

Der fröhliche Tänzer

BAND II

43 beliebte Tänze

in leichtester Spielart

zusammengestellt und bearbeitet von

Heinrich Mannfred

Inhalts-Verzeichnis

	Seite		Seite
Polonaise: Am Mühlbrunnen	2	Polka-Mazurka: Der liebe Augustin . . .	44
„ Die Alpnerin	47	„ Im wunderschönen Monat Mai . . .	39
Walzer: Auf Felsenhöhn	54	„ Zeitungs-Chronik aus „Die Groß-	
„ Blumenwalzer	56	herzogin von Gerolstein“	22
„ Der Leiermann	46	„ Studentenleben	32
„ Die Lorelei	3	Tirolienne: Aus der Oper „Wilhelm Tell“ . . .	33
„ Donaulieder	26	Galopp: Höllenzug	40
„ Dorfschwalben aus Österreich . . .	20	„ Paris bei Nacht aus „Pariser	
„ Egyptische Nächte	38	Leben	6
„ Freut euch des Lebens	7	Contre-danse: Opern-Schau	34
„ Granada-Walzer	49	Quadrille à la cour: Offenbachiana-	
„ Hoffnungs-Walzer	52	Quadrille	10
„ Meereswogen	42	Menuett: von L. Boccherini	24
„ Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust . . .	15	Menuett-Walzer	18
„ Nach dem Ball	30	Marsch: Der Hohenfriedberger	25
Polka fr.: Bajazzo-Polka	16	„ Der Stierkämpfer	44
„ Boulotte aus „Blaubart“	16	„ Kadetten-Marsch	4
„ Kathinka-Polka	28	„ Radetzky-Marsch	50
„ Wiener Kreuzer-Polka	53	„ Treue Kameraden	18
Rheinländer: Ein Tänzchen im Freien . . .	48	Ländler: von J. Lanner	9
„ Flotte Burschen	8	Czárdás: Auf der Puszta	43
„ Gabrielen-Rheinländer aus		Spanischer Tanz: Madrilena	23
„ „Pariser Leben“	55	Tarantella: Aus der Oper „Die Stumme	
„ Piff, paff, puff aus „Die Groß-		von Portici“	29
herzogin von Gerolstein“	14		

Verlag Paul Westphal, Berlin-Karlshorst

Tarantella

aus der Oper: „Die Stumme von Portici.“

D. F. E. Auber.

Lebhaft.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lebhaft.' (Lively). The score includes various dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are several repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

System 1: Treble staff begins with a *p* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. Treble staff has fingerings 1, 1, 4, 2, 3, 1. Bass staff has fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1.

System 2: Treble staff has fingerings 4, 4, 4, 3. Bass staff has fingerings 1, 1, 1, 1. Treble staff has a *p* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.

System 3: Treble staff has fingerings 1, 4, 3. Bass staff has fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1. Treble staff has a *Fine.* marking. Bass staff has a *Fine.* marking.

System 4: Treble staff has fingerings 4, 4, 4, 4. Bass staff has fingerings 4, 4, 4, 4. Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.

System 5: Treble staff has fingerings 1, 3, 1, 2, 1. Bass staff has fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.

System 6: Treble staff has fingerings 2, 1, 1, 2, 2. Bass staff has fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.

D. C. al Fine.