

Musikalischer Jugendfreund

1. Band der dreiteiligen Sammlung:
„Zu Lust und Freud“

Eine Auswahl
melodischer und instruktiver
Vortragstücke in leichter Spielart
für Klavier zu zwei Händen

Herausgegeben von
Robert Knaaff

96. bis 100. Tausend

Globus Verlag G.m.b.H. Berlin



„Musikalischer Jugendfreund“ ist der 1. Band der in wachsender Schwierigkeit sich aufbauenden dreiteiligen Sammlung

„Zu Lust und Freud“

Band I. Musikalischer Jugendfreund (leicht)

Band II. Bunte Reihe (leicht bis mittelschwer)

Band III. Klingendes Gold (mittelschwer)

Die instruktiven und melodischen Stücke aller 3 Bände eignen sich sowohl zur Belebung des Unterrichts als auch zum Vorspielen für jedermann. Lehrer und Schüler, Spieler und Zuhörer werden an dem schönen und reichen Inhalt gleiche Freude haben.

INHALT

	Seite
Klaaß, Rob. - - Der Hans und die Grete - - - - -	3
Baydn, Jos. - - Menuett a. d. Cdur-Symphonie - - - - -	4
Adam, Ad. - - Der Postillon - - - - -	5
Huber, F. K. - - Die Spieluhr - - - - -	6
Beethoven, L. v. Romanze - - - - -	7
Klaaß, Rob. - - Frühlingsgrüße. Kleines Potpourri - - - - -	8
Rosas, F. - - Über den Wellen. Walzer - - - - -	10
Jägermarsch aus der Zeit der Befreiungskriege - - - - -	11
Oesten, Th. - - Der Leiermann spielt - - - - -	12
Offenbach, F. - Barkarole a. d. Op. „Soffmanns Erzählungen“ - - - - -	14
Ailboud, H. - - Sonniger Tag - - - - -	16
Spanischer Tanz - - - - -	17
Lumbye, H. C. - Melodie aus „Traumbilder“ - - - - -	19
Klaaß, Rob. - - Puppentanz - - - - -	20
Wagner, Rich. - Siegmunds Liebeslied a. d. Op. „Die Walküre“ - - - - -	21
Klaaß, Rob. - - Bergauf - bergab - - - - -	22
Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz - - - - -	24
Ivanovici, F. - Donauwellen. Walzer - - - - -	26
Boutall, F. - - Der kleine Opernfreund (Der Freischütz) - - - - -	27
Klaaß, Rob. - - Geburtstagsmarsch - - - - -	30
Schäffer, H. - - Transkription über „Die Post im Walde“ - - - - -	32
Klaaß, Rob. - - Rondino - - - - -	34
Boutall, F. - - Vielliebchen. Polka - - - - -	36
Brandt, E. - - „In gleichem Schritt und Tritt.“ Marsch über beliebte Kinderlieder - - - - -	38
Schumann, Rob. Wiegenliedchen - - - - -	40
Lange, H. - - Der kleine Opernfreund (Die Regimentstochter) - - - - -	41
Schumann, Rob. Fröhlicher Landmann - - - - -	44
Neuendorff, H. - Kleine Fantasie über „Der Rattenfänger“ - - - - -	45
Strauß, Jos. - - Frühlingspolka - - - - -	48
Klaaß, Rob. - - Soldaten kommen! Aus der Sammlung „Wanderbilder“ - - - - -	50
Volkslied: - - In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn - - - - -	52
Mozart, W. A. - Menuet à la Cour - - - - -	53
Bizet, G. - - Tonperlen a. d. Op. „Carmen“ - - - - -	54
Klaaß, Rob. - - Faria, Faria! Tanz der Wandervögel - - - - -	56
Ich schließ' den Hirsch im wilden Forst. Kleine Transkription in Marschform - - - - -	58
Kéler-Béla - - Aus der Lustspiel-Ouverture - - - - -	59
Ailboud, H. - - Beim Puppenspieler - - - - -	62

Aufforderung zum Tanz.

Wiegend.

C. M. von Weber.

p

cresc.

dim.

espressivo

Melodie hervorheben

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a single note (B-flat) with a '1' above it. The second measure has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single note (B-flat) with a '5' above it. The second system also consists of two measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single note (B-flat) with a '1' above it. The second measure has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single note (B-flat) with a '5' above it. The word 'cresc.' is written below the first measure of the second system. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are B-flat and B-flat. The time signature is common time (C). The word 'cresc.' is written below the first measure of the second system. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are B-flat and B-flat. The time signature is common time (C). The word 'cresc.' is written below the first measure of the second system.

This musical score is for the 'The Swan' section of 'The Nutcracker', featuring a melody for the first violin and a piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure contains a half note G4 and a quarter note A4 in the first violin, with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment in the first measure consists of a half note G3 and a quarter note A3 in the right hand, and a half note G2 and a quarter note A2 in the left hand. The second measure contains a half note A4 and a quarter note B4 in the first violin. The piano accompaniment in the second measure consists of a half note A3 and a quarter note B3 in the right hand, and a half note A2 and a quarter note B2 in the left hand. The third measure contains a half note B4 and a quarter note C5 in the first violin. The piano accompaniment in the third measure consists of a half note B3 and a quarter note C4 in the right hand, and a half note B2 and a quarter note C3 in the left hand. The score is marked with a 'p' for piano and a '4' for the left hand.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, and features a steady eighth-note bass line with chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note on a whole note. The piano accompaniment ends with a final chord. The score is written in G major, indicated by one sharp (F#).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font above the piano part.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first four measures of the melody and the corresponding bass accompaniment. The melody is in treble clef, and the bass is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter notes, with the first measure being a whole note. The bass accompaniment consists of chords, mostly triads, with some dyads. The second system contains the next four measures of the melody and bass accompaniment. The melody continues with quarter notes, and the bass accompaniment continues with chords. The word 'cresc.' is written above the bass line in the fifth measure of the second system. The score ends with a double bar line.

In der Globus Verlag G.m.b.H., Berlin

sind ferner erschienen:

Alt-Wien, Wiener Walzer-Album. für Klavier 2 hdg., für Violine solo, für Klavier und Violine.

Carmen-Album. 14 beliebte, ungekürzte Stücke aus H. Bizet's Oper. (Koll.-Bd. 68)

C. Heins, Neues Salonalbum. Donna Elvira — Heimats-
traum — Hirtengruß — Amorettenanz — Zwei dunkle
Augen — Süßes Hoffen — Pilgers Traum — Serenata —
Frauenherzen, Walzer — Abendläuten. (Koll.-Bd. 79)

**Viktor Hollaender, Musikalische Märchen u. Kin-
derlieder** für Gesang mit Klavierbegl. (Koll.-Bd. 113)

Kéler-Béla, Ouvertüren-Album. 2 hdg. (Koll.-Bd. 59)

Kéler-Béla, Ouvertüren-Album. 4 hdg. (Koll.-Bd. 60)

Robert Klaaß, Bunte Reihe. 24 beliebte u. dankbare
Vortragsstücke in bequemer Spielart für Klavier zu
2 Händen. II. Bd. „Zu Lust und Freud“. (Koll.-Bd. 64)

Robert Klaaß, Die jungen Pianisten. Ein Album mit
leichten instruktiven vierhänd. Stücken. (Koll.-Bd. 54)

Robert Klaaß, Klingendes Gold. Eine Auslese beliebter
und dankbarer Vortragsstücke für Klavier (2händig).
III. Bd. „Zu Lust und Freud“. (Koll.-Bd. 111)

Robert Klaaß, Musikalischer Jugendfreund. In-
struktive Vorspielstücke in leichter Spielart für Klavier.
I. Bd. „Zu Lust und Freud“. (Koll.-Bd. 48)

Robert Klaaß, Ringel-Ringel-Reihe. 100 Kinder-
und Spiellieder mit begleitendem Text. (Koll.-Bd. 46)

Robert Klaaß, Violin-Album mit Klavierbegleitung.
20 klassische u. moderne Lieblingsstücke. (Koll.-Bd. 65)

—, Dasselbe, für Violine solo. (Koll.-Bd. 65a)

**Robert Klaaß, Richard-Wagner-Album für Vio-
line u. Klavier.** Eine Auslese der beliebtesten Melodien
Richard Wagners für Violine und Klavier. (Koll.-Bd. 86)

Robert Klaaß, Gr. Weihnachts-Album. Eine Samm-
lung unserer schönsten Weihnachtslieder für Klavier und
Gesang, auch 2- u. 4 hdg. Stücke enthaltend. (Koll.-Bd. 43)

D. Krug, Rosenknospen. 25 Klavierstücke über beliebte
Lieder, Opern Themen und anderes in mittlerer
Schwierigkeit. (Koll.-Bd. 89)

Gustav Lange, Centifolie Band I. Ach, wie ist's mög-
lich — In einem kühlen Grunde — Letzte Rose — Lang
ist's her — Wohlauf noch getrunken — Die Lorelei —
Wenn ich ein Vöglein wär usw. (Koll.-Bd. 107)

Gustav Lange, Centifolie Band II. Ein Sträußchen am
Hute — Santa Lucia — Morgen muß ich fort von hier —
Großer Gott, wir loben dich — Am Brunnen vor dem
Tore — Kommt a Vögelr usw. (Koll.-Bd. 108)

Gustav Lange, Transkriptions-Album II. Fr. Abt,
Gute Nacht, du mein herziges Kind — Bizet, Habanera
aus „Carmen“ — Curschmann, An Rose — Kreutzer,
Die Kapelle — Lortzing, Sonst spielt' ich mit Zepher —
Mozart, In diesen heil'gen Hallen usw. (Koll.-Bd. 106)

Liesclott und Gerdas erste Tanzversuche. Aus-
gewählte Tänze nach beliebten Melodien, ganz leicht
bearbeitet von Heinrich Mannfred. (Koll.-Bd. 114)

Liszt, Rhapsodien-Album. Erleichtert. (Nr. 2, 10, 12,
13, 14, 15.) (Koll.-Bd. 97)

Musikalisches Schatzkästlein. 100 beliebte Melodien,
darunter: Volkslieder, kleine Opern und klassische
Stücke. Leicht bearbeitet. (Koll.-Bd. 41)

Opern-Arien-Album. 28 Opernstücke für Klavier,
zweihändig mit überlegtem Text. Herausgegeben von
Heinrich Mannfred. (Koll.-Bd. 55)

Opernsterne, Bd. I. Eine Sammlg. v. 54 beliebt. Opern-
Melodien mit überl. Text zusammengestellt u. ganz leicht
(ohne Oktavensp.) bearb. v. H. Mannfred. (Koll.-Bd. 76)

Opernsterne, Bd. II. Neue Sammlg. v. 54 beliebt. Opern-
Melodien mit überl. Text zusammengestellt u. ganz leicht
(ohne Oktavensp.) bearb. v. H. Mannfred. (Koll.-Bd. 77)

Ouvertüren-Album für Pianoforte 2 hdg. (Koll.-Bd. 96)

Schumann-Album. 2 hdg. Klavierstücke i. aufsteigender
Schwierigkeit (Jugendalbum op. 68, Kinderszenen op. 15,
Albumbl. op. 124, Waldszenen op. 82, usw.). (Koll.-Bd. 98)

Suppé, Ouvertüren-Album für Klavier, 2händig.
Dichter und Bauer — Die schöne Galathé — Leichte
Kavallerie — Pique-Dame — Banditenstreiche — Flotte
Bursche. (Koll.-Bd. 112)

Tanzkränzchen. 46 beliebte Tänze, zusammengestellt u.
leicht bearb. (o. Oktavensp.) v. H. Mannfred. (Koll.-Bd. 73)

Richard Tourbié, Die Wunderwelt der Musik. Aus-
gewählte melodiöse Stücke unserer Meister Band I.
Dito, Band II.

Violin-Album mit Begleitung des Pianoforte. Heraus-
gegeben von H. Mannfred. Band I. (Koll.-Bd. 95)
Dito, Band II. (Koll.-Bd. 115)

E. D. Wagner, Brüderlein und Schwesterlein. (Das
junge Geschwisterpaar.) Die schönsten Opernmelodien
und Volkslieder. 4 hdg. mit Fingersatz u. ohne Oktaven-
spannung. Revidiert von G. Lazarus. (Koll.-Bd. 91)

E. D. Wagner, Der Jugendfreund. Die schönst. Opern-
Melodien, Volksweisen, Lieder usw. für Klavier, 2 hdg.,
mit Fingersatz u. ohne Oktavenspannung, ganz leicht.
Revidiert u. erweitert v. G. Lazarus. (Koll.-Bd. 92)

E. D. Wagners Klavierschule. Eine gründliche Anwei-
sung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, ins-
besondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer
Kinder sich widmenden Mütter. (Koll.-Bd. 90)

Richard Wagner, Fünf Gedichte. Inhalt: Der Engel
— Stehe still — Im Treibhaus — Schmerzen — Träume.
Für hohe oder tiefe Stimme. (Koll.-Bd. 88a u. 88b)

Richard Wagners sämtliche Opern in Potpourri-Form
mit überlegtem Text von H. Mannfred. (Koll.-Bd. 93)

Der Walzerkönig. 32 beliebte Walzer, zusamme-
gestellt und ganz leicht bearb. (ohne Oktavenspannung)
von Heinrich Mannfred. (Koll.-Bd. 74)

Zeller-Album, die schönsten Melodien aus d. Operetten
Der Vogelhändler und Der Obersteiger f. Klavier 2 hdg.