

Bist du nicht aus Afrika der Bimbo?

23

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Twostep oder Onestep.

Créiert von Lotte Hané.

Text von Siegwart Ehrlich.

S. Ehrlich und L. Hane.

GESANG. § Rhythmisches Step-Tempo.

KLAVIER. *f* *mf* *mp* (beim Tanz *mf*)

1. Wo das Kän-gu-
2. Und der schwarze
3. Er sehr bald ver-

ruh, der Zu-lu-lu vor Hit-ze schwitzt, oh
boy sangstets ge-treu sein Nig-ger- lied, oh
schwand nach En-gel-land als boy vom Lift, oh

war ein Nig-ger-paar im Feb-ru-ar vor Lieb'er hitzt,
auch der wil-de Leu ganz still und schen die Pfa-de zieht
sie am Va-rié-té als Nig-ger-fee nach London schiff

oh! Er spielt Ban-jo-sai-ten,
oh! Selbst die Co-cos-bäu-me
oh! Als sie von der Sta-tion (sprich Stöschn)

Copyright 1920 by Edition Karl Brüll, Berlin W. 50.

Eigentum des Verlages für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements. In allen Ländern geschützt.

Samtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin.

E. K. B. 797

H 2 46

singt da - zu ein song, die Maid hört zu von Wei - ten;
 und die Dat-teln all, die wie gen sich in Träu - me,
 kam flugs in's Ho - tel im Rag - time des Temp - ta - tion,
 (sprich Temptēschn)

sie fühlt Sehnsucht und sie gibt nicht Ruh' und ruft ver - liebt ihm
 wenn die schwarze Maid so sehnsucht's - bang da - zu ihr Lied - chen
 sah sie auf der Stell' den schwarzen boy und sang ihr Lied auf's

Refrain.

zu: _____ 1. u. 2. Bist du nicht aus Af - ri - ka der Bim bo? Nimm mich bit - te
 sang: _____ 3. Bist du nicht aus Af - ri - ka der Bim bo? Heu - te pfei - fe
 Neu: _____

mit zu dei-nem Chim - bo als Chimbo-ras-so - fee zum Ki - ku - ka - ka - see! Dort
 ich auf dei-nen Chim - bo! Nicht Chimbo-ras-so - fee, nein ei - ne Kas-sen - fee! Bei

wächst des Bim - bos Bambus in die Höh', Höh', Höh! Ich geh' so - gar mit dir mit bis
mir dawächst der Bambus in die Höh', Höh', Höh! Geh du nur al - lei - ne bis nach

Bom - bay, wo der Ka - ter kommt zur Ka - ta - kom - be! Ich geh bis Lab - ra -
Bom - bay! Ich hab' selbst aus Gold im Mund'ne Plom - be! Wie kommst du mir denn

dor! Dort leih ich dir mein Ohr! Nur bims zu - vor de Fieß mit Ab - ra - dor!
vor! Ich pfeif' auf Lab - ra - dor, auf Ko - hi - nor auf Fieß und Ab - ra - dor!

Tanz.

Scharf rhythmisch.

fz forte

1. 2.

Onkel Tom

81

Shimmy - Step

Aufführungsrecht
vorbehalten.

aus der Revue:

„Bis 5 Uhr früh“

Text von Wilhelm Sterk.

Musik von Hans May.

GESANG. $\%$ Shimmy - Step.

PIANO. $\%$

1. Auf der
2. Im Pa -

— Bör - se gro - ße Hausse stau - nend — fragst du:
- lais die Mäg - de - lein lie - ben — nicht den

was ist los? Hörst dann ganz lei - se „Mor - gan
Mär - ker - schein; so ein New Yor - ker Sect - ent -

ist hier auf der Durch rei - sel! Mor - gan, der Mor - gan! Auf Durch - rei - sel!
 kor - ker bringt Va - lu - ta Va - lu - ta Va - lu - ta Va - lu - ta mit.

Der sucht hier doch sein Ge - schäft! Er kauft
 Wie ein Kind vorm Weih - nachts - baum, wie 'ne

p subito

— al - les was sich trifft! und wie ver - rückt schreit
 — Maid im Lie - bes - traum se - lig sie schre'n und

al - les ent - zückt noch e - he sie ihn er - blickt:
 al - le sich freu'n wenn er ins Pa - lais tritt ein.

mf

Ah, _____ da ist er ja! _____ Der Unc - le Tom is com - ming from A - me - ri -

ka! _____ Er bringt _____ in sei - ne Börs' in - deed much Mon -

ney mit! Yes, die Dol - lars, Dol - lars! Ah, _____ da ist er ja! _____

— Der Unc - le Tom is com - ming from A - me - ri - ka! _____ Good by! _____ Und bit - te

wech - sel schnell wir brau - chens, schon ve - ry well! _____ well! _____

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 's' (piano) at the beginning of the first system, 'f' (forte) at the beginning of the fourth system, and 'ff' (fortissimo) at the beginning of the sixth system. The notation is written in a standard musical style with slurs, ties, and other musical symbols.