

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Affentrot

aus der Operette:
„Die spanische Nachtigall“
von Rudolph Schanzer u. Ernst Welisch.

Leo Fall.

Zweihändig v. Otto Lindemann.

GESANG. *Gemäßigt.*

PIANO.

Sie. Jun-ge Mäd-chen
Er. Wis-sen wir doch

tan-zen gern, a - ber nur was letz- mo - dern; was uns ge-stern noch ge-fiel ist schon heu-te al - ter.
al - le - samt, daß der Mensch vom Af-fen stammt. So be-ruht mein Tanz-ge-nie auf Ver-erbungs-the-o-

Stil. *Er.* Auch die fe-schen al - ten Herrn sind durch aus nicht un-mo - dern tan-zen auf der
rie. *Sie.* Nur solch Tier-chen konn-tes sein, das er-fand den Ring-el - reihn, als es mit dem

Stel-le mit auch den al - ler-neu-sten Tritt. *Sie.* Ge-stern schob man hin und her wie der
Schwänzchenklug ei - ne Rei - he Rin - gel schlug. *Er.* Und die Zeit gar bald er-steht, wo man,

Musikprobe.

Mon chéri.

Valse boston

aus der Operette:

„Die spanische Nachtigall“

von Rudolph Schanzer u. Ernst Welisch.

Leo Fall.

Klavier arr. Otto Lindemann.

Gemäßigtes Walzertempo.

GESANG.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a series of chords and arpeggiated figures. The bass clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The first system of the vocal melody begins with the lyrics "Sie Mon ché-ri, heu-te Nacht strahlt dir al-les Glück, - das ich dir je ver- hieß." The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ohne Ped.* (without pedal).

The second system of the vocal melody continues with the lyrics "Heu-te Nacht, mon ché-ri, sprießt in meinem Arm - dir auf ein Para-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggios. Dynamics include *pp* (pianissimo).

The third system of the vocal melody concludes with the lyrics "dies, lockt dich und winkt, früh-ling-s-be schwingt, blü-ten-um - säumt,". The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

„Die spanische Nachtigall“

Operette in drei Akten

von

Rudolph Schanzer und Ernst Welisch.

Musik von

Leo Fall.

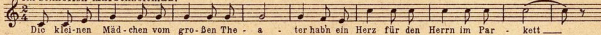
Fink und Nachtigall.

Langsam, schreitend.



Die kleinen Mädchen vom großen Theater.

Im schnellen Marschzeitmaß.



Liebding aller Welt, Dolores.

Gemäßigtes Marschtempo.



Ich bin eine Spanierin.

Leicht, voll Grazie.



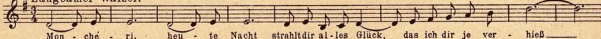
Affentrot.

Gemäßigt.



Mon-chéri (Valse Boston.)

Langsamer Walzer.



Das Lied vom Inselchen.

Gemäßigt.



Herzchen, pust' erst aus das Kerzchen.

Mäßig bewegt, frei im Vortrag.



Ziderim zim zim pim pom.

Flott.



Copyright 1920 by Société d'Éditions littéraires et dramatiques, S.A. Zürich (Seledsa).

**Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.
Drei Masken - Verlag, Berlin.**