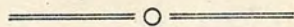


# Schlager aus „Der liebe Augustin.“

Operette in drei Akten v. Rud. Bernauer u. Ernst Welisch.

Musik von Leo Fall.



## Anna, was ist denn mit Dir?

An - na, was ist denn mit dir? An - na, was willst du noch hier?  
Nimm dein Ge - päck Ich fahr nicht weg 's wird dich noch reu'n neun, neun, neun, neun.

## Heut geht's los!

Heut geht's los heut geht's los heu - te wird der Ju - bel rie - sen - groß! Heut geht's  
los heut geht's los und mor - gen sitzt ein je - der wie - der mit - ten in der Soß Heut geht's

## Wo steht denn das geschrieben?

Wo steht denn das ge - schrie - ben? Du darfst nur Ei - ne lie - ben! Man  
schwärmt ja oft für Meh - re - re, für Leich - te - re, für Schwe - re - re: Kommt

## Und der Himmel hängt voller Geigen.

Und der Him - mel hängt vol - ler Gei - gen, wenn der Flie - der blüht in den Zwei - gen. Und ein  
blon - der Schatz dicht an dei - nem Platz hängt so mol - lig warm dir am Arm! Und der

## Laß dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit.

Was es schö - nes gibt das nimm dir sei nicht  
gleich be - trübt, geht's schlimm dir schau, es

Harmonie - Verlag G. m. b. H. — Drei Masken - Verlag G. m. b. H.  
München, Karlstr. 21.

# „Anna, was ist denn mit Dir?“

Nachdruck verboten.

Aufführungs- und Übersetzungsrecht  
(für Rußland ausschließliches Eigentum des  
Herrn Eugen Spero) vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russi-  
schen Autorenrecht vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский  
законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20.  
Марта 1911 г.)

Walzer nach Motiven

„Der liebe Augustin.“

Operette in drei Akten

von Rudolf Bernauer und Ernst Welisch.

и Евгений Сперо.

Musik von Leo Fall.

Introduction.  
Moderato assai.

PIANO. *p*

Ich weiß ein kleines Wirtshaus vor der Stadt, mit grünen Lauben und mit dunklen Bü-schen, die

al - ten Gas-la - ter - nen flak-kern matt und Ker-zen stehn auf bunt-ge - deck-ten Ti-schen, dort

faßt sich manches Pärchen bei der Hand und flü-stert heimlich in ver - borg - nen Ek-ken da

sitzt man so gemüt-lich bei ein-and am runden Tisch und läßt den Weinsich schmecken Tu - di ridl di

*p*

Für Rußland: Verlag von Paul Neldner in Riga.

Copyright including right of performance 1912 by Drei Masken Verlag, München.

D. M. V. 622

# Verzeichnis der Einzelausgaben

aus:

## „Der fidele Bauer“.

Operette in einem Vorspiel und 2 Akten von Victor Léon.



Musik von LEO FALL.



### Für Gesang.

|                                                                                                                | M.   | Kr.  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Vollständiger Klavierauszug mit Text . no.                                                                  | 12.— | 15.— |
| 2. Und ich trag' a Zipf'lhaub'n (Mathaeus-Vorspiel No. 3) . . . . .                                            | 1.—  | 1.20 |
| 3. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! (Heinerle-Duett, 1. Akt, No. 6) für eine Singstimme . . . . .           | 1.20 | 1.50 |
| 4. Jeder trägt sein Pinkerl (Walzerlied des Mathaeus, 1. Akt, No. 8) . . . . .                                 | 1.50 | 1.80 |
| 5. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist (Marschlied, 1. Akt, No. 9) für eine Singstimme . . . . . | 1.80 | 2.20 |
| 6. O, frag' mich nicht, mein süßer Schatz (Walzerlied des Stefan, 2. Akt, No. 11) . . . . .                    | —80  | 1.—  |
| 7. Is man auch ein Bauer, Bauer, Bauer (Bauern-Marsch, 2. Akt, No. 13) für eine Singstimme . . . . .           | 1.80 | 2.20 |
| 8. In mein Gebetbuch schreib' ich ein „Vater-segen.“ (Walzerlied des Mathaeus, 2. Akt, No. 14) . . . . .       | 1.—  | 1.20 |
| 9. Dirndl und Bua — Duett, 2. Akt . . . . .                                                                    | 1.80 | 2.20 |

### Für Klavier zu 2 Händen.

|                                                                            |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Vollständiger Klavierauszug mit teilweise überlegtem Text . . . . . no. | 6.—  | 7.50 |
| 2. Großes Potpourri . . . . .                                              | 2.50 | 3.—  |
| 3. Fidele Bauern-Walzer . . . . .                                          | 2.—  | 2.40 |
| 4. Bauernmarsch . . . . .                                                  | 1.50 | 1.80 |
| 5. Heinerle-Rheinländer . . . . .                                          | 1.20 | 1.50 |

### Für Klavier zu 4 Händen.

|                                |     |      |
|--------------------------------|-----|------|
| Großes Potpourri . . . . .     | 4.— | 4.80 |
| Textbuch der Gesänge . . . no. | —50 | —60  |

### Für Orchester.

#### A. Für Streichorchester.

|                                                                                                    |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! (als Rheinl.) . . . . .                                     | 2.—  | 2.40 |
| 2. Jeder trägt sein Pinkerl (Walzerlied des Mathaeus, 1. Akt, No. 8) . . . . . no.                 | 2.50 | 3.—  |
| 3. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist (Marschlied, 1. Akt, No. 9) . . . . . no.     | 2.50 | 3.—  |
| 4. In mein Gebetbuch schreib' ich ein „Vater-segen.“ (Walzerlied des Mathaeus, 2. Akt, No. 14) no. | 2.—  | 2.50 |
| 5. Großes Potpourri . . . . .                                                                      | 3.50 | 4.20 |
| 6. Fidele Bauern-Walzer . . . . .                                                                  | 3.—  | 3.60 |
| 7. Bauernmarsch . . . . .                                                                          | 2.—  | 2.40 |
| 8. Entr'acte (2. Akt, No. 11 <sup>1/2</sup> ) . . . . .                                            | 2.—  | 2.50 |
| 9. Quadrille . . . . .                                                                             | 2.50 | 3.—  |

#### B. Für Salonorchester (Pamirer Besetzung).

|                                                                                                    |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! (als Rheinl.) . . . . .                                     | 1.50 | 1.80 |
| 2. Jeder trägt sein Pinkerl (Walzerlied des Mathaeus, 1. Akt, No. 8) . . . . . no.                 | 2.—  | 2.40 |
| 3. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist (Marschlied, 1. Akt, No. 9) . . . . . no.     | 2.—  | 2.40 |
| 4. In mein Gebetbuch schreib' ich ein „Vater-segen.“ (Walzerlied des Mathaeus, 2. Akt, No. 14) no. | 1.20 | 1.50 |
| 5. Großes Potpourri . . . . .                                                                      | 2.50 | 3.—  |

|                                                         |      |      |
|---------------------------------------------------------|------|------|
| 6. Fidele Bauern-Walzer . . . . . no.                   | 2.—  | 2.40 |
| 7. Bauernmarsch . . . . .                               | 1.50 | 1.80 |
| 8. Entr'acte (2. Akt, No. 11 <sup>1/2</sup> ) . . . . . | 1.50 | 1.80 |
| 9. Quadrille . . . . .                                  | 2.—  | 2.50 |

### Für Militärmusik.

#### A. Für deutsche Infanteriemusik.

|                                                                                                |      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Großes Potpourri . . . . . no.                                                              | 3.50 | 4.20 |
| 2. Fidele Bauern-Walzer . . . . .                                                              | 3.—  | 3.60 |
| 3. Bauernmarsch . . . . .                                                                      | 2.—  | 2.40 |
| 4. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! (Heinerle-Duett, 1. Akt, No. 6) . . . . . no.           | 1.50 | 1.80 |
| 5. Jeder trägt sein Pinkerl (Walzerlied des Mathaeus, 1. Akt, No. 8) . . . . . no.             | 2.—  | 2.50 |
| 6. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist (Marschlied, 1. Akt, No. 9) . . . . . no. | 1.50 | 1.80 |
| 7. Is man auch ein Bauer, Bauer, Bauer (Terzett) „                                             | 1.50 | 1.80 |
| 8. Entr'acte (2. Akt, No. 11 <sup>1/2</sup> ) . . . . .                                        | 2.—  | 2.50 |
| 9. Quadrille . . . . .                                                                         | 2.50 | 3.—  |

#### B. Für österreichische Infanteriemusik.

|                                                                                                |      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! (Heinerle-Duett, 1. Akt, No. 6) . . . . . no.           | 1.50 | 1.80 |
| 2. Jeder trägt sein Pinkerl (Walzerlied des Mathaeus, 1. Akt, No. 8) . . . . . no.             | 2.—  | 2.50 |
| 3. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist (Marschlied, 1. Akt, No. 9) . . . . . no. | 1.50 | 1.80 |
| 4. Is man auch ein Bauer, Bauer, Bauer (Terzett) „                                             | 1.50 | 1.80 |
| 5. Bauernmarsch (nach Motiven der Operette) „                                                  | 2.—  | 2.40 |
| 6. Entr'acte (2. Akt, No. 11 <sup>1/2</sup> ) . . . . .                                        | 2.—  | 2.50 |
| 7. Quadrille . . . . .                                                                         | 2.50 | 3.—  |

#### C. Für deutsche Blechmusik

(Kavallerie, Artillerie, Pioniere etc.)

|                                   |      |      |
|-----------------------------------|------|------|
| 1. Großes Potpourri . . . . . no. | 3.50 | 4.20 |
| 2. Fidele Bauern-Walzer . . . . . | 3.—  | 3.60 |
| 3. Bauernmarsch . . . . .         | 1.50 | 1.80 |

### Für Zither (Wiener Stimmung).

|                                                                |     |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 1. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! . . . . .               | —80 | 1.— |
| 1a. Dasselbe (Münchener Stimmung) . . . . .                    | —80 | 1.— |
| 2. Jeder trägt sein Pinkerl . . . . .                          | —80 | 1.— |
| 3. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist . . . . . | —80 | 1.— |
| 4. Is man auch ein Bauer, Bauer, Bauer (Terzett) . . . . .     | —80 | 1.— |

### Für österr. Schrammelquartett mit Text

(Violine I, Violine oblig., Guitarre, Bandonion [Harmonika]).

|                                                                    |      |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! . . no.                     | 1.20 | 1.50 |
| 2. Jeder trägt sein Pinkerl . . . . .                              | 1.20 | 1.50 |
| 3. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist . . . . . no. | 1.20 | 1.50 |
| 4. Is man auch ein Bauer, Bauer, Bauer . .                         | 1.20 | 1.50 |

VERLAG „HARMONIE“ MÜNCHEN.

Verzeichniss der Einzelausgaben aus :

# Der liebe Augustin

Operette in 3 Akten

von

Rud. Bernauer

und

Ernst Welisch

и ЕВГЕНИЙ СПЕРО

Musik von

## LEO FALL

### Für Gesang und Klavier.

Mark Kronen  
netto

|                                                                                  |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Klavierauszug mit Text . . . . .                                              | 10.— | 12.— |
| 2. Will wer von uns bezahlt sein. Terzett orig.                                  | 1.50 | 1.80 |
| 3. Dasselbe für 1 Singstimme (erleicht.) . . . .                                 | 1.50 | 1.80 |
| 4. Laß Dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit. Walzer-<br>Lied des Augustin . . . . . | 1.50 | 1.80 |
| 5. Es war einmal ein Musiker. Duett orig. . . .                                  | 1.50 | 1.80 |
| 6. Dasselbe für 1 Singstimme (erleicht.) . . . .                                 | 1.50 | 1.80 |
| 7. Sei mein Kamerad. Duett für 1 od. 2 Singst.                                   | 1.50 | 1.80 |
| 8. Anna, was ist denn mit Dir? Walz.-Terz. orig.                                 | 1.80 | 2.16 |
| 9. Dasselbe für 1 Singstimme (erleicht.) . . . .                                 | 1.80 | 2.16 |
| 10. Eine kleine Liaison. Chanson . . . . .                                       | 1.50 | 1.80 |
| 11. Und der Himmel hängt voller Geigen. Duett orig.                              | 1.50 | 1.80 |
| 12. Dasselbe für 1 Singstimme (erleicht.) . . . .                                | 1.50 | 1.80 |
| 13. Heut' geht's los. Marschlied f. 1 od. mehr. Stim.                            | 1.80 | 2.16 |
| 14. Es war ja nur so eine Kleinigkeit. Terzett orig.                             | 1.80 | 2.16 |
| 15. Dasselbe für 1 Singstimme (erleicht.) . . . .                                | 1.80 | 2.16 |
| 16. Kloster-Duett (Wenn die Sonne schlafen geht)<br>original . . . . .           | 1.80 | 2.16 |
| 17. Dasselbe für 1 Singstimme (erleicht.) . . . .                                | 1.50 | 1.80 |
| 18. Wo steht denn das geschrieben? Walzer-<br>Terzett orig. . . . .              | 1.50 | 1.80 |
| 19. Dasselbe für 1 Singstimme (erleicht.) . . . .                                | 1.50 | 1.80 |

### Für Klavier 2 hdg.

|                                                     |      |      |
|-----------------------------------------------------|------|------|
| 20. Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text . .    | 5.—  | 6.—  |
| 21. Klavierauszug m. beigelegt. Text. Miniaturausz. | 5.—  | 6.—  |
| 22. Anna, was ist denn mit Dir? Walzer n. Motiven   | 1.80 | 2.16 |
| 23. Derselbe (erleicht.) . . . . .                  | 1.80 | 2.16 |
| 24. Heut' geht's los! Marschlied . . . . .          | 1.20 | 1.40 |
| 25. Dasselbe (erleicht.) . . . . .                  | 1.20 | 1.40 |

### Für Klavier 2 hdg.

Mark Kronen  
netto

|                                                                             |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 26. Potpourri I (mit überlegtem Text) . . . . .                             | 2.—  | 2.40 |
| 27. „ II ( „ „ „ ) . . . . .                                                | 2.—  | 2.40 |
| 28. Augustin-Marsch nach Motiven . . . . .                                  | 1.50 | 1.80 |
| 29. Vorspiel zum 3. Akt . . . . .                                           | 1.50 | 1.80 |
| 30. Und der Himmel hängt voller Geigen (mit über-<br>legtem Text) . . . . . | 1.50 | 1.80 |
| 30a. Wo steht das geschrieben? (m. überlegt. Text.)                         | 1.50 | 1.80 |

### Für Klavier 4 hdg.

|                                                   |      |      |
|---------------------------------------------------|------|------|
| 31. Anna, was ist denn mit Dir? Walzer n. Motiven | 2.50 | 3.—  |
| 32. Heut' geht's los. Marschlied . . . . .        | 2.—  | 2.40 |
| 33. Potpourri . . . . .                           | 4.—  | 4.80 |

### Für Klavier und Violine.

|                                                   |     |      |
|---------------------------------------------------|-----|------|
| 34. Anna, was ist denn mit Dir? Walzer n. Motiven | 3.— | 3.60 |
| 35. Und der Himmel hängt voller Geigen . . . .    | 2.— | 2.40 |
| 36. Potpourri . . . . .                           | 3.— | 3.60 |

### Für Violine allein.

|                                                   |     |     |
|---------------------------------------------------|-----|-----|
| 37. Anna, was ist denn mit Dir? Walzer n. Motiven | —50 | —60 |
| 38. Und der Himmel hängt voller Geigen . . . .    | —40 | —48 |
| 39. Potpourri . . . . .                           | —80 | 1.— |

### Für Zither (Wiener u. Münchner Stimmung).

|                                                   |      |      |
|---------------------------------------------------|------|------|
| 40. Anna, was ist denn mit Dir? Walzer n. Motiven | 1.25 | 1.50 |
| 41. Heut' geht's los! Marsch nach Motiven . .     | 1.—  | 1.20 |
| 42. Und der Himmel hängt voller Geigen . . . .    | 1.—  | 1.20 |
| 43. Laß Dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit . . .   | 1.—  | 1.20 |
| 44. Sei mein Kamerad . . . . .                    | 1.—  | 1.20 |
| 45. Die kleine Liaison . . . . .                  | 1.—  | 1.20 |
| 46. Wo steht denn das geschrieben? . . . . .      | 1.—  | 1.20 |

Harmonie-Verlag G.m.b.H. ❖ Drei Masken-Verlag G.m.b.H.  
München, Karlstr. 21.