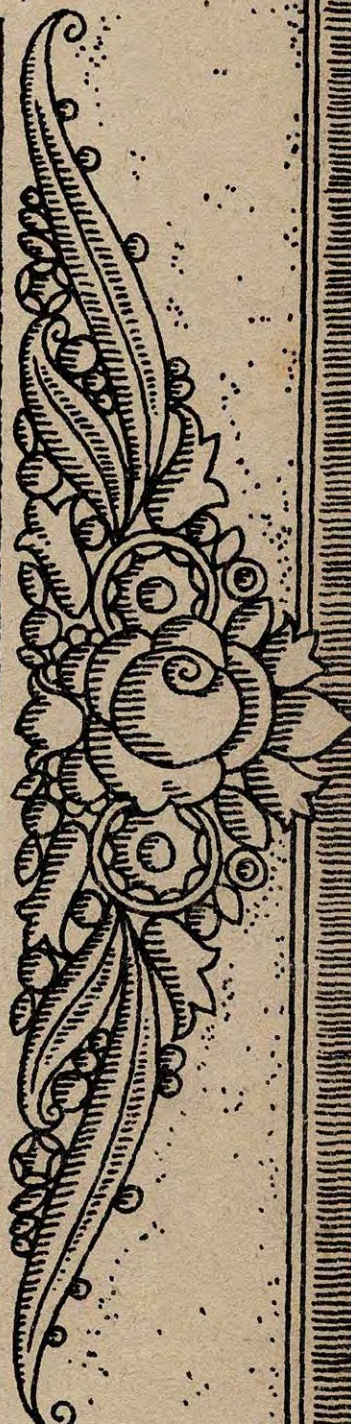
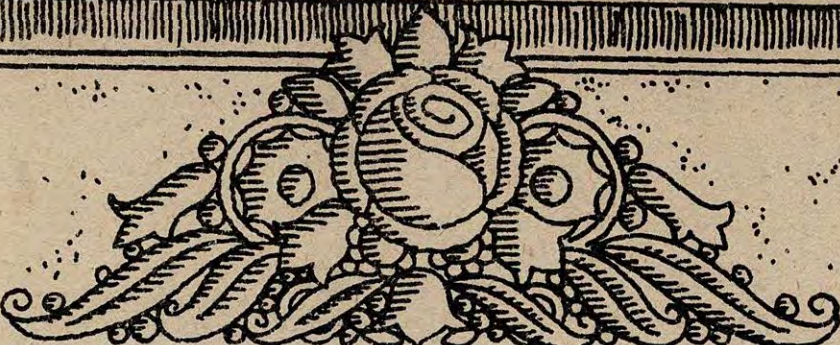




Musikalische Plaudereien

SAMMLUNG VON
20
AUSGEWÄHLTEN
KLAVIERSTÜCKEN

||

Wilhelm Geyers

Hannover, Listerstr. 12 I. u.

||

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG





Nr		Seite
1.	Czibulka, A., Stephanie-Gavotte.	4.
2.	Meyer-Helmund, E., Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo.	10.
3.	Pressel, G., An der Weser, Transkription von Rob. Keller.	14.
4.	Boh, A. L., Op. 56. Die Jagd, Charakterstück.	20.
5.	Eugène, Mar. C., Cupid's Garden, Intermezzo.	26.
6.	Behr, Franz, Fée mignonne, Salonstück.	29.
7.	Fetrás, O., Op. 191. Polo-Spiele, Intermezzo.	34.
8.	Gellert, Friedr., Ach so ein zarter Liebestraum.	38.
9.	Jessel, Léon, Brautglocken, Gavotte.	41.
10.	Ferraris, Pierre, Op. 23. Il me disait! Valse lente.	45.
11.	Müller, Bernh., Waldromantik, Salonstück.	49.
12.	Schütt, Ed., Op. 17 n. 2. Valse lente aus Scènes de Bal (n. 2).	53.
13.	Siede, Ludw., Op. 47. Sefira, Intermezzo.	57.
14.	Lange, G., Op. 39. Blumenlied, Salonstück.	61.
15.	Lichner, Heinr., Op. 43. Ein Kindermärchen, Polka brillante.	66.
16.	Kafka, Joh., Op. 138. Tiroler Heimatklänge, Idylle.	74.
17.	Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum, Transkription von Heins.	82.
18.	Siede, Ludw., Op. 86. Das Cigarettenmädchen, Intermezzo.	86.
19.	Lederer, R., Blumenträume, Walzer-Intermezzo.	91.
20.	Rubach, E., Musikalische Telegramme, Großes Potpourri.	96.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

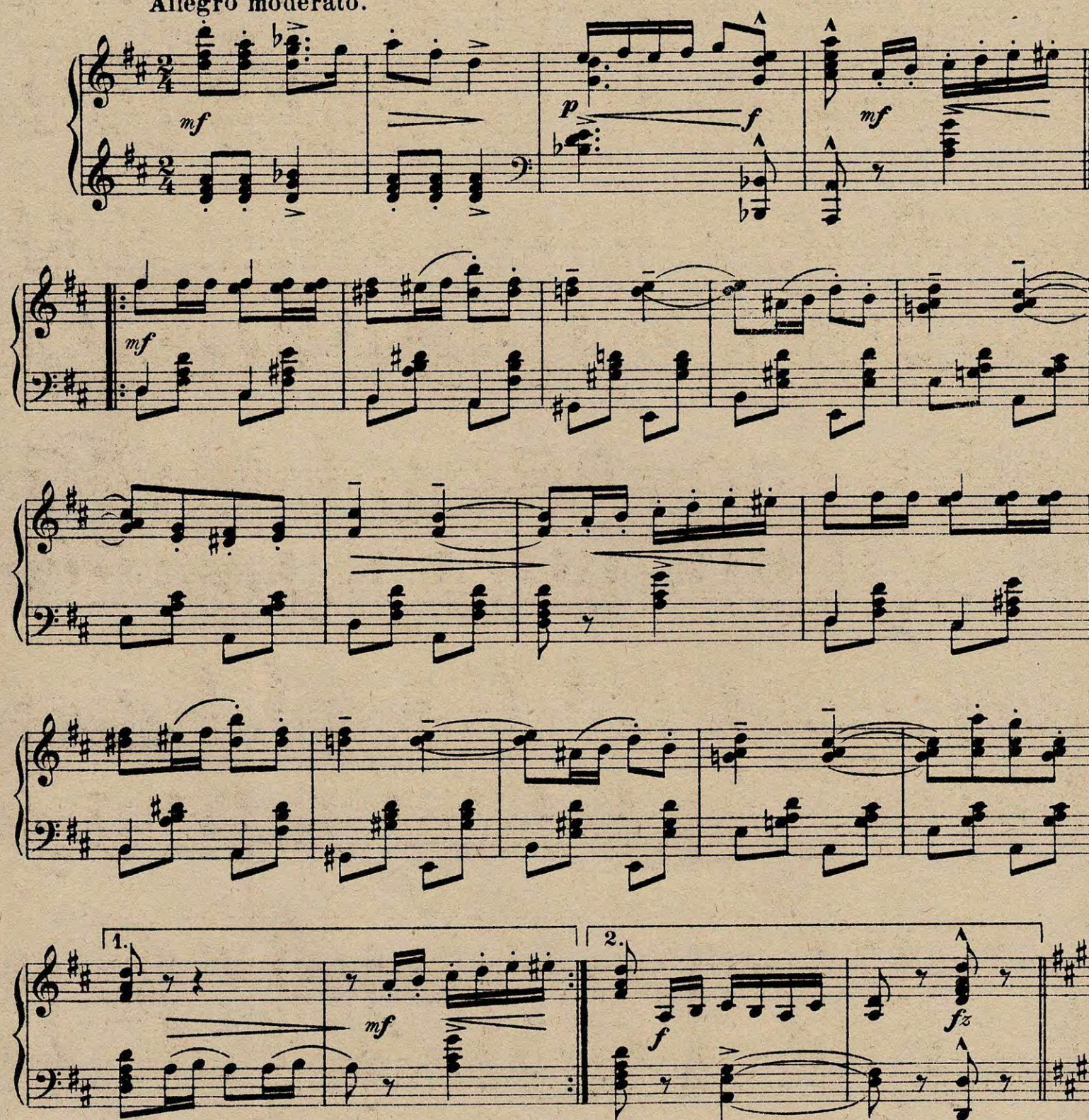
18. Das Cigarettenmädel.



Intermezzo.

Ludwig Siede, Op. 86.

Allegro moderato.



The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in 2/4 time, key of D major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. The second system continues the melody with a *mf* marking. The third system features a melodic line with a *f* marking. The fourth system includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fifth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

Aus dem Inhalt der früher erschienenen Bände MUSIKALISCHE EDELSTEINE

Band I

60 moderne und beliebte Werke.

Opern- u. Operetten-Musik.

- Aus „Die Dollarprinzessin“, Operette von Leo Fall.
Dollarwalzer nach Motiven der gleichn. Operette. —
Wir tanzen Ringelreih'n, Lied.
Aus „Carmen“, Oper von G. Bizet.
Marsch nach d. gleichnamig. Oper v. Oscar Petráš.
Aus „Das Versprech. hinterm Herd“, Singsp. v. Baumann.
Ouvertüre.
Aus „Der fidele Bauer“, Operette von Leo Fall.
Walzer n. Motiven d. gleichn. Opette. m. überl. Text.
Aus „Die Nadjaden“, Operette von Th. Rupprecht.
Prisca-Walzerüb. Motive genannt. Opette. v. O. Petráš.
Aus „Heißes Blut“, Posse von H. Schenk.
Schön sind die Veilchen, mit Text.
Aus „Hoffmanns Erzählungen“ von J. Offenbach.
Walzer n. Motiven genannter Opette. v. Oscar Petráš.
Aus „Hüben wie drüben“, Operette von Adolf Philipp.
Das Lied von der schwarzen Katze.
Aus „Übern großen Teich“ von Adolf Philipp.
Vierländerlied, mit Text. — Heimatlied, mit Text.
Aus „Geisha“, Operette von S. Jones.
Wir waren ein seliges Pärchen, m. überlegt. Text.
Aus „Cavalleria Rusticana“, Oper von P. Mascagni.
Lolas Lied mit Text.
Aus „Eine feine Nummer“, Posse v. Victor Hollaender.
Ich pfeif' drauf, mit Text.
Aus „Die Förster-Christel“, von Georg Jarno.
Christel-Walzer mit Text.

Salon-Musik.

- Polnischer Tanz.
Französische Romanze.
Böhmischer Tanz.
Italienisches Lied.
Russisches Spielmannslied.
Tiroler Tanz aus Suite Intern. von P. Tschaiakowsky.
Cosette, Polka gracieuse von Fr. Behr.
Le Désir, von H. Cramer.
In der Alpenhütte, Schweizerische Idylle von G. Lange.
Großmütterchen, Ländler von G. Lange.
Paraphrase über „Die Loreley“ von Jos. Nesvadba.

Tänze und Märsche.

- Die Libelle, Polka-Mazurka von J. Strauß.
Quadrille à la cour von C. Faust.
Bummelmarsch von S. Linné.
Lillen, Polka-Mazurka von C. Faust.
Eine gemütliche Gesellschaft, Hum. Polka v. R. Vollstedt.
Les dernières gouttes, Walzer von K. Kratzl.
Labella Lolita, Walzer im spanischen Stile v. C. Morena.
Hand in Hand, Marsch von Fr. von Blon.
Mauseschwänzchen, Rheinländer von P. Lincke.
Le Roi Louis XIII „Air“.
Im Lenz, Mazurka von A. Bruhns.
Kupferberg Gold, Sektgalopp von F. Eberle.
Eifenreigen von H. Kjerulf.

Heitere und ernste Lieder.

- Weiberl, mein herzliebes Weiberl von G. Tieck.
Im Arm der Liebe von Abt.
Trost in der Ferne von L. Knebelberger.
A Blümel und's Herz von L. Knebelberger.
Gott grüße dich von Fr. Mücke.
Unter dem Lindenbaum von F. Eberle.
Schaunkellied von G. Fioranti.
So beim Mondenschein zu küssen von G. Tieck.
Die drei Ufanten von 1870/71 von L. Waldmann.
Mein Liebste auf der Welt von Franz Abt.

Gelegenheitsmusik u. Humoristika.

- Lette, du süße Maus, Polka mit Text von Morse.
Isadora Duncan, Humoristische Fantantasie v. O. Straus.
Die drei Hochzeiten von Kutschera.
Kätzchen, liebes Kätzchen mein von G. Tieck.
Schatzerl, ich möcht' gern ein Automobil von Thurban.
Fidelitas, Potpourri von J. Klein.

So jung komm' wir nicht mehr zusammen von Wismar-Rosendahl.

- Lasset uns das Leben genießen von M. Simon.
Eine vergnügte Negerhochzeit von R. Vollstedt.
Bauer und Bäuerin, Duett zur Hochzeit oder Polterabend von J. Semfke.
Der Schusterjunge, Vortrag zu Hochzeit oder Polterabend von J. Semfke.

Band II

42 moderne und beliebte Werke.

Opern- und Operetten-Musik.

- Aus „Der Graf von Luxemburg“, Operette v. Fr. Lehár.
Luxemburg-Walzer. — Bist du es, lachendes Glück,
Lied für 1 Singstimme. — Mädel klein, Mädel fein,
Lied für 1 Singstimme.
Aus „Zigeunerliebe“, Operette von Franz Lehár.
Nur die Liebe macht uns jung, Lied für 1 Singst. —
Glück hat als Gast nie lange Rast, Lied für 1 Sing-
stimme. — Zigeunerliebe-Walzer.
Aus „Ein Herbstmäder“, Operette von E. Kálmán.
Kußlied f. 1 Singst. — Mondscheinlied f. 1 Singst.
Aus „Die Geisha“, Operette von Sydney Jones.
Geisha-Melodien.
Aus „Der Liebeswalzer“, Operette von C. M. Ziehrer.
Das Wien der alten Zeit! (Neues Fiakerlied.)
Aus „Hoffmanns Erzählungen“, Oper v. J. Offenbach.
Großes Potpourri.
Aus „Das muß man sehen!“ Posse von V. Hollaender.
Märchen und Träume.
Aus „Der große Name“, Komödie von R. Stolz.
Dreh' dich, Mädel dreh' dich.
Aus „Traviata“, Oper von G. Verdi.
Großes Potpourri.
Aus „Reiche Mädchen“, Operette von Johann Strauß.
Kein Vergnügen diesem gleicht, Walzerlied.
Aus „Die Dollarprinzessin“, Operette von Leo Fall.
Automobil-Marsch.
Aus „Auf ins Metropol“, Revue von V. Hollaender.
Der Vorschuß auf die Seligkeit.
Aus „Vergeltsgott“, Operette von Leo Ascher.
Mit dem Hute in der Hand, Duett f. 1 Singst. einger.
Aus „Das Heimchen am Herd“, Oper von K. Goldmark.
Lichterglanz wie hold (Lied der Dot).
Aus „Eugen Onegin“, Oper von Tschaiakowsky.
Mazurka.

Salon- und Tanz-Musik.

- Erinnerung an Offenbach von O. Petráš.
Im 7ten Himmel, Potpourri m. überl. Text v. O. Petráš.
Fée mignonne Salonstück von Fr. Behr.
Lustspiel-Ouvertüre von Kéler Bela.
Heil Europa, Marsch von Fr. v. Blon.
Veilchen am Wege, Walzer von O. Petráš.
Pique Dame, Ouvertüre von F. v. Suppé.
Im Hochzeitgarten aus „Bauernhochzeit“ von
A. Söderman.
Fryksdals-Polka von Willners.
Die Vogelhochzeit, Volksweise.
Sérénade aus „Les Millions d'Arlequin“ von R. Drigo.
Freikugeln-Marsch von O. Petráš.
Motor-Marsch von G. Rosey.

Heitere und ernste Lieder.

- Moskwa, Russisches Lied.
Vater unser von G. Krebs.
Sonst nichts (Die Beichte): Tritt näher von Suppé.
Der Kirschendieb von A. Kleinpaul.
Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent von Waldmann.

Krone des Lebens, Liebe bist du von Fr. Brandt.
Still ruht der See von H. Pfeil.
Zieh' hinaus von K. Häfner.
Leb wohl, Neapel, schöne Stadt von T. Cottrau.

Band III

45 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen.

- Aus „Die moderne Eva“, Operette von Jean Gilbert.
Eva-Walzer mit überlegtem Text. —
Schwesterlein, Gavotte mit überlegtem Text.
Aus „Faust“ (Margarete), Oper von Ch. Gounod.
Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Die keusche Susanne“, Operette von J. Gilbert.
Wenn d. Füßchen sie heben, Walz. m. überl. Text. —
Wenn d. Vater mit d. Sohne, Marsch m. überl. Text. —
Susann', Susann', du hast mir's anget, Bänkelsängerl.
Aus „Große Rosinen“, Posse von Walter Kollo.
Pauline geht tanzen, Walzerduett. — Rosinenwalzer
mit überlegtem Text.
Aus „Der Evangelist“, Oper von Wilhelm Kienzl.
Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Das Antollebchen“, Posse von Jean Gilbert.
Das Lied vom Autoliebchen, Walzerlied.
Aus „Polnische Wirtschaft“, Posse von Jean Gilbert.
Wer kann dafür? Walzer mit überlegtem Text. —
Komm, mein Schatz, in d. Lunapark, Marsch-Couplet.
Aus „Sein Herzensjunge“, Operette von Walter Kollo.
Bücher und Frauen, Walzerlied.
Aus „Hallo! Die große Revue“ von Paul Lincke.
Rollmädellied — Im Walzerrausch, Walzer. — Am
Bosporus, Türkisches Intermezzo.
Aus „Orpheus in der Unterwelt“, Opette. v. J. Offenbach.
Ouvertüre, arrangiert von C. Binder.
Aus „Die Dame in Rot“, Operette von R. Winterberg.
Liebliche Dame in Rot, Walzerlied.
Aus „Alma, wo wohnst du?“ Vaudeville v. W. Kollo.
Marschlied der Alma.
Aus „Pufferl“, Operette von Edmund Eysler.
Kirschenlied.
Aus „Die Marine-Gustl“, Operette von Georg Jarno.
Willst du Liebe lernen? Walzer mit überl. Text.
Aus „Hohheit amüsiert sich“, Operette von R. Nelson.
Mäuschen-Walzer, mit überlegtem Text.
Aus „Das Glücksschweinchen“, Operette v. E. Eysler.
Ohne Dich, Walzerlied.

Salon- und Tanz-Musik.

- Geburtstags-Ständchen von Paul Lincke.
Mondnacht auf der Alster, Walzer von O. Petráš.
Blumenlied von G. Lange.
Operetten-Revue, Potpourri mit überl. Text v. O. Petráš.
Gnommen-Tanz, Polka burlesque von Meyer-Helmond.
Duftende Blumen, Quadrille von A. Küchenmeister.
My little black Sweetheart, Two-Step v. Juel-Frederiksen.
Oneonta, Intermezzo von G. W. Ashleigh.
Unsere Marine, Marsch über das deutsche Flaggen-
lied von Thiele.
Der Rose Hochzeitszug, Charakterstück von L. Jessel.
Englischer Matrosentanz (Hornpipe).

Heitere und ernste Lieder.

- Fliederlied von B. Zerkovitz.
Stelldichein, Biedermaier-Gavotte von A. Böhme.
Der Zinnhusar von J. Lötli.
Wein-Walzer von S. Groß.
Burschentlied „Sing, sang, von F. Trauner.
Komm, mein liebes Fränzchen von A. Kleinpaul.
Herzensdieb von Ad. Hirsch.
Der erste Ball im Himmel von R. Kronegger.
Vogel, fliegst du d'Welt hinaus von Hornig.
O wären meine Augen Sterne von Abt.
Geh, mach dei Fensterl auf! von Jurek.

Verlangen Sie bitte vollständige Inhaltsverzeichnisse von Band I—6 gratis und franko vom

Verlag ANTON J. BENJAMIN in HAMBURG.

Aus dem Inhalt der früher erschienenen Bände MUSIKALISCHE EDELSTEINE

Band IV

46 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen.

- Aus „Filmzauber“ von Walter Kollo.
Das Lied von der Mühle. — Kind, ich schlafe so schlecht. — Unten Linden, Marsch. — Hab'n wir uns nicht schon mal kennen gelernt?
- Aus „Hohheit tanzt Walzer“ von Leo Ascher.
Prinzessin-Walzer mit überlegtem Text.
- Aus „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni.
Potpourri mit überlegtem Text.
- Aus „Der liebe Augustin“ von Leo Fall.
Anna, was ist denn mit dir? Walz. m. überl. Text. — Heute geht's los, Marschlied. — Wo steht denn das geschrieben? Walzerlied. — Und der Himmel hängt voller Geigen, Duett.
- Aus „Puppchen“ von Jean Gilbert.
Potpourri (enthält die Hauptschlager: „Puppchen, du bist mein Augenstern“. — „Gehn wir mal zu Hagenbeck“. — „Heute gehn wir gar nicht erst ins Bett“. — „Lorchen“ usw.) mit überlegtem Text.
- Aus „Alt-Wien“.
Walzer n. Motiven d. gleichn. Operette v. J. Lanner.
- Aus „Die Kinokönigin“ von Jean Gilbert.
Man lacht, man lebt, man liebt, Walz. — In der Nacht, Chanson. — Liebliche kleine Dingerchen, Two-Step.
- Aus „Martha“ von F. von Flotow.
Potpourri mit überlegtem Text.
- Aus „Das haben die Mädchen so gerne“ von E. Wolf.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht, Walzerlied.
- Aus „Große Rosinen“ von Walter Kollo.
Mädel jung gefreit, Duett.
- Aus „Alessandro Stradella“ v. F. v. Flotow, Ouvertüre.
- Aus „Autofleichen“ von Jean Gilbert.
Das haben die Mädchen so gerne, Marsch-Intermez.
- Aus „Chaufcur! — Ins Metropol“ von Rudolf Nelson.
Malongo vom Kongo, Tanz-Duett.
- Aus „Die verkaufte Braut“ von F. Smetana.
Potpourri (enthält u. a. auch das berühmte Sextett).
- Aus „Der kleine König“ von Emmerich Kálmán.
Komm, Lilly, setz' dich zum Klavier!
- Aus „Die Studentengräfin“ von Leo Fall.
Man muß sich anziehen können, Duett.
- Aus „Prinzeß Grell“ von Heinrich Reinhardt.
Man blättert im Buche der Liebe, Lied.

Salon- und Tanz-Musik.

- Un petit morceau von Ch. Voff.
- Offenbachiana von Conradi, Potpourri nach Melodien aus Offenbachschen Operetten.
- Die Parade der Zinnsoldaten von Jessel.
- Curro Cuchares von G. Metálo, Spanischer Tanz.
- Les Adieux (Scheiden u. Meiden) v. Osc. Petráš, Walzer.
- Kavatine von J. Raff.
- Die Mühle von A. Jensen.
- Ballgeflüster v. E. Meyer-Helmund, Walzer-Intermezzo.
- Estragadao von E. Ricardo, Tango-Brazileiro.
- Der Wackeltanz von W. Aelter.
- Fascination von Marchetti, Valse.
- Kaiser-Friedrich-Marsch von C. Friedemann.
- Die Wachtparade kommt von Rich. Eilenberg.

Ernste und heitere Lieder.

- Zwei Äuglein braun von F. Gumbert.
- Herbstzeit am Rhein von A. Meinhold-Lange.
- Es ist Frühlingszeit von Fr. Eberle.
- Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel v. J. Schindler.
- Mädchenlied von Meyer-Helmund.
- Herzallerliebster Schatz von R. Philipp.
- O grüße mir den Jungfernstieg von W. Hargreaves.
- Das Glück ist a Vogerl von Carl Kratzl.

Band V

51 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen

größtenteils mit vollständigem Text.

- Aus „Extrablätter“, Posse von Walter Kollo.
Die graue Felduniform.
- Aus „Immer feste druff“, Posse von Walter Kollo.
Das Vergißmeinnicht, Lied.
Der Soldate, Marsch-Duett.
Wenn man ein Mädchen küßt.

- Aus „Wie einst im Mai“, Posse von Walter Kollo.
Das war in Schöneberg, Lied.
Heißgeliebtes Firtelänzchen, Lied.
Die Männer sind alle Verbrecher, Marschlied.
- Aus „Der Juxbaron“, Posse von Walter Kollo.
Wenn ein Mädel einen Herrn hat, Marsch-Duett.
Kleine Mädchen müssen schlafen gehn, Duett.
- Aus „Endlich allein“, Operette von Franz Lehár.
Schön ist die Welt, Walzer.
- Aus „Martha“, Oper von Fr. von Flotow.
Ach so fromm, Lied.
- Aus „Tangoprinzessin“, Posse von Jean Gilbert.
Glücks-Walzer mit überlegtem Text.
Ja, wenn das der Petrus wüßte, Intermezzo.
Ich tanz' so gern den Tango.
- Aus „Die tolle Therese“, Operette von Otto Römisch.
Der Liebesphilosoph, Walzerlied.
- Aus „Hohheit — Der Franz“, Operette von R. Winterberg.
Potpourri, mit überlegtem Text.
- Aus „Der lachende Ehemann“, Operette von E. Eysler.
Einmal rechts herum, Walzerlied.
- Aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen“, von Jean Gilbert.
Mädchen sind wie die Engelein, Lied.
Liebe macht uns dumm, Walzer-Duett.
- Aus „Pariser Leben“, Operette von J. Offenbach.
Großes Potpourri.
- Aus „Die Folkunger“, Oper von E. Kretschmer.
Der Eriksgang.
- Aus „The Belle of New York“, Operette von G. Kerker.
Potpourri.
- Aus „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Volksstück von F. v. Suppé.
Ouvertüre.
- „Wagneriana“, Kleine Fantasie über die schönsten Motive aus Richard Wagners Opern mit überlegtem Text.

Salon- und Tanzmusik.

- Narcissus, Salonstück von Ethelbert Nevin.
- Heimkehr: Es war ein Knabe gezogen (Heckenrosenlied).
Fantasie über Ferd. Kamms gleichnamiges Lied mit überlegtem Text von Carl Heins.
- In den Sternen steht's geschrieben, Walzer von O. Petráš.
- Verlorenes Glück, Salonstück von Rich. Eilenberg.
- The Carnival, Two Step von O. Roberts.
- Die Schwalben, Salonstück von Torsten Petre.
- Die türkische Scharwache, Charakterstück von Th. Michaelis.
- Cupids Garden, Intermezzo von M. C. Eugène.
- Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle mit überlegter Singstimme von Thomas Koschat.
- Der Postillon, Charakterstück von N. von Wilm.
- Lieb Veilchen, Tonstück von Fr. von Blon.
- Monte Christo, Boston-Walzer von J. Kotlar.
- El Irresistible, Tango von L. Logatti.
- Der Wandervogel, Marsch mit überlegtem Text von O. Petráš.
- Duftendes Veilchen, Salonstück von Fritz Spindler.

Heitere und ernste Lieder.

- Seemanns-Los von H. W. Petrie-Martell.
- Verlassen bin i von Th. Koschat.
- Mir hat amal vom Himmel tramt von Carl Kratzl.
- Für mich gibt's keinen Frühling mehr von H. Brandt.
- Lehn deine Wang' an meine Wang' von Ad. Jensen.
- Abschied von Th. Koschat.
- Mädchen mit dem roten Mündchen von J. Gall.
- Weibi, Weibi von Karl Haupt.
- Grüß mir das blonde Kind am Rhein von W. Heiser.
- Klein Anna Kathrin von Frz. von Holstein.
- Gut' Nacht, fahr' wohl von Fr. Kücken.
- Widmung von Robert Franz.

Band VI

49 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen

größtenteils mit vollständigem Text.

- Aus „Tiefeland“, Musikdrama von Eugen d'Albert.
Potpourri mit überlegtem Text.
- Aus „Faust“, Oper von Ch. Gounod.
Walzer (Original-Ausgabe).
- Aus „Tannhäuser“, Oper von Richard Wagner.
Einzugsmarsch.

- Aus „Madame Butterfly“, Oper von G. Puccini.
Potpourri mit überlegtem Text.
- Aus „Der lachende Ehemann“, Operette von Edm. Eysler.
Weinlied.
- Aus „Blondinchen“, Possenspiel von Jean Gilbert.
Die kleinen Mädchen, die müßt ihr fragen.
- Aus „Unter der blühenden Linde“ von Fr. Gellert.
Ach so ein zarter Liebestraum, Duett.
Ach Schnuckchen, Duett.
- Aus „Immer feste druff“, Posse von Walter Kollo.
Die Augen einer schönen Frau.
- Aus „Cavalleria Rusticana“, Oper von Pietro Mascagni.
Intermezzo sinfonico (Ave Maria) mit überlegtem Text.
- Aus „Die schöne Helena“, Operette von J. Offenbach.
Potpourri mit überlegtem Text.
- Aus „Das Glücksmädel“, Operette von Robert Stolz.
Das Glücklied.
- Aus „Jung muß man sein“, Operette von Jean Gilbert.
Jung muß man sein, Marschlied mit Text.
- Aus „Auf Befehl der Kaiserin“, Operetten-Idyll von Br. Granichstädten.
Wann die Musik spielt.
Komm, die Kaiserin will tanzen.
- Aus „Wenn zwei Hochzeit machen“, Scherzspiel von Walter Kollo.
Alle Englein lachen.
- Aus „Meistersinger von Nürnberg“, Oper von Richard Wagner.
Walters Preislied, Fantasie von Rich. Tourbié.
- Aus „Martha“, Oper von Fr. von Flotow.
Mag der Himmel euch vergeben.
- Aus „Veilchenmädel“, Operette von Jos. Hellmesberger.
Veilchenmädel-Walzer.
- Aus „Die Folkunger“, Oper von Edmund Kretschmer.
Krönungsmarsch.

Salon- und Tanzmusik.

- Banditenstreiche, Ouvertüre von Fr. v. Suppé.
- Stephanie Gavotte von A. Czibulka.
- Der jüngste Jahrgang, Neuestes Potpourri mit überlegtem Text von C. Morena.
- Hindenburg-Marsch von O. Petráš.
- Brautglocken, Lyrisches Intermezzo von Léon Jessel.
- Sefira, Intermezzo von L. Siede.
- Alpenstimmen aus Österreich, Salonstück von R. Weinwurm, op. 34 Nr. 1.
- Blütenkranz über Schuberts Melodien.
- Dorischwalben aus Österreich, Walzer von Jos. Strauß.
- Husarenritt, Salonstück von Fritz Spindler.
- Schneldige Truppe, Marsch von J. Lehnhardt.
- Blumenträume, Walzer-Intermezzo von R. Lederer.
- Tulpe, Salonstück von Heinrich Lichner.
- Kaiserparade, Marsch von Franz v. Blon.
- Hoch soll die Fahne schweben, Marsch mit überlegtem Text von M. Winterfeld.

Heitere und ernste Lieder.

- An der Weser von G. Pressel.
Hier hab' ich so manches liebe Mal.
- Wien, du Stadt meiner Träume, von R. Sieczynski.
Mein Herz und mein Sinn.
- Wenn die Liebe nicht wär' von W. Bromme.
Mädel, du fragst, was Liebe ist.
- Gute Nacht, du mein herziges Kind von Fr. Abt.
All' Abend bevor ich zur Ruhe geh'.
- O sole mio (Meine Sonne) von E. di Capua.
Wie strahlt die Sonne hell.
- Mein Glück, wo bist du hin von Albert Eilers.
Ich war ein junges frisches Blut.
- Lockung von Josef Dessauer.
Hörst du nicht die Bäume rauschen.
- Heimkehr von Johannes Gelbke.
Horch, die alten Eichen rauschen.
- Annemarie, Soldatenlied von Victor Hollaender.
Im Feldquartier auf hartem Stein.
- Kärntner G'müat von Th. Koschat.
Du flachsharets Dandle.
- Wein' nicht, Mutter von A. Kutschera.
Die Mutter weint.
- Der Negersklave von Moritz Peuschel.
Nach der Heimat möcht' ich wieder.
- Wo die Alpenrosen blühen von Franz Abt.
Wo den Himmel Berge kränzen.
- Dankgebet von Ed. Kremser.
Wir treten zum Beten.

Verlangen Sie Inhalts-Verzeichnis von dem neu erschienenen Band VII: 49 moderne und beliebte Werke, darunter viele Schlager.

Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

Elite-Pianoforte - Album 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister aller Länder. Brosch. M. 5.—, geb. M. 8.—	Opern - Album Von H. Cramer. 72 Potpourris in mittler-schwerer Bearbeitung. In 12 Heften . . . je M. 2.— In 4 Bänden brosch. je M. 5.— In 4 Bänden geb. . . je M. 8.—	Klassische Stücke Sammlung ausgewählter Kompositionen. In 3 Heften . . . je M. 2.— In 1 Band brosch. . . M. 5.— In 1 Band geb. . . M. 8.—	111 Tänze Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschiert . . . M. 5.— Gebunden . . . M. 8.—	Komm, tanz mit mir Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 7 Hefte . . . je M. 2.— 2 Bände brosch. . . je M. 5.— 2 Bände geb. . . je M. 8.—	Ouverturen-Album 6 bekannte Ouverturen in erleichtertem Arrangement. Preis . . . M. 1.50
--	---	---	---	--	--

Erweiterungen 66 beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl. Preis . . . M. 2.—	Transkriptions-Album. Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften . . . je M. 2.— In 1 Band brosch. . . M. 4.— In 1 Band geb. . . M. 6.—	Gebirgsgrüße I/II Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis . . . je M. 2.—	Nordische Volksweisen v. Söderman, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis . . . M. 1.50	Schwed. Skizzen von Petre Torsten. Pendant zu Griegs „Lyrischen Stücken“. Preis . . . M. 2.—
---	--	--	---	---

National-Hymnen und Gesänge aller Länder u. Völker Bd. I. 90 europäische. Bd. II. 37 außereuropäische. Preis . . . je Bd. M. 2.50 Bd. I geb. . . M. 4.—	Kinderjubiläum 12 leichte instruktive Kinderstücke ohne Oktaven von Alb. Biehl. Preis . . . M. 2.—	Erinnerungen aus den Kinderzeiten 28 ganz leichte instruktive Klavierstücke, teils im Violinschlüssel von J. Máslö. 2 Hefte . . . je M. 2.—	Allelei 12 leichte instruktive Klavierstücke von P. Zilcher. Preis . . . M. 2.—
--	--	--	--

Kleine Leute 10 leicht spielbare melodische Tonstücke für Unterricht und Vortrag von C. A. Hermann. Preis . . . M. 2.—	Wertanz mit? 60 moderne verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier . . . M. 2.50 für Violine . . . M. 1.50 für Violine u. Klavier . . M. 4.—	Neueste Tanzkarte von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart für Klavier . . . M. 2.50 für Violine . . . M. 1.50 für Violine u. Klavier . . M. 3.—
---	--	--

Musikalische Prachtwerke

Album russe. I/IV 40 Kompositionen der bedeutendsten russischen Autoren. Je Heft . . . M. 2.— In 1 Band brosch. . . M. 5.— In 1 Band geb. . . M. 8.—	Musikalische Edelsteine. Bd. I/VII. Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis . . . je M. 12.—
---	--

Vorzügliche Zusammenstellungen

Daheim am Klavier Gute u. wertvolle Haus- u. Unterrichtsmusik. Bezeichnet und nach Schwierigkeiten geordnet von Edm. Parlow. 6 Bände . . . je M. 2.50 In 3 Bänden geb. . . je M. 8.— Glänzendes Geschenkwerk!	Neues, leichtes Operetten-Album (Komm, tanz mit mir. Band II.) Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven, ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten. Broschiert . . . M. 3.— Gebunden . . . M. 4.50 Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.	Rich. Wagner-Album erleichterte Ausgabe. Enthält die beliebtesten Stücke bzw. kleine Potpourris und Fantasien aus allen Musikdramen des Meisters. Für Weniggeübte besonders empfohlen. 2 Hefte . . . je M. 2.—
--	---	---

In mehr als
1000000 Exemplaren
verbreitet!

Rich. Wagner-Album 14 mittelschwere Potpourris mit überlegtem Text aus sämtlichen Musikdramen des Meisters. Brosch. (etwa 140 Seit.) M. 5.— Geb. . . . M. 8.—	25 Tiroler Lieder und Schnadahüpfl'n mit vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser. Preis . . . M. 2.—
---	---

Moderne
geschmackvolle
Ausstattung!

Jugend-Album von P. Tschaikowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Alfr. Kleinpaul. Preis . . . M. 2.—	Die kleinen Musikanten 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis . . . M. 2.—	Melodien - Album 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis . . . M. 2.—
--	--	--

Musikalische Plaudereien Eine Sammlung von 20 ausgewählten modernen Klavierstücken in mittlerer Schwierigkeit v. Mayer-Halmsund, Jessel, Schütt, Stude, Czibulka, Lango u. a. Prachtband . . . M. 5.—	Weihnachts-Album von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachtslieder, sowie 3 kl. Fantasien. Preis . . . M. 1.50	Für unsere Kleinen 12 leichte instruktive Klavierstücke von Edm. Parlow. Preis . . . M. 2.—	Die Jahreszeiten von P. Tschaikowsky. Neu revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfr. Kleinpaul. Preis . . . M. 2.50
--	--	--	---

Miniaturen 10 neuzeitliche Kompositionen für Klavier von J. Máslö. Preis . . . M. 2.—	Dorfidyllen 10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke im Volkston von C. A. Hermann. Preis . . . M. 2.—	Beliebte Klänge 27 moderne Salon- und Tanzstücke bekannt. Komponisten. Neue Ausgabe gebunden. Preis . . . M. 8.— Ein unübertreffliches Geschenkwerk.	12 Alt - Skandinavische Volkslieder Sehr originelle, melodische Tonstücke. Preis . . . M. 2.—	Tonbilder 10 Vortragsstücke im allerleichtesten Stil von C. A. Hermann. Preis . . . M. 2.—
--	--	--	--	---

Der große Erfolg (Moulin Rouge) 19 der neuesten Modetänze: Fox-Trot, Two-step, Wackeltanz, Tango, Maxixe u. v. a. Telemann-Titel! Preis nur . . . M. 3.—	Tonblumen. I/VI Ausgewählte Salonstücke. Heft I, III u. V (leicht) je M. 2.— Heft II, IV u. VI (mittelschwer) je M. 2.— Heft I u. III zus. geb. . . M. 6.— Heft II u. IV zus. geb. . . 9.—	Auf zum Tanz 40 moderne Tänze in leichter Spielart. Für Klavier . . . M. 2.50 Für Violine . . . M. 1.50 Für Violine u. Klavier M. 4.—	Elite-Taschen-Tanz-Album. Band I/V Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen) Preis für Klavier . . je M. 1.50 Preis für Violine . . je M. 1.—	Osc. Fetrás-Album 21 seiner besten und beliebtesten Kompositionen. 2 Bände. Preis . . . je M. 4.—	Gaudeamus 200 ausgewählte Volks-, Kommers-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. M. 2.—, geb. M. 3.— Mit Biernägeln geb. M. 3.50
---	--	---	---	---	---

Verlag von **ANTON J. BENJAMIN** Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler **HAMBURG**