

 GROSSER ERFOLG! 

Unter dem Doppel-Adler.

Es sind folgende Ausgaben erschienen:

	fl.	Mk.
für Klavier zweihändig	— .72	1.20
„ „ vierhändig	— .90	1.50
„ 1 Violine	— .45	— .75
„ 2 Violinen	— .60	1.—
„ 1 Violine und Klavier	— .90	1.50
„ 2 Violinen und Klavier	1.05	1.75
„ Flöte	— .45	— .75
„ Flöte und Klavier	— .90	1.50
„ 1 oder 2 Singstimmen mit Klavier	— .75	1.25

	fl.	Mk.
für Zither mit Bassschlüssel	— .60	1.—
„ „ „ Violinschlüssel	— .60	1.—
„ 2 Zithern (Wiener Stimmung)	— .75	1.25
„ Streichorchester, Stimmen	netto 1.20	2.40
„ Militärmusik, Stimmen	netto 1.20	2.40
„ kleines Streichorchester (4—16 stimmig) netto	— .60	1.20
„ Blasorchester (kleine Besetzung)	netto — .60	1.20
Text-Ausgabe von Carl Lorens (ohne Noten) netto	— .05	— .10

MARSCH

von

J. F. Wagner,

Capellmeister im k. u. k. Infant.-Reg. Freiherr von Hess Nr. 49.

Verlag von
REBAY & ROBITSCHKE

(Besitzer ADOLF ROBITSCHKE)

Wien, I., Bräunerstrasse 2 (Grabenhof).

„MARGARETHE“

Marsch

nach Motiven der Gesangsposse:

„Ein armes Mädel.“

Musik von

Leopold Kuhn.

Arrang. von J. F. Wagner. Op. 219.

PIANO.

First system of piano notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano. Dynamics include *f* (forte), *fz* (forzando), and *p* (piano). The system consists of two staves, treble and bass, with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Second system of piano notation, continuing the piece. It features similar musical notation and dynamics as the first system.

Third system of piano notation. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation continues with various musical symbols.

Fourth system of piano notation, concluding the piece. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic and various musical notations.

Grosser Erfolg: L. KUHN. Walzer: „In's Grüne“ aus der Gesangsposse: Ein armes Mädel. Für Clavier zweihändig 1 fl. 20. Mk. 2.

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

R. & R. 2083.

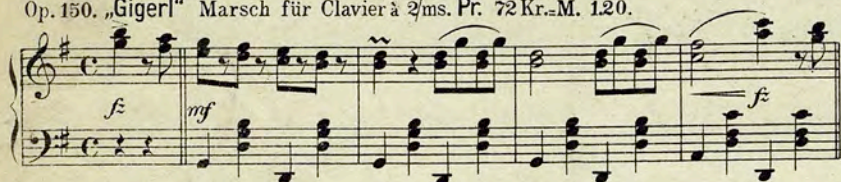
Für Streichorchester, Stimmen 1 fl. 2. Mk. 3.50 netto

COMPOSITIONEN von J. F. WAGNER

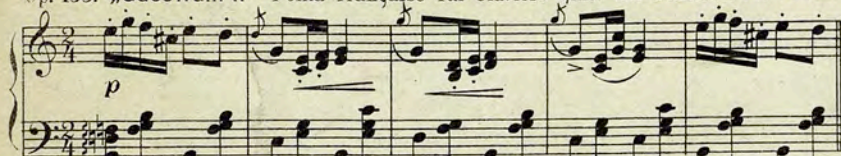
Capellmeister im k. u. k. 49. Inf. Reg. Freiherr von Hess

im Verlage von Rebay & Robitschek (Besitzer Adolf Robitschek) in Wien I. Bräunerstrasse 2.

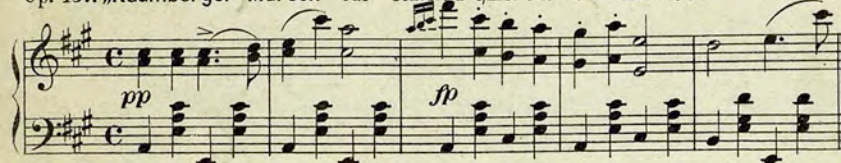
Op. 150. „Gigerl“ Marsch für Clavier à 2/ms. Pr. 72 Kr.=M. 120.



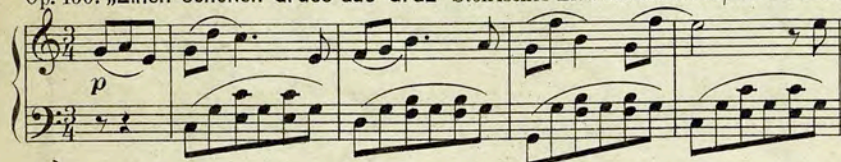
Op. 155. „Gasslfahr'n“ Polka française für Clavier à 2/ms. mit Schellen. Pr. 75 Kr.



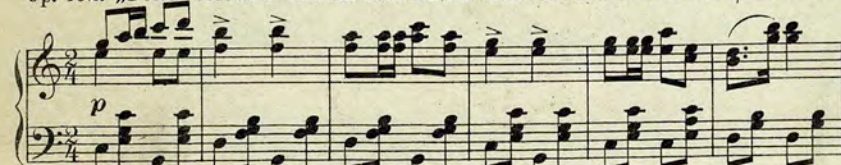
Op. 157. „Kaumberger-Marsch“ für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 150.



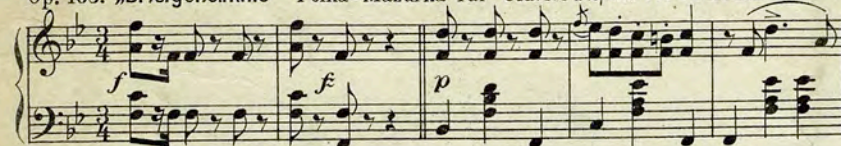
Op. 160. „Einen schönen Gruss aus Graz“ Steirisches Lied für Clavier à 2/ms. Pr. 60 Kr.



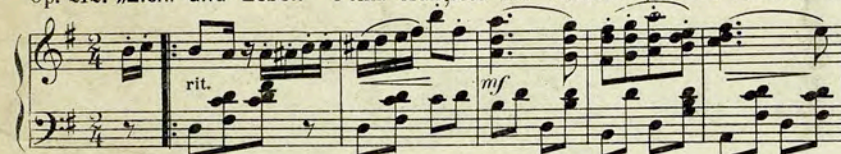
Op. 162. „Bona fortuna“ Marsch nach italienischen Volksliedern für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.



Op. 165. „Briefgeheimnis“ Polka-Mazurka für Clavier à 2/ms. Pr. 72 Kr.=M. 120.



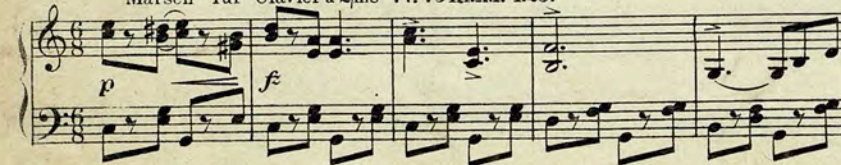
Op. 212. „Licht und Leben“ Polka française für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 125.



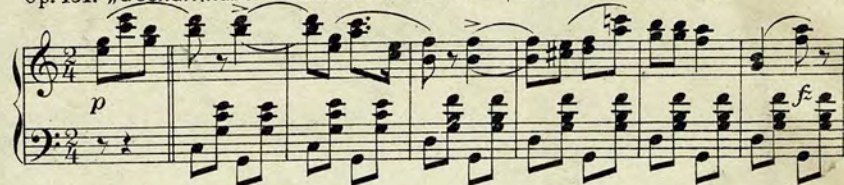
Op. 214. „L' Etoile“ (Der Stern.) Polka française für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 125.



Op. 216. „Fassel-Rutschen“ Scherz Marsch, bekannt unter dem Namen „Litschauer Marsch“ für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 125.



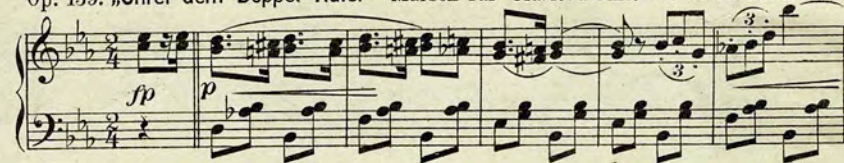
Op. 151. „G'schafflhuber“ Marsch für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 125.



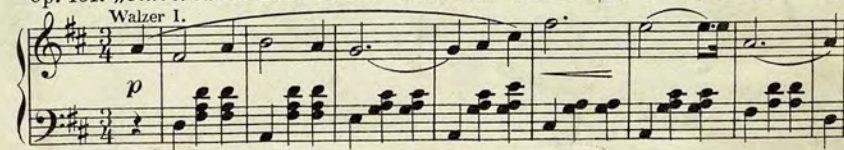
Op. 156. „Brüderlein und Schwesterlein“ Wienerlied mit Text v. A. J. Czermak. Pr. 60 Kr.



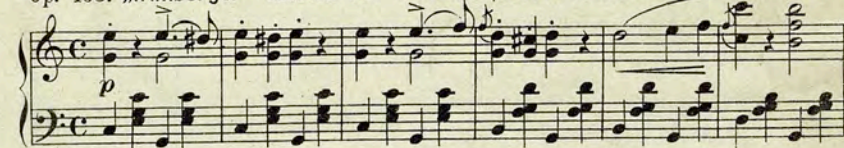
Op. 159. „Unter dem Doppel-Adler“ Marsch für Clavier à 2/ms. Pr. 60 Kr.=M. 120.



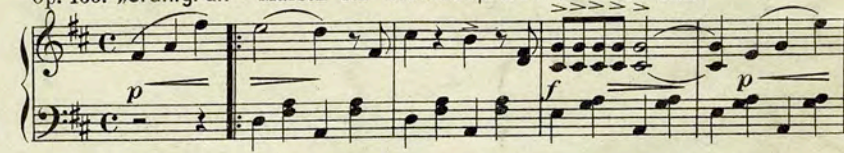
Op. 161. „Universitäts-Ball-Tänze“ Walzer für Clavier à 2/ms. Pr. Fl. 1.=M. 2....



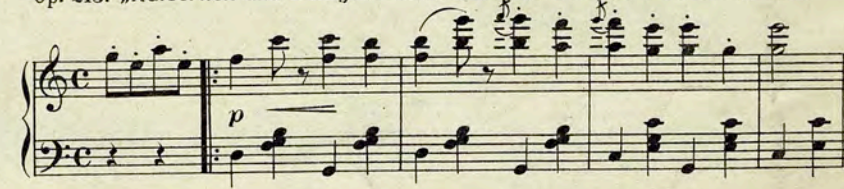
Op. 163. „Wimberger“ Marsch für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 150.



Op. 166. „Stahlgrün“ Marsch für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 125.



Op. 213. „Kaiserlich und Königlich“ Marsch für Clavier à 2/ms. Pr. 72 Kr.=M. 120.



Op. 215. „Wiener Schönheiten“ Polka française für Clavier à 2/ms. Pr. 75 Kr.=M. 125.



Op. 224. „G'schichten vom Stock im Eisen“ Walzer für Clavier à 2/ms. Pr. Fl. 1.=M. 150.

