

Contenu

Nr.			Seite
1.	Wilm = Wilm = Foxtrot	Wilm = Wilm	4
2.	Sur l'onde. Valse boston	H. Labadie	7
3.	La dernière mode (La ultima Moda). Schotis español	Alfredo Alma	10
4.	Pommier en fleurs. Twostep	L. Siede	12
5.	Honolulu. Foxtrot (Onestep)	Leightons	14
6.	Dolores Jazz. Threestep (Pas de trois)	Byjacco	17
7.	Souvenir de Mona Lisa. Valse lente (Valse boston)	J. Schebek	20
8.	Max! le coulisseur. Onestep	W. Kollo	22
9.	El Esquinazo. Tango	Villoldo = Petrás ...	24
10.	C'est aujourd'hui que je dois avoir ma môme! Onestep	A. Oetvös	26
11.	Tipsy = Step. Onestep	Byjacco	28
12.	Étincelles argentées. Foxtrot	M. Francis	30
13.	Fleurs de Lotus. Valse	E. Ohlsen	34
14.	Marche des volontaires. Twostep	O. Métra	38
15.	C'est au printemps qu'on s'embrasse. Foxtrot	Simons	40
16.	Globe = Trot. Foxtrot	Byjacco	42
17.	Trot du dindon. Onestep	O. Petrás	44
18.	Une mélodie très douce. Valse boston d'après des motifs de l'opérette «Le premier amour temps doré»	J. Gilbert	46
19.	Murmure de bal	E. Meyer = Helmund	50
20.	Chanson de l'heure faible tiré de l'opérette «Son Altesse — la danseuse». Onestep	Walter W. Goetze	54
21.	Il vient un jour pendant le beau mois de Mai d'après des motifs de l'opérette «Le premier amour temps doré». Foxtrot	J. Gilbert	57
22.	Carré flottant. Lanciers	O. Petrás	61
23.	Valse boston tiré du ballet «Les millions d'Arlequin»	R. Drigo	66
24.	Le Jongleur. Marche (Twostep)	G. Rosey	68
25.	Cathrine. Marche (Twostep) tiré de l'opérette «Dessus comme Dessous»	A. Philipp	72
26.	Mumblin Mose. Marche américaine (Twostep)	T. W. Thurban ...	76

Contenu

Arrangé d'après genre de danses.

Nr.			Seite
Foxtrot.			
1.	Wilm=Wilm=Foxtrot	Wilm=Wilm.....	4
5.	Honolulu	Leightons	14
12.	Étincelles argentées	M. Francis.....	30
16.	Globe=Trot	Byjacco	42
21.	Il vient un jour pendant le beau mois de Mai d'après des motifs de l'opérette «Le premier amour temps doré» ..	J. Gilbert	57
Jazz (Threestep).			
6.	Dolores Jazz. Pas de trois	Byjacco	17
Lanciers.			
22.	Carré flottant	O. Fetrás.....	61
Onestep.			
8.	Max! le coulisser	W. Kollo	22
10.	C'est aujourd'hui que je dois avoir ma mère	A. Oetvös	26
11.	Tipsy=Step	Byjacco	28
15.	C'est au printemps qu'on s'embrasse.....	Simons	40
17.	Trot du dindon	O. Fetrás.....	44
20.	Chanson de l'heure faible tiré de l'opérette «Son Altesse — la danseuse»	Walter W. Goetze..	54
Schotis español.			
3.	La dernière mode (La ultima moda)	Alfredo Alma.....	10
Tango.			
9.	El Esquinazo.....	Villoldo=Fetrás	24
Twostep.			
4.	Pommier en fleurs	L. Siede.....	12
14.	Marche des volontaires	O. Métra	38
24.	Le Jongleur	G. Rosey	68
25.	Cathrine	A. Philipp.....	72
26.	Mumblin Mose. Marche américaine	T. W. Thurban	76
Valse Boston.			
2.	Sur l'onde	H. Labadie.....	7
7.	Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	J. Schebek	20
18.	Une mélodie très douce d'après des motifs de l'opérette «Le premier amour temps doré»	J. Gilbert	46
23.	Valse boston tiré du ballet «Les millions d'Arlequin»	R. Drigo.....	66
Valses.			
13.	Fleurs de Lotus	E. Ohlsen	34
19.	Murmure de bal	E. Meyer=Helmund .	50

All rights of public
performance reserved.

Nº 6., „Dolores Jazz.“

Threestep.

Musik by Byjacco, Op. 23.

Allegro.

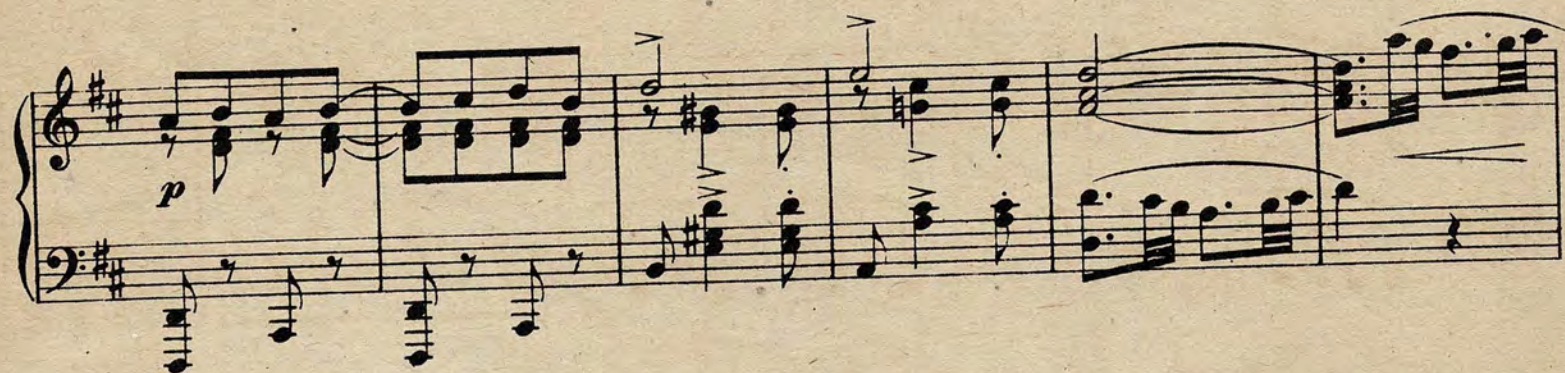
Piano.



This page contains five systems of musical notation for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a treble staff and a bass staff. The bass staff has a *Fine.* marking followed by *ff* (fortissimo). The treble staff has an *f* (forte) marking. The system ends with a measure marked with an 8.
- System 2:** Continues the piece. The bass staff has an *ff* marking. The system ends with a measure marked with an 8.
- System 3:** Features a *fz* (forzando) marking in the bass staff, followed by a *p* (piano) marking. The system ends with a measure marked with an 8.
- System 4:** Features a *fz* marking in the bass staff. The system ends with a measure marked with an 8.
- System 5:** Features a *p* marking in the bass staff. The system ends with a measure marked with an 8.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 18 in the top left corner.



D. C. al Fine.