Violinen (II. Violine ad libitum)

I. Sammlung: 26 beliebte und moderne Tänze für 1 oder 2 Violinen.  
Klavierbegleitung hierzu ist Musikal. Taschenbuch-Ausgabe No. 3.

 Vollständiger Inhalt siehe dort! 

## No. 10. Allezeit zum Tanz bereit!

II. Sammlung: 30 beliebte und moderne Tänze für 1 oder 2 Violinen.  
Klavierbegleitung hierzu ist Musikal. Taschenbuch-Ausgabe No. 4.

 Vollständiger Inhalt siehe dort! 

## No. 11. In Reih und Glied.

36 Lieblingsmärsche für Pianoforte.

| No.                                                                                             | Seite | No.                                                                                     | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Barndt, Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch . . . . .                                        | 9     | 17. Böring, Volkslieder. Marsch . . . . .                                               | 60    |
| 2. Fahnenmarsch der Gilden . . . . .                                                            | 13    | 18. Schild, Unter uns Madi'n. Marsch . . . . .                                          | 64    |
| 3. Sturmarsch der Konstablergarde bei Marenango . . . . .                                       | 16    | 19. Necke, Mein Engel. Marsch üb. d. Essersche Lied: Eine Perle nenn ich mein . . . . . | 68    |
| 4. Grétry, Der Sieg ist unser! . . . . .                                                        | 20    | 20. Koburger Marsch . . . . .                                                           | 73    |
| 5. Sturmarsch der Sessoldaten der Kaisergarde . . . . .                                         | 22    | 21. York'scher Marsch aus dem Jahre 1813 . . . . .                                      | 76    |
| 6. Wacht für das Kaiserreich! Reitaite . . . . .                                                | 24    | 22. Torgauer Marsch . . . . .                                                           | 79    |
| 7. Sousa, The Occidental-Marsch. Klänge aus dem Occident. Marsch . . . . .                      | 25    | 23. Der Hohenfriedberger Marsch v. Friedrich II. König von Preussen . . . . .           | 81    |
| 8. Sousa, The Crusader-Marsch. Kreuzfahrermarsch . . . . .                                      | 28    | 24. Der alte Dessauer Marsch . . . . .                                                  | 84    |
| 9. Sousa, The Loyal Legion-Marsch. Die treue Legion. Marsch . . . . .                           | 32    | 25. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate op. 35 . . . . .                                | 86    |
| 10. Sousa, The March Past of the National-Defillemarsch d. Nationaltruppe . . . . .             | 36    | 26. Pariser Hinzugmarsch. Kgl. Preussisch. Armeemarsch (1811) . . . . .                 | 90    |
| 11. Sousa, The March Past of the Corcoran-Cadets. Defillemarsch der Corcoran-Kadetten . . . . . | 40    | 27. Kettner, Défilé-Marsch . . . . .                                                    | 93    |
| 12. Sousa, Our Flirtation-Marsch. Flirtation. Marsch . . . . .                                  | 44    | 28. Ivanovici, Abschied v. Focsani. Marsch . . . . .                                    | 96    |
| 13. Necke, Radsportmarsch . . . . .                                                             | 48    | 29. Panzer-Küke, Adels. Marsch . . . . .                                                | 99    |
| 14. Beethoven, Trauermarsch aus der Sonate op. 26 . . . . .                                     | 53    | 30. Uerath, Waffenruf. Marsch . . . . .                                                 | 102   |
| 15. Fräuentler- und Parademarsch aus dem Jahre 1806 bei Friedrich Wilhelm III. . . . .          | 56    | 31. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachts Traum . . . . .                   | 107   |
| 16. Marsch der sächsischen Reiter aus dem 30. Jahr. Krieg (1618—1648) . . . . .                 | 58    | 32. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet . . . . .                       | 110   |
|                                                                                                 |       | 33. Necke, Heldengruss. Marsch . . . . .                                                | 118   |
|                                                                                                 |       | 34. Rakoszmarsch. Ungarischer Nationalmarsch . . . . .                                  | 121   |
|                                                                                                 |       | 35. Strauss, Radetzky Marsch . . . . .                                                  | 128   |
|                                                                                                 |       | 36. Necke, Am Moselstrand. Marsch mit Benutzung des Schmitt'schen Moselliedes . . . . . | 130   |

Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.

# No. 12. Leuchtfsterne der Oper.

77 ausgewählte Opernmelodien  
für den Prima Vista-Vortrag am Pianoforte  
bearbeitet von A. Sartorio.

## I. Sammlung: 40 Opernmelodien für Pianoforte bearbeitet.

|                                                 | Seite |                                             | Seite |                                 | Seite |
|-------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|-------|---------------------------------|-------|
| I. No. 1-3.                                     |       | VI. No. 14-16.                              |       | X. No. 26-28.                   |       |
| Mozart, Die Entführung aus dem Serail . . . . . | 9     | Lortzing, Waffenschmied . 57                |       | Marschner, Hans Heiling . 92    |       |
| — Die Zauberflöte . . . . .                     |       | — Undine . . . . .                          |       | — Templer und Jüdin . . . . .   |       |
| — Titus . . . . .                               |       | Volkstieda, Hänsel u. Gretel                |       | Rossini, Barber v. Sevilla .    |       |
| II. No. 4-6.                                    |       | Oper von Harnpferdick .                     |       | XI. No. 29-31.                  |       |
| Mozart, Così fan tutte . . 19                   |       | VII. No. 17-19.                             |       | Bellini, Norma . . . . .        | 100   |
| — Don Juan . . . . .                            |       | Nicolas, Die lustigen Weiber 65             |       | Lortzing, Waffenschmied .       |       |
| — Figaros Hochzeit . . . . .                    |       | Kreutzer, Das Nachtlager .                  |       | Weber, Euryanthe . . . . .      |       |
| III. No. 7-9.                                   |       | Rossini, Wilhelm Tell . . . . .             |       | XII. No. 32-34.                 |       |
| Weber, Freischütz . . . . .                     | 28    | VIII. No. 20-22.                            |       | Meyerbeer, Hugenotten . 108     |       |
| Meyerbeer, Robert d. Teufel .                   |       | Flotow, Martha . . . . .                    | 74    | Baife, Die Zigeunerin . . . . . |       |
| Halévy, Die Judin . . . . .                     |       | Mailart, Das Glöckchen des Eremiten .       |       | Weber, Preziosa . . . . .       |       |
| IV. No. 10-11.                                  |       | Bizet, Bolero aus Carmen .                  |       | XIII. No. 35-37.                |       |
| Weber, Preziosa . . . . .                       | 37    | IX. No. 23-25.                              |       | Meyerbeer, Der Prophet . 117    |       |
| — Oberon . . . . .                              |       | Adam, Der Postillon von Loujumeau . . . . . | 64    | — Hugenotten . . . . .          |       |
| V. No. 12-13.                                   |       | Hérold, Zampa . . . . .                     |       | Lortzing, Wildschütz . . . . .  |       |
| Lortzing, Zar und Zimmermann . . . . .          | 46    | Auber, Die Stumme von Portici . . . . .     |       | XIV. No. 38-40.                 |       |
| — Wildschütz . . . . .                          |       |                                             |       | Glock, Orpheus . . . . .        | 127   |
|                                                 |       |                                             |       | Meyerbeer, Dinorah . . . . .    |       |
|                                                 |       |                                             |       | Rossini, Barber v. Sevilla .    |       |

# No. 13. Leuchtfsterne der Oper.

## II. Sammlung: 37 Opernmelodien für Pianoforte bearbeitet.

|                                            | Seite |                                  | Seite |                                                 | Seite |
|--------------------------------------------|-------|----------------------------------|-------|-------------------------------------------------|-------|
| XV. No. 41-43.                             |       | XIX. No. 53-55.                  |       | XXIV. No. 68-70.                                |       |
| Auber, Die Stumme von Portici . . . . .    | 9     | Glinka, Russlan u. Ludmilla 47   |       | Lortzing, Zar u. Zimmermann . . . . .           | 91    |
| Cherubini, Der Wasserträger . . . . .      |       | Baife, Die Zigeunerin . . . . .  |       | Meyerbeer, Nordstern . . . . .                  |       |
| Mozart, Figaros Hochzeit . . . . .         |       | Mosiaszko, Halka . . . . .       |       | Donizetti, Liebestrank . . . . .                |       |
| XVI. No. 44-46.                            |       | XX. No. 56-58.                   |       | XXV. No. 71.                                    |       |
| Boiseldien, Jean de Paris . 18             |       | Halévy, Der Blitz . . . . .      | 56    | Glinka, Das Leben für den Zar . . . . .         | 100   |
| Lortzing, Zar und Zimmermann . . . . .     |       | Rossini, Wilhelm Tell . . . . .  |       | XXVI. No. 72-73.                                |       |
| Donizetti, Lucrezia Borgia .               |       | Bellini, Die Nachtwandlerin .    |       | Baife, Die Zigeunerin . . 130                   |       |
| XVII. No. 47-49.                           |       | XXI. No. 59-61.                  |       | Mozart, Die Entführung aus dem Serail . . . . . |       |
| Handelsohn, Athalia . . . 29               |       | Spohr, Jessonda . . . . .        | 65    | XXVII. No. 74-75.                               |       |
| Spohr, Zemire und Azor . . .               |       | Marschner, Vampyr . . . . .      |       | Schwann, Der Rosenpilgerfahrt . . . . .         | 119   |
| Boethoven, Fidelio . . . . .               |       | Cherubini, Der Wasserträger .    |       | Spohr, Jessonda . . . . .                       |       |
| XVIII. No. 50-52.                          |       | XXII. No. 62-64.                 |       | XXVIII. No. 76-77.                              |       |
| Boiseldien, Der Kalif von Bagdad . . . . . | 38    | Rossini, Barber v. Sevilla 74    |       | Mozart, Figaros Hochzeit 129                    |       |
| Lortzing, Undine . . . . .                 |       | Donizetti, Favoritin . . . . .   |       | Schwann, Paradies und Peri . . . . .            |       |
| Boiseldien, Weiße Dame . . .               |       | — Regimentstochter . . . . .     |       |                                                 |       |
|                                            |       | XXIII. No. 65-67.                |       |                                                 |       |
|                                            |       | Méhal, Joseph in Egypten 83      |       |                                                 |       |
|                                            |       | Bellini, Romeo und Julie .       |       |                                                 |       |
|                                            |       | Handelsohn, Sommer-nachtstraum . |       |                                                 |       |

Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.

## No. 14. Der Salon-Humorist.

22 wirkungsvolle Couplets u. humorist. Lieder f. mittl. Singst. m. Pfte.

| No.                                                | Seite | No.                                                    | Seite |
|----------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------|-------|
| 1. Schild, Das Orakel-Büchlein. Walzerlied         | 9     | 13. Schnabel, Russe: „Im Wirtshaus da bin ich zu Haus“ | 82    |
| 2. Krautwurst, Glatzen-Couplet                     | 15    | 14. Schild, Ein Bedienter wie er sein soll             | 86    |
| 3. Schnabel, Lebenslauf eines reisenden Musikanten | 20    | 15. Hünicher, Mädchen und Schmetterling                | 70    |
| 4. Schild, Meine Liebesabenteuer                   | 23    | 16. Krautwurst, Fridolin bist noch grün                | 75    |
| 5. Schild, à la Secco-Canon                        | 27    | 17. Schnabel, Die Verführung ist gar zu gross          | 79    |
| 6. Schnabel, Blau, blau, blau                      | 30    | 18. Schnabel, Schneller Entschluss                     | 88    |
| 7. Schild, Das sind Spezialitäten                  | 38    | 19. Lincke, Das Lied vom Grunewald                     | 91    |
| 8. Krimmling, Katerwalzer                          | 42    | 20. Alfredy, Lu-Lu-Lucia. Tanz-Couplet                 | 96    |
| 9. Schild, Alles fährt auf Gummi                   | 48    | 21. Schild, Auf'm Blütenbummel (Die Frühlingspritze)   | 102   |
| 10. Schnabel, Der wahre Künstler                   | 50    | 22. Neumann, Die fidele Bonne. Humoristische Soloszene | 114   |
| 11. Schild, Die Himmelsleiter                      | 54    |                                                        |       |
| 12. Hünicher, Am Zaun. Humoristisches Lied         | 58    |                                                        |       |

## No. 15. Mit des Basses Grundgewalt.

25 zündende Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte  
(Bass-Album).

|                                           |     |                                               |     |
|-------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------|-----|
| 1. Weidt, Der Goldschmied                 | 9   | 14. Biehl, Der Verbannte                      | 118 |
| 2. Weidt, Der verbannte Polenfürst        | 20  | 15. Zöllner, Alt geworden                     | 127 |
| 3. Schulz-Weida, Vagabundenslied          | 28  | 16. Stoll, Fahr' wohl auf immerdar            | 134 |
| 4. Weidt, Die Hochzeit auf dem Kynast     | 35  | 17. Dregert, Wirtstochterlein                 | 136 |
| 5. Schulz-Weida, Der Bettler u. sein Hund | 46  | 18. Dregert, Die Wissenschaft beim Rebensaft  | 139 |
| 6. Heiseler, Der Turner                   | 56  | 19. Dregert, In der Schenke                   | 145 |
| 7. Heiseler, Die Grenadiere               | 63  | 20. Heymann, Ja du bist mein                  | 149 |
| 8. Schulz-Weida, Das macht der gute Wein  | 72  | 21. Lachner, Ständchen. Starrend vor Froh!    | 157 |
| 9. Schulz-Weida, Der Philisterklub        | 76  | 22. Gumbert, Das Edelweiss                    | 161 |
| 10. Neumann, Leicht Gepäck                | 85  | 23. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen | 165 |
| 11. Schulz-Weida, Wein am Rhein           | 90  | 24. Hammerlack, Oft sinn' ich hin u. wieder   | 174 |
| 12. Weidt, Die 150 Hussaren               | 95  | 25. Gumbert, Zum Abend                        | 178 |
| 13. Schulz-Weida, Kirmeslied              | 108 |                                               |     |

## No. 16. Für Herz und Gemüt.

Lieder-Album für hohe Singstimme mit Pianoforte  
(Sopran- oder Tenor-Album).

|                                              |    |                                             |     |
|----------------------------------------------|----|---------------------------------------------|-----|
| 1. Bohm, Nur einmal blüht die Stunde         | 9  | 17. Brandt, Ach, wenn das meine Mutter      | 63  |
| 2. Schmidt, Wie lieb ich Dich hab'           | 14 | 18. Weidt, Ringerl und Röslerl              | 66  |
| 3. Heiser, Liebeslied. Im Volkston           | 19 | 19. Brandt, Ewige Liebe                     | 70  |
| 4. Abt, Abschied                             | 22 | 20. Geras, Erinnerung                       | 73  |
| 5. Hirschfeld, Unter vier Augen              | 28 | 21. Gerdas, Rackas Lied                     | 76  |
| 6. Gerdas, Wer ein Herz treueigen hält       | 29 | 22. Hansma, Fröhling                        | 79  |
| 7. Gerdas, Ständchen                         | 32 | 23. Hansma, Vorbei                          | 82  |
| 8. Necke, Das Allerschönste                  | 35 | 24. Kücken, Du bist wie eine Blume          | 84  |
| 9. Krimmling, Die Erwartung                  | 40 | 25. Gumbert, Ohne Liebe wie dunkel die Welt | 87  |
| 10. Stark, 's Wörtle, Du". Schwab. Volkslied | 42 | 26. Gumbert, Liebeslied                     | 92  |
| 11. Stark, Mädels guck raus                  | 44 | 27. Abt, Zweifel                            | 95  |
| 12. Baumgartner, Zwei treue Augen            | 46 | 28. Heiser, Weiss nicht, wie's kommen ist   | 100 |
| 13. Büchner, Muttersprache                   | 50 | 29. Huber, Mädchens Erwachen                | 102 |
| 14. Baumgartner, Weissst du noch?            | 53 | 30. Huber, Liebeserwachen                   | 107 |
| 15. Jonas, Die Träne                         | 58 | 31. Heiser, Wenn sich zwei Augen schliessen | 110 |
| 16. Liebe, Mein Heimatstall                  | 60 | 32. Heiser, Nimmer will ich dich vergessen  | 116 |

*Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.*

# No. 17. Ein Gesellschafts-Abend.

23 beliebige Konzert- und Tanzstücke für Pianoforte.

**I. Teil: Tafelmusik.** 8 Konzertstücke.

| No.                                                | Seite |
|----------------------------------------------------|-------|
| <b>I. I. TEIL: Tafelmusik. Gammel-Jäger-</b>       |       |
| Marsch im alt-norwegischen Stile.                  |       |
| Charakterstück im Marschtempo                      | 11    |
| <b>2. Nikolai, Die lustigen Weiber von Wind-</b>   |       |
| sor. Ouvertüre. (Ereichte Bearer-                  |       |
| beitung)                                           | 17    |
| <b>3. Döring, Erinnerung an den Golf von</b>       |       |
| Neapel. Salonstück                                 | 27    |
| <b>4. Oesten, Elegante Fantasie über: Ach wie</b>  |       |
| ist's möglich dann. Thüringer Volks-               |       |
| lied                                               | 32    |
| <b>5. Kipper, Kaiser-Gavotte</b>                   | 40    |
| <b>6. Freie Themen in R. Leoncavallo's grosser</b> |       |
| Oper: Der Roland von Berlin                        | 44    |
| <b>7. Kontak, Reveil du Lion. (Das Erwachen</b>    |       |
| des Löwen.) Caprice héroïque (Sar-                 |       |
| torie)                                             | 50    |
| <b>8. Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri</b>   |       |
| (mit hinzugefügten Texten)                         | 67    |

**II. Teil: Ballmusik.** 15 Tanzstücke.

| No.                                                   | Seite |
|-------------------------------------------------------|-------|
| <b>9. II. Teil: Ballmusik. Weidt, Wie schön</b>       |       |
| bist du! Lied. Als Polonaise bearb.                   | 60    |
| <b>10. Secke, Ewig Dein! Tirolenne</b>                | 82    |
| <b>11. Wallersteins, Vierländer. Hauern-Polka</b>     | 86    |
| <b>12. Lumbye, Erinnerung an Berlin. Walzer</b>       | 88    |
| <b>13. Kellner, Gisella-Quadrille (Contre)</b>        | 91    |
| <b>14. Wallersteins, Hauern-Polka</b>                 | 100   |
| <b>15. Strauss, Arm in Arm. Polka-Mazurka</b>         | 102   |
| <b>16. Lumbye, Annen-Rheinländer</b>                  | 104   |
| <b>17. Lumbye, Souvenir de Jenny Lind. Walz.</b>      | 106   |
| <b>18. Martin, Tommchen. Walzer</b>                   | 109   |
| <b>19. Neumanns, Regina. Polka-Mazurka</b>            | 112   |
| <b>20. Frühlingst-Reflexen v. Jos. Strauss.</b>       |       |
| Als Walzer und Rheinländer                            | 116   |
| <b>21. Donablen. Quadrille nach Lumbye</b>            |       |
| und J. Strauss                                        | 124   |
| <b>22. Lumbye, Champagner-Galopp</b>                  | 132   |
| <b>23. Cooper, Jim &amp; Mary's Cake-Walk. Ameri-</b> |       |
| kanisch. Negertanz. (Tanzanweisung                    |       |
| hierzu extra d. 20 Pf.)                               | 135   |

# No. 18. Fidelitas.

37 Tänze und Märsche mit frohem Sing-Sang für Pianoforte.

Hierzu vollständige Texthefte zum Mitsingen:

Einzelne d. 5 Pf. — 50 Texthefte für M. 1.50. — 100 Texthefte für M. 2.50.

|                                                     |    |                                                        |     |
|-----------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Döring, Tief im Böhmerwald. Walzer</b>        | 1  | <b>21. Förster, Das Rendezvous im Flöden.</b>          |     |
| <b>2. Thiele, Die Wache kommt! Juxmarsch</b>        | 5  | Refrain-Polka                                          | 75  |
| <b>3. Förster, St. Petrus-Walzer</b>                | 10 | <b>22. Conrad, Gretchen-Rheinländer</b>                | 80  |
| <b>4. Döring, Trink, Susanna, trink das Tröpf-</b>  |    | <b>23. Gerte-Döring, Im Mais. Polka</b>                | 84  |
| chen! Rheinländer                                   | 13 | <b>24. Kuntze-Rosenkranz, Zieh' ich einsam</b>         |     |
| <b>5. Förster, Komm Liebes! Walzerlied</b>          | 16 | meine Strassen. Walzer                                 | 87  |
| <b>6. Hölzel-Döring, Sängermarsch. „Brüder</b>      |    | <b>25. Bieber-Secke, Der Wanderhirsch</b>              | 90  |
| lasset uns marschieren“                             | 19 | <b>26. Fischer-Rosenkranz, O Malenzeit, o</b>          |     |
| <b>7. Frey, Die Sänger vom Finsterwalde. Jux-</b>   |    | Liebestraum. Polka-Mazurka                             | 94  |
| marsch                                              | 22 | <b>27. Heins-Godfrey, „Wohlauf!“ Polka-Maz.</b>        | 98  |
| <b>8. Strauss, Sängergross-Polonaise</b>            | 26 | <b>28. Döring, C. H. -Secke, Wandern in der</b>        |     |
| <b>9. Herold, Gruss an Deutschlands Söhne.</b>      |    | Maiennaht. Walzer                                      | 102 |
| Marsch                                              | 30 | <b>29. Häser-Döring, Wanderlied. Walzer</b>            | 105 |
| <b>10. Kohnen-Secke, Auf, Sänger, auf! Marsch-</b>  |    | <b>30. Aht-Rosenkranz, ZuBachrach am Rhein.</b>        |     |
| lied                                                | 34 | Tirolenne                                              | 109 |
| <b>11. Hartmann-Stuntz, Auf, ihr Brüder, laßt</b>   |    | <b>31. Döring, C. H. -Secke, „Das ist ein fröhlich</b> |     |
| uns wallen! Marsch                                  | 38 | Wandern.“ Walzer                                       | 112 |
| <b>12. Bieber-Secke, Nun auf! Polka</b>             | 42 | <b>32. Rosenkranz, Grad aus dem Wirtshaus.</b>         |     |
| <b>13. Kuntze-Rosenkranz, Liebeswonne. Polka-</b>   |    | Walzer                                                 | 116 |
| Mazurka                                             | 45 | <b>33. Naumann-Rosenkranz, Leicht Gepäck.</b>          |     |
| <b>14. Kuntze-Rosenkranz, An grüner Linde.</b>      |    | Walzer                                                 | 118 |
| Walzer                                              | 48 | <b>34. Döring, Ein Sträußel am Hute. (Schwa-</b>       |     |
| <b>15. Neubert-Döring, Kremsdell. Galopp</b>        | 52 | bisches Volkslied.) Walzer                             | 125 |
| <b>16. Schuppert-Secke, Wanderlied. Marsch</b>      | 55 | <b>35. Enrath, Sängers Gebirgsfahrt. Nach</b>          |     |
| <b>17. Kuntze-Rosenkranz, Am Torhaus. Polka</b>     | 60 | dem Waffenturm-Marsch                                  | 128 |
| <b>18. Godfrey, Marsch über das Jägerlied: „Ich</b> |    | <b>36. Döring, C. H. -Rosenkranz, O Sonnen-</b>        |     |
| schien“ den Hirsch im wilden Forst“                 | 63 | strahl, o Lebenslicht. Walzer                          | 131 |
| <b>19. Kellner-Döring, Wie herrlich ist es doch</b> |    | <b>37. Secke, Jubiläumsmarsch üb. d. Lied: „Auf</b>    |     |
| zu wandern! Marsch                                  | 68 | dein Wohl, o du süsse, du rheinische                   |     |
| <b>20. Hütten, Kosakenmarsch</b>                    | 72 | Maid“                                                  | 135 |

Preis jeder Band gebunden 1 M. netto.

# No. 19. Zum Mitsingen am Klavier.

78 beliebte Original- und Volkslieder

für Pianoforte mit Gesang ad libitum. (Mittelstimme oder Chor unisono.)

Preis gebunden 1 M.

Hierzu vollständige Texthefte zum Mitsingen!

Einzelne à 6 Pf. — 50 Texthefte für M. 1.50. — 100 Texthefte für M. 2.50.

| No.                                                                   | Seite | No.                                                                   | Seite |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Loewe, Die Uhr                                                     | 1     | 39. Bloch, Der Gärtner                                                | 69    |
| 2. Bach, Kein Halmlein wächst auf Erden                               | 6     | 40. Schumann, Der deutsche Rhein                                      | 70    |
| 3. Kamprath, War' ich ein Bräunlein klar                              | 7     | 41. Bendel, Wie berührt mich wundersam                                | 71    |
| 4. Schäfer, Das eigne Herz                                            | 8     | 42. Schumann, Marienwürmchen                                          | 73    |
| 5. Tschirch, Die Heimat                                               | 9     | 43. Böhm, Hast du mich lieb?                                          | 74    |
| 6. Curschmann, Der kleine Hans                                        | 10    | 44. Abt, Leb' wohl du liebes Vaterhaus!                               | 77    |
| 7. Max, Es soll sich der Mensch nie der Liebe erheben! Aria lacrimosa | 13    | 45. Heine, Wohlauf im Gottes schöne Welt!                             | 78    |
| 8. Gerdas, Reckas Lied                                                | 14    | 46. Böhm, Schlaf auch du!                                             | 79    |
| 9. Conrad, Herzliebchen meint Ständchen                               | 16    | 47. Wilhelm, Hoffen und Harren                                        | 80    |
| 10. Vesca, Schiffertied                                               | 17    | 48. Schumann, Ich grolle nicht                                        | 81    |
| 11. Och, Mäder, Ich will es Ding han! Alt-rheinisches Volkslied       | 19    | 49. Schubert, Ungeduld                                                | 84    |
| 12. Curschmann, Die stillen Wandrer                                   | 20    | 50. Hirschfeld, Scheiden                                              | 88    |
| 13. Lachner, Starrend vor Frost. Ständchen                            | 22    | 51. Heiser, Das erste Lied                                            | 87    |
| 14. Wenzel, Heute ist heut! Gesellschaftslied                         | 23    | 52. Hahn, Ueber den Sternen                                           | 89    |
| 15. Heymann, Ja du bist mein!                                         | 24    | 53. Cornelius, Komm wir wandeln                                       | 90    |
| 16. Schubert, Frühlingsstaube                                         | 26    | 54. Schöne, Orzürne nicht, ich hab's nicht böse                       | 94    |
| 17. Häser, Schlumm're Liebchen. Ständchen                             | 27    | 55. Eitner, Die Liebe was als Nachtigall                              | 95    |
| 18. Heiser, Wenn ich ein Röslein wär'                                 | 28    | 56. Brandt, Im Sonnenschein                                           | 97    |
| 19. Born, Im Rosenbusch                                               | 30    | 57. Gumbert, Der letzte Kuß                                           | 98    |
| 20. Kinkel, Ritters Abschied                                          | 33    | 58. Necke, Bruderschaft beim Rebensaft                                | 100   |
| 21. Kücken, Du bist wie eine Blume!                                   | 34    | 59. Schäfer, Die Post im Walde                                        | 101   |
| 22. Schumann, Die beiden Grenadiere                                   | 36    | 60. Loewe, Heinrich der Vogler. Ballade                               | 104   |
| 23. Necke, Kornblumenlied                                             | 42    | 61. Necke, Die erste Rose                                             | 106   |
| 24. Tief im Böhmerwald. Bayr. Volkslied                               | 43    | 62. Conrad, Goldschmieds Lied                                         | 110   |
| 25. Miller, Wer's Lieben erdacht?                                     | 45    | 63. Loewe, Des Glockentürmers Töchterlein                             | 112   |
| 26. Der Traum der ersten Lieb. Volkslied                              | 48    | 64. Brandt, Jugendträume                                              | 114   |
| 27. Peters, Grüsse dich Gott Westfalenland!                           | 50    | 65. Schumann, Wenn ich früh in den Garten                             | 116   |
| 28. Kücken, O weine nicht! Lied im Volkston                           | 52    | 66. Spinn, spin! Schwedisches Volkslied                               | 117   |
| 29. Wilhelm, Frühlingszeit                                            | 53    | 67. Liebe, Wanderlust                                                 | 118   |
| 30. A. Bassler, Is a schaukrig Diag. Tiroler Volkslied                | 55    | 68. Heissiger, Heimweh                                                | 119   |
| 31. Conrad, Lied der Grete aus: Das Wunderhorn                        | 56    | 69. Cornelius, Angedenken                                             | 121   |
| 32. Hirschfeld, Am Kreuzlein                                          | 58    | 70. Abt, In der Fremde                                                | 122   |
| 33. Necke, Laas die Rosen schimmern!                                  | 59    | 71. Mitter, Der Bus auf der Alm                                       | 124   |
| 34. Phyllis und die Mutter. Alt. Volkslied                            | 60    | 72. Rodominsky, Des Seemanns Abschied                                 | 125   |
| 35. Wilm, Duncan Gray. Neckisches Lied                                | 61    | 73. Conrad, Darum da muss man sich nichts machen! Humoristisches Lied | 128   |
| 36. Loewe, Niemand hat's geseh'n                                      | 64    | 74. Necke, Du lieber blasser Mondenschein                             | 128   |
| 37. Wilhelm, Auf der Wacht                                            | 67    | 75. Curschmann, An Rose!                                              | 129   |
| 38. Vesca, Die Verlass'ne                                             | 68    | 76. Liebe, Morgen will er weiter geh'n                                | 133   |
|                                                                       |       | 77. Brandt, Heinrich, Heinrich, ach lass das sein! Walzerlied         | 134   |
|                                                                       |       | 78. Wenzel, Vogelhochzeit. Gesellschaftslied                          | 136   |

## Tiroler-Liederalbum für Pianoforte

mit hinzugefügten Texten zum Mitsingen (auch für Gesang und Klavier ausführbar). 8 Tiroler Nationallieder bearbeitet von

**ERNST SIMON.**

Preis M. 1.50 no.

- |                                    |                                              |
|------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Zillertal, du bist mei Freund!  | 5. 's Hütteri am Rain.                       |
| 2. A Blümel und a Herz.            | 6. Die Kappler Alm.                          |
| 3. A Bächel auf'm Rück'n.          | 7. Schnadaßpfl. „Alle Hähne krah'n". P.-Max. |
| 4. Auf der Alm, da gibts kos Sänd! | 8. Der Wasserfall.                           |

# No. 20. Holdrio! — Juhu!

## 166 beliebte Alpen- und Gebirgslieder, Jodler, Juchzer und Schnadahüpfn für Pianoforte mit beigefügten Texten zum mitsingen

herausgegeben von  
**Franzl Lechleitner.**  
Preis gebunden 1 M. netto.

**I. Abteilung: 54 beliebte Alpen- und Gebirgslieder . . . . . Seite 2—63**

| No.                                                                                                 | Seite | No.                                                              | Seite |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------|-------|
| 34. A Blüm'l und a Herz. Originallied von Tr. Wenzel . . . . .                                      | 40    | 25. Heh' Sennbua, schau da Schroffakopf . . . . .                | 30    |
| 16. A Büchel auf'm Rück'n . . . . .                                                                 | 20    | 28. Hui auf! hui auf! schreit man durchs Land . . . . .          | 33    |
| 47. A Diandl geht um Holz in Wald . . . . .                                                         | 53    | 44. I bin a jung's Büschl . . . . .                              | 50    |
| 26. A frische Bua bin i wohl ans'n Tirol . . . . .                                                  | 31    | 4. I bin der Jaga Turl. Originallied von Th. F. Schild . . . . . | 6     |
| 39. Allerliebste Sennrin setz di her zu mir . . . . .                                               | 43    | 49. In der Hoamat ist's lustig . . . . .                         | 46    |
| 10. Auf d' Alma geh'n ma aufa . . . . .                                                             | 12    | 50. Itzt kommt die schöne Frühlingszeit . . . . .                | 58    |
| 9. Auf de Berge lebt man frei . . . . .                                                             | 11    | 17. Komm schwarzäugig's Diandl . . . . .                         | 22    |
| 54. Auf der Alm da gib't's koa Sind . . . . .                                                       | 62    | 52. Mach auf, mach auf da lieb's Schatzerei mei . . . . .        | 60    |
| 51. Auf der Alm da is a wahre Frend . . . . .                                                       | 59    | 18. Mei Diandl hot g'sagt . . . . .                              | 23    |
| 53. Auf der Alm is koa Bleib'n . . . . .                                                            | 61    | 24. Mei Diandl is korb auf mi . . . . .                          | 29    |
| 3. Auf steiler Höh' erblickt im Sonnenschein (Das Edelweiss). Originallied von F. Gumbert . . . . . | 4     | 21. Mi freut halt nix, als nur mei Büchls . . . . .              | 26    |
| 38. Bald is auf die Alma geh . . . . .                                                              | 44    | 32. Mir san halt so lusti im Tirolerland drin . . . . .          | 37    |
| 49. Begeg'n't mir mei Diandl . . . . .                                                              | 57    | 29. O wie trauri is bei mir auf d' Alm herob'n . . . . .         | 54    |
| 22. Blut di Gott tausendmal . . . . .                                                               | 27    | 15. Schaut der Jäger in das Tal . . . . .                        | 18    |
| 27. Bin a loadige Sennrin . . . . .                                                                 | 32    | 14. Schaut's anall wie's regnet . . . . .                        | 17    |
| 5. Bin a lustige Wildschütz . . . . .                                                               | 7     | 48. Sennrin schau, wenns will grau'n, kimm i zu dir . . . . .    | 56    |
| 6. Da hat mir mei Herzal . . . . .                                                                  | 8     | 54. Von der Alpe ragt ein Haus . . . . .                         | 62    |
| 36. Da herob'n auf da Alma . . . . .                                                                | 42    | 11. Von der Kapler Alm hob i ob'i g'schaut . . . . .             | 14    |
| 1. Das Wandern ist des Aepfers Lust . . . . .                                                       | 2     | 31. Von der Stoiermark gehs ma wega . . . . .                    | 38    |
| 15. Diandl, wie ist mir so wohl . . . . .                                                           | 18    | 23. Wann d'Sunna aufgeht . . . . .                               | 28    |
| 45. Die Jaga die ham halt a Leb'n . . . . .                                                         | 51    | 30. Wann i a Muat hör . . . . .                                  | 35    |
| 42. Die Sennrin auf der Alm hidan, die singt in aller Früh . . . . .                                | 48    | 12. Wann i in der Früh aufsteht . . . . .                        | 16    |
| 43. Dort ob'l auf der Alm, wo's Gamsen g'nua geht . . . . .                                         | 49    | 34. Wann ma in da Früh vor Tags auf d'Alma geht . . . . .        | 36    |
| 37. Drei schneeweisse Tamperi . . . . .                                                             | 43    | 20. Was'n bald Jakobli werd' . . . . .                           | 25    |
| 7. Du Glücklein im Turm . . . . .                                                                   | 9     | 35. Was i nur treib und tu giabt ma koa Freud und Ruh . . . . .  | 41    |
| 3. Edelweiss, Das „Auf steiler Höh' erblickt“ . . . . .                                             | 4     | 8. Wenn der Schneevon der Alma wegg's geht . . . . .             | 30    |
| 13. Gar a wunderliche Diandl . . . . .                                                              | 16    | 2. Wenn i auf die Alma geh. Originallied von Carl Frey . . . . . | 3     |
| 46. Garmüdersch'g'falltma's Leb'n so wohl . . . . .                                                 | 52    | 19. Wol' geh' und ach' tat ma's Herz so weh . . . . .            | 24    |
| 41. Grün an der Schützenfahn . . . . .                                                              | 47    |                                                                  |       |

**II. Abteilung: 54 Jodler und Juchzer aus allen Teilen des Deutschen und Oesterreichischen Alpengebietes . . . . . Seite 64—96**  
(No. 55—108.)

**III. Abteilung: 58 Schnadahüpfn nach 4 bekannten Melodien in 107 verschiedenen Strophen . . . . . Seite 97—112**  
(No. 109—166.)

## Almenrausch und Edelweiss.

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BAND I.</b>                                                                         | 27 Alpen- und Gebirgslieder für Pffe. zu 2 Händen in leichtem und angenehmen Klaviersatz mit kurzen Paraphrasen und mit unterlegtem Text. Preis 1 M. no.                                             |
| <b>BAND II.</b>                                                                        | 22 beliebte Alpenlieder, Schnadahüpfn und Gebirgsjodler für Pianoforte leicht gesetzt und mit unterlegtem Text, sowie 6 noch ungedruckte Original-Ländler für Pianoforte zu 2 Händen. Preis 1 M. no. |
| Von dieser Sammlung erschien eine Auswahl der schönsten Nummern in folgenden Ausgaben: |                                                                                                                                                                                                      |
| Für Klavier zu vier Händen . . . . .                                                   | 1.— no. Für zwei Violinen allein . . . . . 2.— no.                                                                                                                                                   |
| Für Violine allein . . . . .                                                           | 1.— no. Für zwei Violinen und Pianoforte . . . . . 3.— no.                                                                                                                                           |
| Für Violine und Pianoforte . . . . .                                                   | 2.— no. Für Zither . . . . . 1.— no.                                                                                                                                                                 |

## No. 21. Zelse-Album.

Besonders beliebte Salonstücke dieses Komponisten in mittlerer Schwierigkeit für das Pianoforte zu 2 Händen. — **Preis gebunden 1 M. netto.**

|                                                 |                                             |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| No. 1. Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück.       | No. 5. Op. 20. Feentanz. Salonstück.        |
| " 2. Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück.        | " 6. Op. 24. Ein süßer Blick. Mazurka.      |
| " 3. Op. 9. Gebet in stiller Nacht. Salonstück. | " 7. Op. 32. Polonaise.                     |
| " 4. Op. 15. Lockvogel-Tirolenne.               | " 8. Op. 34. Das Dorfglöcklein. Salonstück. |
|                                                 | " 9. Op. 39. Herzliebchen. Gavotte.         |

## No. 22. Kurzgefasste Anleitung für das Harmoniumspiel

(für alle Harmoniumfabrikate passend) mit einer Paul Hassenstein. **Preis gebd. 1 M. netto.**  
 sparsam Registertabelle herausgegeben von

## No. 23. Auf Flügeln des Gesanges.

30 dankbare Original-Vortragslieder.

Ausgabe für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.

**Preis gebunden 1 M. no.**

| No.                                               | Seite | No.                                                   | Seite |
|---------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|-------|
| 1. Neudelmahn, Auf Flügeln des Gesanges . . . . . | 1     | 16. Loewe, Abendlied . . . . .                        | 45    |
| 2. Naumann, Leicht Gepäck . . . . .               | 5     | 17. Scherff, Behut' dich Gott . . . . .               | 49    |
| 3. Isenmann, Heute scheid' ich . . . . .          | 8     | 18. Holstein, Klein Anna Kathrin' . . . . .           | 54    |
| 4. Jöngst, Entsagung . . . . .                    | 10    | 19. Dessauer, Spanisches Lied . . . . .               | 56    |
| 5. Bohm, Das Glück zu Gast . . . . .              | 12    | 20. Dessauer, Lockung . . . . .                       | 64    |
| 6. Hres, Frühling am Rhein . . . . .              | 15    | 21. Froch, Das Alpenhorn . . . . .                    | 69    |
| 7. Brandt, Sehnsucht . . . . .                    | 18    | 22. Froch, Das Erkennen . . . . .                     | 74    |
| 8. Brandt, O bleib' bei mir! . . . . .            | 22    | 23. Speier, Der Trompeter . . . . .                   | 82    |
| 9. Baldamus, Schneeglöcklein . . . . .            | 26    | 24. Speier, Die drei Liebchen . . . . .               | 90    |
| 10. Pacius, Trinklied . . . . .                   | 28    | 25. Krimmling, 's schlafete Dörferl . . . . .         | 102   |
| 11. Bies, Ständchen an die Geliebte . . . . .     | 30    | 26. Küchen, Ave Maria! . . . . .                      | 104   |
| 12. Abt, Rosenzeit . . . . .                      | 35    | 27. Küchen, Ich sass im Grünen . . . . .              | 108   |
| 13. Abt, Im Thüringer Wald . . . . .              | 40    | 28. Küchen, Altemannisches Lied . . . . .             | 114   |
| 14. Hennig, Das Mutterherz . . . . .              | 42    | 29. Curtl, Still, mein Hännchen, Wiegenlied . . . . . | 116   |
| 15. Loewe, Meeressalvchen . . . . .               | 44    | 30. Curtl, Mein Liebchen . . . . .                    | 118   |

## No. 24. Auf Flügeln des Gesanges.

30 dankbare Original-Vortragslieder.

Ausgabe für Alt oder Bariton mit Pianoforte.

**Preis gebunden 1 M. no.**

 **Inhalt wie No. 23.** 

*Diese Sammlung wird ständig fortgesetzt!*

**Venezolanischer Reitermarsch.** Neuester Two Step von Alfonso Estrella.

Piano solo M. 1.—, Violine solo M. —.60, Violine und Piano M. 1.20.

**Auf dem Montmartre, Apachentanz** von Ch. Fleuron nach Originalmelodien von J. Offenbach und Ferd. Gumbert.

Piano solo M. 1.20 no. Violine solo M. —.60 no. Violine und Piano M. 1.50 no.

**KOLO.** Altserbischer Schokazzentanz von H. Necke mit einer interessanten Einleitung über den Charakter des Tanzes.

Piano solo M. 1.50, Violine und Piano M. 1.70.

# No. 25. Musikalischer Reisebegleiter.

## Ein Ferienbuch für junge Klavierspieler.

59 gern gespielte und nur klangvolle Melodien mit Fingersatzbezeichnung.

Preis gebunden 1 M. no.

| No.                                                                                                     | Seite | No.                                                                                           | Seite |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>I. Teil: Aus dem Opern-Repertoire.</b>                                                               |       |                                                                                               |       |
| 1. Durch die Wälder, durch die Auen. Arie aus „Freischütz“ von C. M. v. Weber                           | 1     | 28. Letzte Rose. Irisches Volkslied                                                           | 70    |
| 2. Einsam bin ich, nicht alleine. Lied aus „Peziosa“ von C. M. v. Weber                                 | 4     | 29. Das Mailüftel. Wenn's Mailüftel weht. Volkslied                                           | 72    |
| 3. Glöckchenspiel. Das klinget so herrlich aus „Die Zauberflöte“ v. W. A. Mozart                        | 6     | 30. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Schützenlied                                                    | 74    |
| 4. Glöcklein im Tale. Kavatine aus „Euryanthe“ von C. M. v. Weber                                       | 8     | 31. Die Marschlied. Allons enfants de la patrie. Französische Volkshymne                      | 76    |
| 5. Ich war Jüngling noch an Jahren. Romanze aus „Joseph in Ägypten“ von E. H. Mahal                     | 9     | 32. Partant pour la Syrie. Französ. Hymne                                                     | 79    |
| 6. Reich mir die Hand, mein Leben. Duett aus „Don Juan“ von W. A. Mozart                                | 10    | 33. Der rote Sarafan. „Näh' nicht, liebes Mütterlein“. Russisches Volkslied                   | 80    |
| 7. Schummerarie aus „Die Stimme von Portici“ von D. Auber                                               | 12    | 34. Russische Nationalhymne                                                                   | 82    |
| 8. Zwei beliebte Volkslieder aus „Hänsel und Gretel“                                                    | 15    | 35. Schöner Stern. Amerikanisch. Volkslied                                                    | 83    |
| <b>II. Teil: Ein Ausflug in das Reich der Klassiker.</b>                                                |       |                                                                                               |       |
| 9. Andante aus der „Sinfonie mit dem Paukenschlag“ von J. Haydn                                         | 20    | 36. Santa Lucia. „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen“. Neapolit. Gondellied                    | 84    |
| 10. Orchestermusik von J. Haydn                                                                         | 24    | 37. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied                                               | 86    |
| 11. Siegeschor aus dem Oratorium „Judas Maccabäus“. „Seht er kommt mit Preis gekrönt“ von G. Fr. Händel | 27    | 38. Der Tiroler und sein Kind. „Wenn ich mich nach der Heimat sehn“ Volkslied                 | 88    |
| 12. Trauermarsch aus dem Oratorium „Samson“ von G. Fr. Händel                                           | 30    | 39. Die Trolche. (Das russische Dreigespann). „Seht ihr drei Rosse“. Russ. Volkslied          | 90    |
| <b>III. Teil: Das volkstümliche Lied.</b>                                                               |       |                                                                                               |       |
| 13. Ach, ich habe sie verloren! Volkslied                                                               | 32    | 40. Ueber den Sternchen. Lied von Ed. Bahn                                                    | 92    |
| 14. Adieu! „Zu Mantua in Banden“. Volkslied                                                             | 33    | 41. Was blasen die Trompeten. Volkslied                                                       | 93    |
| 15. Die blauen Augen. Volkslied                                                                         | 38    | 42. Wer hat dich, da schöner Wald. Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy                          | 96    |
| 16. Bleib' bei mir. „Wie die Hümmeln draussen zittern“. Volkslied                                       | 40    | 43. Wie schön bist du! Lied von H. Weidt                                                      | 97    |
| 17. Freut euch des Lebens. Volkslied                                                                    | 41    | 44. Yankee doodle. Amerikanisch. Volkslied                                                    | 98    |
| 18. Freudvoll und leidvoll. Lied von L. van Beethoven                                                   | 44    | 45. Der Zigeunerhabe im Norden. Lied von C. G. Reissiger                                      | 100   |
| 19. Gott erhalte Franz den Kaiser. (Deutschland, Deutschland über Alles.) Nationalhymne von J. Haydn    | 46    | <b>IV. Teil: Auf dem Tanzplan.</b>                                                            |       |
| 20. Home, sweet home! Englisch. Volkslied                                                               | 50    | 46. Ein lustiger Ritt. Two Step v. O. Fischer                                                 | 102   |
| 21. Heil dir im Siegerkranz. (Den König segne Gott.) Patriotisches Lied                                 | 52    | 47. Die Ballkönigin. Walzer v. Ch. d'Albert                                                   | 104   |
| 22. Ich bin ein Preuss. Volkslied                                                                       | 55    | 48. Sport-Walzer von Ch. d'Albert                                                             | 106   |
| 23. Der Karneval von Venedig. Volksmelodie                                                              | 58    | 49. Polka-Mazurka aus der Oper „Die Jagd“ von J. A. Hiller (H. Threde)                        | 108   |
| 24. Der kleine Hans. „Nein, ich will's nicht länger leiden“. Lied v. Fr. Schumann                       | 60    | 50. Walzer aus der Oper „Aschenbrödel“ von N. Bouard (H. Förster)                             | 110   |
| 25. Der kleine Postillon. Volkslied                                                                     | 64    | 51. Tiroler aus dem Zaubermärchen „Der Verschwenker“ von C. Kreutzer (Ch. Fleuron)            | 112   |
| 26. Lang, lang ist's her. Volkslied                                                                     | 66    | 52. Rheinländer aus der Oper „Doktor und Apotheker“ von C. Ditters v. Dittersdorf (H. Scholz) | 113   |
| 27. Die Lauterbacherin. „Zu Lauterbach hab' i mein'n Strumpf“. Volkslied                                | 68    | 53. Walzer aus der Oper „Die Schweizerfamilie“ von Joseph Weigl (H. Necke)                    | 114   |
|                                                                                                         |       | 54. Polka aus der Oper „Die Schweizerhütte“ von A. Adam (N. von Düren)                        | 116   |
|                                                                                                         |       | 55. La Cachucha. Spanischer Tanz                                                              | 118   |
|                                                                                                         |       | 56. Czorny-Walzer von H. Blount                                                               | 121   |
|                                                                                                         |       | 57. Auf der Kirmess. Original-Schaukplattler v. H. Kneuser (Seppert Anzengruber)              | 124   |
|                                                                                                         |       | 58. Menuett aus „Don Juan“ v. W. A. Mozart                                                    | 126   |
|                                                                                                         |       | 59. Spanischer Tanz. El Jaleo da Xeres                                                        | 128   |

Diese Sammlung wird ständig fortgesetzt!

### In dulci Júbilo!

150 Volks- u. Kommerzlieder etc. f. Klav. allein od. zur Gesangsbegl. bei Kommersen, Kneipabenden und anderen heiteren Gelegenheiten. Klavierangabe mit einem Vers überlegten Text. — Fests. geb. in flexib. Band N. 1.40 no. Brosch. 1 M. no. Vollständige Textbücher dazu (333 Texte enthaltend) à 10 Pf. no. Gebunden à 30 Pf. no. Violinstimme dazu mit zweiter Violine od. Altstimme (auch für 1 resp. 2 Violinen allein oder zur Gesangsbegleitung eingerichtet) von H. Necke. Preis 1 M. no. Fest gebunden M. 1.40 no. — Inhalt dieses besten Kommerzbuches gratis!

# Lieder im Volkston

## für das Pianoforte zu 2 Händen

40 leichte Uebertragungen mit hinzugefügten Texten

zur Unterhaltung und für den Unterricht

bearbeitet und progressiv geordnet von

Professor Carl Heinrich Döring.

Preis broschiert 1 M. no. ♦ Elegant gebunden 2 M. no.

|                                                                         |                    |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. O Maienzeit, o Liebestraum . . . . .                                 | Otto Fischer       |
| 2. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent! . . . . .                      | H. Necke           |
| 3. Ach Elslein! . . . . .                                               | Altdeut. Volkslied |
| 4. Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied . . . . .    | D. Bortniansky     |
| 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat . . . . .                              | F. Mendelssohn     |
| 6. Auf Wiedersehn! . . . . .                                            | L. Liebe           |
| 7. Das Zigeunerkind . . . . .                                           | H. Hirschfeld      |
| 8. Zu Bacharach am Rhein . . . . .                                      | Fr. Abt            |
| 9. Der Wais'n'bua . . . . .                                             | K. Günther         |
| 10. Phyllis und die Mutter . . . . .                                    | Altdeut. Volkslied |
| 11. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai! . . . . .                        | W. Helser          |
| 12. Das Edelweiß . . . . .                                              | F. Gumbert         |
| 13. Leb' wohl, mein schönes Napolil . . . . .                           | T. Coltrau         |
| 14. Ach, du klarblauer Himmel . . . . .                                 | E. W. Degner       |
| 15. O kehret wieder, sel'ge Stunden! . . . . .                          | E. Rodominsky      |
| 16. Die Uhr . . . . .                                                   | C. Loewe           |
| 17. Still mein Hannchen . . . . .                                       | Fr. Curtl          |
| 18. Entsagung. „Ich will's dir nimmer sagen“ . . . . .                  | H. Jöngst          |
| 19. Das Veilchen . . . . .                                              | W. A. Mozart       |
| 20. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein! . . . . .                       | P. Tappert         |
| 21. O zürne nicht, ich hab's nicht bö's gemeint! . . . . .              | H. Schöne          |
| 22. Der Gärtner . . . . .                                               | L. Blech           |
| 23. Frühlingstoaste . . . . .                                           | C. Häser           |
| 24. Rheinlied. „Strömt herbei ihr Völkerscharen!“ . . . . .             | Joh. Peters        |
| 25. Liebesseligkeit . . . . .                                           | C. Helms           |
| 26. Spinn, spinn! . . . . .                                             | Schwed. Volksw.    |
| 27. Ave Maria. Polnisches Lied . . . . .                                | J. Nikorowicz      |
| 28. Der Jäger Abschied. „Wer hat dich, du schöner Wald“ . . . . .       | F. Mendelssohn     |
| 29. Dankgebet. „Wir beten mit Andacht“. Altniederl. Volkslied . . . . . | A. Valerius        |
| 30. Trennung . . . . .                                                  | H. Marschner       |
| 31. Kein Halmlein wächst auf Erden . . . . .                            | W. F. Bach         |
| 32. Jugendträume . . . . .                                              | H. Brandt          |
| 33. O du mein heiß' Verlangen . . . . .                                 | E. W. Degner       |
| 34. Lorelei. „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ . . . . .           | Fr. Silcher        |
| 35. Ach, wie ist's möglich dann . . . . .                               | Thür. Volkslied    |
| 36. O weine nicht! . . . . .                                            | Fr. Köcken         |
| 37. Schau' ins Auge deinem Kinde . . . . .                              | Fr. Abt            |
| 38. Mein Heimatstal . . . . .                                           | L. Liebe           |
| 39. Wiegenlied . . . . .                                                | F. Gerdes          |
| 40. Das treue deutsche Herz . . . . .                                   | Jul. Otto          |

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Sämtliche Originale sowie Bearbeitungen dieses Bandes sind alleiniges Eigentum der Verlagsfirma: Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig  
*Nachdruck wird verfolgt!*

1

# Musikalischer Reisebegleiter.

Ein Ferienbuch für junge Klavierspieler.

## I. Teil: Aus dem Opern-Repertoire.

Durch die Wälder, durch die Auen. | Dans la Forêt.

Arie aus „Freischütz“

C. M. von Weber.

No 1.

Andante.

Musikalischer Reisebegleiter Ein Ferienbuch für junge Klavierspieler

C. 7654 R.

# Andreas Hofer. | Andréas Hofer.

„Zu Mantua in Banden!“

Moderato.

Volkslied.

Nº 14.

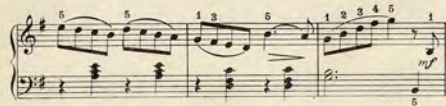
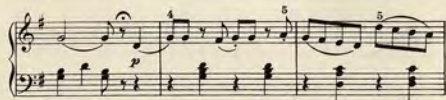
The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato.' and the genre is 'Volkslied.'.

**System 1:** The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 2, 1, 3, 2, 1, and 3. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

**System 2:** The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *mf*.

**System 3:** The right hand features a triplet and eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

**System 4:** The right hand concludes with eighth notes and a final measure with a fermata. Dynamics include *mf*, *rit.* (ritardando), and *mf*.





# Junges Volk beim Tanz!

## Modernes Tanzalbum

in leichtester Spielart mit 102 ausgewählten melodischen Tänzen.

Erschienenen Ausgaben von jedem Bande mit je 51 Tanzschlägern:

### Für Klavier zu 2 Händen allein

fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz versehen, sowie teilweise mit Texten zum Mitsingen (auch als Klavierbegleitung für nachstehende Instrumental-Ausgaben passend)

Broschiert jeder Band 1 M. no. — Elegant gebunden jeder Band 2 M. no.

|                             |                  |                                            |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------------------|
| Für Violine allein . . .    | jed. Bd. 1.— no. | Für Violine u. Pianoforte jed. Bd. 2.— no. |
| Für Mandoline allein . . .  | jed. Bd. 1.— no. | Für Mandoline u. Pflte. jed. Bd. 2.— no.   |
| Für Flöte allein . . .      | jed. Bd. 1.— no. | Für Flöte u. Pianoforte jed. Bd. 2.— no.   |
| Für Klarinette allein . . . | jed. Bd. 1.— no. | Für Klarinette und Pflte. jed. Bd. 2.— no. |

### BAND I. 51 moderne Tänze aller Art.

Alpenröslein. Schöne. Walzer.  
Flüppermäulchen. Polka-Maz.  
La Charmeuse. Walzer.  
Gretchen-Rheinländer.  
Grünenwald-Rheinländer.  
Walderäuschen. Galopp.  
Berlin, wie es weint und lacht.  
Walzer.  
Minuten-Walzer.  
Frühlingsluft. Rheinländer.  
Odeon-Walzer.  
Regina. Polka-Mazurka.  
Lustige Brüder. Rheinländer.  
Die Klosterkloster. Walzer.  
Süßesfischen. Polka-Mazurka.  
Erreichen des Löwen. Galopp.  
Auf Wiedersehn, und Spinn,  
spinn. Walzer.  
Odeon Augustin-Tirolenne.  
Traumbilder. Walzer.  
Die Mühle im Waldtal. Polka.  
Teute ist heut' u. Tiroler sind  
lustig. Tirolenne.

Die Schmiede im Walde. Polka.  
Schmiedeliedchen. Polka.  
Übers Jahr! und Die Post im  
Walde. Walzer.  
Trink', Susanna! Rheinländer.  
Noch sind die Tage der Rosen.  
Carmenella. Polka. (Walzer.  
Traum einer Jungfrau. P.-Maz.  
Über den Wellen. Walzer.  
Hattenfinger-Walzer.  
A Hussler! is a schaucrip Ding,  
und Zillertal, du bist mei  
Freud. Tirolenne.  
Fanfare militaire. Marsch.  
Donauwellen. Walzer.  
Die Sänger von Finsterwalde.  
Marsch.  
Santa Lucia, und Den lieben  
langen Tag. Polka.  
Anforderung zum Tanz! Walz.  
Ich schließ den Hirsch. Marsch.  
Gaudamus igitur! Quadrille  
à la cour.

Wenn ich einmal der Herrgott  
war'. Polka.  
Gammajäger-Marsch.  
Herzliebchen mein unterm Be-  
denach, und In einem  
kühlen Grunde. Walzer.  
Tief im Böhmerwald. Walzer.  
Jubiläum-Marsch über das  
Lied: „Auf dein Wohl!“  
Menuett-Walzer.  
Fern im Süd' das schöne Spa-  
nien, u. Ach einmal blüht  
im Jahr der Mai! Polka.  
Singet mit! Contre (Quadrille).  
Stromt herbei, ihr Völkerkinder!  
Marsch.  
Washington Post. Marsch.  
Trot de Cavalerie (Husarenritt).  
Galopp.  
La Varnovana.  
Jim & Mary's Cake-Walk. Ame-  
rikanischer Negertanz.  
Pas de Quatre.

### BAND II. 51 beliebte Tänze aller Art.

Leimtagelocher. Walzer.  
Im Pindchenhain. Polka.  
Vagabondchen. Mazurka.  
Gondin. Polka.  
Sei Dirndl. Kreuzpolka.  
Schneider-Quadrille.  
Opas Trachten! Mazurka.  
Blum' und a Herz. Walzer  
mit Text.  
Vahsinn. Tirolenne.  
Schönerländer. Varnovienne.  
eine Königin. Menuet de la  
Reine.  
Alle Liebe. Walzer.  
Sei fröhliche Spinnerin. Polka.  
sech-Walzer.  
dienischer Königsmarsch.  
as der Biedermeierzeit.  
Menuett-Walzer.  
e Vogelho hreit. Rheinl. m. T.

Sei gegrüßt, du mein schönes  
Sorrent! Walzer mit Text.  
Hochzeits-Polka.  
Auf wogender See! Walzer.  
Das treue deutsche Herz. Walzer  
mit Text.  
Lockere Zeitsige. Contre (Quadr.)  
Der Ball beginnt! Polka.  
Lied des Verbannten. Walzer  
mit Text.  
Nathalie. Walzer.  
Abendträume. Polka-Mazurka.  
Im Luftschiff! Triumphmarsch.  
Festmarsch.  
Trotters Abschied. Polka-Maz.  
Liebeneulen. Walzer.  
Träumerei. Mazurka.  
Carmen Sylva. Walzer.  
Der Operngucker. Quadrille à la  
cour (Lancers).

Der Liebesbott. Galopp.  
Bajaderen-Klänge. Walzer.  
Fröher Mit. Rheinländer.  
Elfenreigen. Valse lente.  
Lockvogel. Tirolenne.  
Erste Liebe. Walzer.  
Alpenröslein. Tirolenne.  
Lieb' Leichen! Polka-Mazurka.  
Der lustige Heiratskandidat.  
Galopp.  
Der Traum am Meer. Walzer.  
Trinkt Tokayer! Rheinl. m. T.  
Wiener Skizzen. Tirolenne.  
Am Lorelei-felsen. Rheinländer.  
Mit Chic und Schnel! Polka.  
Im Automobil! Two Step.  
(Zweischritt.)  
In Ode! Tom's Hütte. Cake-Walk  
In der Tanzstunde. Pas de Quatre  
Kehraus. Quadrille.

Junges Volk beim Tanz für Klavier zu 4 Händen mit 38 Tanzschlägern  
(auch als thändige Klavierbegleitung zu obigen Instrumental-Ausgaben passend)

Broschiert M. 1.50 no. — Elegant gebunden 2 M. no.  
Spezielles Inhaltsverzeichnis dieser thändigen Sammlung gern gratis!

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

# Junges Volk beim Tanz!

Modernes Tanz-Album in leichtester Spielart.

**Neu!** BAND III. 55 melodische und moderne Tänze aller Art. **Neu!**

**Preis für Klavier zu 2 Händen brosch. 1 M. no. — Elegant gebunden 2 M. no.**

Violine • Mandoline • Flöte • Klarinette • Trompete  
allein à 1 M. no.

Violine • Mandoline • Flöte • Klarinette • Trompete  
mit Klavier à 2 M. no.

1. La Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen
2. Italienisch Volkslied, Den im Tralala-Lied
3. Der Vogeln Abschied
4. Zu Augsburg im goldenen Stern, Volkslied
5. Essener Rheinländer
6. Die Sternschnuppen
7. Die schöne Helena
8. Der Stierkämpfer
9. Dufle-Marsch
10. Leb' wohl mein arhones Napoli
11. Gold und Silber
12. Schlummer-Walzer
13. Blandart
14. Die Großherzogin von Gersleben
15. In der Dorfschenke
16. Das Schußdrücken
17. Karolinen, ach warum denn nicht!
18. La Prière d'une Vierge
19. Venezianische Serenade
20. Storch-Polka
21. Der Backfisch
22. Klänge aus Polen
23. Wie schön bist du!
24. Frauenherz
25. Der sanfte Heinrich
26. Menuett
27. Die Luftschiffer
28. Tausendschön
29. Edelweiß
30. Die schöne Helena
31. Portunio's Lied
32. Partier Leben
33. Ballklänge
34. Madame Favar!
35. Orpheus in der Unterwelt
36. Hoffmanns Erzählungen
37. In die weite Welt
38. Das Wettrennen
39. Orpheus in der Unterwelt
40. So lang der alte Stiefel
41. Das Alpenhorn
42. Mein Lieb' ist eine Alperin
43. Die Großherzogin von Gersleben
44. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust
45. Im Rosenduft
46. Die Schönbrunner
47. Heinnische Liebe
48. Das Meißnerlied
49. Heinrich, Heinrich, ach laß das sein!
50. Frau Direktoren und Frau Inspektoren
51. Märchen
52. Im Zirkus
53. Ägyptische Nächte
54. Bei Manque
55. Ein Negerfest, Amerikanischer Nigertanz
56. Ach wie ist's möglich dann!
57. Sirenengeflüster
58. Der feine Wilhelm
59. Das Erkennen
60. Kehraus über Offenbachsche Melodien

- Walzer  
Polka  
Walzer  
Polka-Mazurka  
Polka  
Rheinländer mit Text  
Centre-Quadrille  
Spanischer Marsch  
Marsch  
Italienisch, Walzer mit Text  
Walzer mit Text  
Walzer  
Polka  
Galopp  
Tirolienne  
Polka-Mazurka mit Text  
Polka-Mazurka mit Text  
Walzer  
Walzer mit Text  
Polka  
Polka mit Text  
Varsoviense  
Polenase mit Text  
Wiener Polka-Mazurka  
Polka-Mazurka mit Text  
Galopp  
Walzer  
mit Texten  
Walzer  
Walzer  
Walzer  
Polka  
Polka  
Menuett  
Menuett-Walzer  
Marsch  
Two Step (Zweischritt)  
Quadrille à la cour (Landiers)  
Wiener Marsch mit Text  
Polonaise  
mit Text  
Walzer  
Walzer  
mit Texten  
Tirolienne  
mit Texten  
Walzer mit Text  
Rheinländer  
Rheinländer  
Kreuz-Polka  
Walzer  
Pas de Quatre  
Oake-Walk  
Walzer  
Valse lente  
Tirolienne  
Marsch mit Text  
Quodlibet

- J. Offenbach.  
Ch. Fleuron.  
Br. Richards.  
H. Förster.  
C. Bohm.  
A. Schäffer.  
J. Offenbach.  
Alf. Sebastiano.  
E. Kettner.  
T. Cottman.  
H. Döring.  
H. Förster.  
J. Offenbach.  
J. Offenbach.  
W. Fink.  
A. Schäffer.  
A. Sadar.  
Th. Badarzewski.  
Rud. Förster.  
R. Eilenberg.  
A. Schäffer.  
H. Döring.  
H. Weidt.  
J. Strauss.  
A. Schäffer.  
R. Eilenberg.  
A. Sartorio.  
C. Eckert.  
Ferd. Gumbert.  
J. Offenbach.  
J. Offenbach.  
J. Offenbach.  
C. Gaenschals.  
J. Offenbach.  
J. Offenbach.  
J. Offenbach.  
C. Morena.  
R. Eilenberg.  
J. Offenbach.  
H. Rosenkranz.  
H. Proch.  
Tiroler Volkslied  
J. Offenbach.  
J. Strauss.  
Gust. v. Schweden.  
Jos. Lanner.  
J. Dürner.  
J. Kreipl.  
H. Brandt.  
A. Schäffer.  
H. Lange.  
J. Kelner.  
C. W. Feldmann.  
Ch. Fleuron.  
H. Cooper.  
Thür. Volkslied.  
N. v. Düren.  
A. Schäffer.  
H. Proch.  
H. Conrad.

Junges Volk beim Tanz! Für Pfl. zu 2 Händen Band I-III zusammen elegant geb. 3 M. no.