

INTERNATIONALE Tanz-Schlager *mit deutschem Text*

1. Ramona, hörst du der fernen Glocken Klang? RAMONA	Waltz	Seite 4
<i>von Paul Whiteman gespielt. Electrola E. G. 824</i>		
2. Nanu, schönes Fräulein, so allein? I LIFT UP MY FINGER	Foxtrot	6
<i>von Irene Ambrus gesungen. Parlophon 12109</i>		
<i>von Jack Hylton gespielt. Electrola E. G. 1298</i>		
3. Vorüber, vorüber! a. d. Tonfilm »Der Jazzsänger« . BLUE RIVER	Blues	8
<i>von Al. Jolson gesungen. Brunswick A 7896</i>		
4. Chiquita: Wann schenkst du dein Herz mir? CHIQUITA	Waltz	10
<i>von Richard Tauber gesungen. Odeon o-4934a</i>		
5. Kommt erst die Winterzeit JUST LIKE A MELODY	Slow-Fox	12
<i>von Irene Ambrus gesungen. Parlophon B 12056</i>		
6. Wenn das Glück zu dir kommt DIANE	Waltz	14
<i>von Irene Ambrus gesungen. Homokord 4-2816</i>		
7. Charmaine: Ach, laß dich nur einmal betören CHARMAINE	Waltz	16
<i>von Franz Baumann gesungen. Grammophon 21308</i>		
8. Willst du 'nen Kuß? IT GOES LIKE THIS	Foxtrot	18
<i>aus dem Repertoire der »Trix-Sisters«</i>		
9. Na, wenn schon! ALL BY YOURSELF	Slow-Fox	20
<i>von Jack Smith gesungen. Electrola E. G. 1160</i>		
10. Lach', Clown lach'! aus dem Film: LAUGH CLOWN, LAUGH	Waltz	22
<i>von Franz Baumann gesungen. Grammophon 21670</i>		
11. Wozu hast du den Mund? YOU'RE A REAL SWEETHEART	Foxtrot	24
<i>von Ben Berlin gespielt. Grammophon 21825 u. 21826</i>		
12. Schatz, du kannst mich mal küssen! PECULIAR	Foxtrot	26
<i>von Edith Schöfler gesungen in der Kempinski-Revue</i>		
13. Ich nur und du und Baby dazu MY BLUE HEAVEN	Foxtrot	28
<i>von Dajos Béla gespielt. Odeon o-2380b</i>		
14. Mach' mich glücklich, Darling! PRETTY LITTLE BABY	Foxtrot	30
<i>von Josephine Baker gesungen. Odeon o-4703a</i>		
15. Granada IN A LITTLE SPANISH TOWN	Waltz	32
<i>von Franz Baumann gesungen. Grammophon 21852</i>		
16. Ich liebe meinen Bonzo DOLORES	Foxtrot	34
<i>aus der Haller-Revue</i>		
17. Ich war nie mit Lilli allein I NEVER SEE MAGGIE ALONE	Foxtrot	36
<i>aus der Haller-Revue</i>		
18. Mädchen, warum weinst du? BYE BYE BLACKBIRD	Foxtrot	38
<i>aus der Haller-Revue</i>		

Amerikanische SAISON TÄNZE

19. Out of the Dawn Dämmerung	Slow-Fox	40
<i>von Nat Shilkret gespielt. Electrola E. G. 1004</i>		
20. Gonna get a girl Ich möcht ein Mäd'el	Foxtrot	42
<i>von Jack Hylton gespielt. Electrola E. G. 673</i>		
21. Old man sunshine Großvaters Sonnenschein	Foxtrot	44
<i>von Ben Berlin gespielt. Grammophon 22 221</i>		
22. Casabianca von Dajos Béla gespielt. Odeon o-2853b	3/8 One-step	46

Ramona

Deutscher Text von Fred Barny

Musik von Mabel Wayne

Moderato

1. Oft steig' em - por ich zum Ber - ges - hang — nie - mand der mich sieht, — hört mein kla - gend
 2. O kehr' zu - rück dort zum Ber - ges - hang — wo in je - ner Stund', — küß - te mich dein
 1. I wan - der out yon - der o'er the hills, — Where the mount - ains high, — Seem to kiss the
 2. Let's wan - der out yon - der o'er the hills, — By a hab - bling brook, — Where we'll find a

Lied, — wieschlägt voll Sehnsucht mein Herz so bang — du zer - brachst mein Glück, —
 Mund, — woll - te dich lie - ben mein Le - ben lang — nur mit dir al - lein —
 sky, — Some - one is out yon - der, o'er the hills, — Wait - ing pa - tient - ly, —
 nook, — To build our own love nest, o'er the hills, — Dar - ling of my heart, —

Refrain:
 — wannkehrst du zu - rück? —
 — Lieb - ste glück - lich sein. — } Ra - mo - na, hörst du der fer - nen Glock - en Klang? —
 — Wait - ing just for me. — } Ra - mon - a, I hear the mis - sion bells a - bove, —
 — Nev - er more to part. — }

Copyright MCMXXVII by Leo Feist, Inc., New York.

Aufführungsrecht vorbehalten



Eigentum für alle europäischen Länder, mit Ausnahme von Großbritannien,
 Frankreich, Belgien, Monaco, Italien, Spanien, Portugal, Schweiz, Holland,
 Skandinavien und Rußland.

FRANCIS, DAY & HUNTER G.M. Berlin W 8
 B.H.

F.D.H. Berlin 59a

Mädchen, warum weinest Du?

(Bye, bye, Blackbird)

Deutscher Text von Marcellus Schiffer

Musik von Ray Henderson

Moderato



Blackbird, Blackbird, sing-ing the blues all day *Right out-side of my door.*
Blue-bird, Blue-bird, call-ing me far a way, *I've been long - ing for you.*

1. Frau - en schau-en, wenn sie im Au-to sind, um und um sich so gern!
 2. Im - mer schlimmer weintdann die klei-ne Frau, weil die Muf - fe nicht da!

The piano accompaniment for the first vocal line continues the rhythmic pattern established in the introduction, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Black-bird, Black-bird, Why do you sit and say *"There's no sun - shine in store?"*
Blue-bird, Blue-bird, This is my luck-y day, *Skies are turn - ing to blue.*

Blik - ken, nik - ken ü - ber-all hin ge - schwind, und ihr Blick trifft die Herrn.
 Küs - sen müs - sen Sie dann die Trä-nen schlau, denn so kommt man sich nah.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, providing harmonic support for the vocal melody.

All through the win - ter you hung a - round, *Now I be - gin to feel home-ward bound.*
I'm like a flow - er that's fad - ing here, *Where ev - 'ry hour is one long tear.*

Doch steigt sie aus am Ziel, ver - gißt sie Schirm, Schmuck und Ta - sche, viel ver - mißt sie!
 Schen-ken sie ihr viel, sie braucht doch mehr! Schirm, Schmuck und Ta - sche, die braucht noch mehr.

The piano accompaniment continues, maintaining the song's tempo and key signature.

Copyright MCMXXVI by J. H. Remick © Co., New York.

Aufführungsrecht vorbehalten



Eigentum für alle europäischen Länder, mit Ausnahme von Groß-Britannien
 Frankreich, Belgien, Monaco, Italien, Spanien, Portugal, Holland und der
 französischen Schweiz:

FRANCIS, DAY & HUNTER G.M. Berlin W 8
 B. H.

F. D. H. Berlin 63a

I LIFT UP MY FINGER

NANU, SCHÖNES FRÄULEIN, SO ALLEIN?

NOVELTY FOX-TROT SONG

Deutscher Text
von
Charles Amberg

Words &
Music by
LESLIE SARONY

Some peo-ple make a fuss when a thing goes wrong.
Some start to swear and cuss, oth-ers sing a song.
I don't do ei-ther, that's all "Ta - boo!"
When a thing goes wrong with me, this is what I do:-

CHORUS

I lift up my fin-ger and I say "Tweet tweet, shush

shush, now now, come come!" I don't need to

fin-ger when I say "Tweet tweet, shush shush, now now, come

Francis, Day & Hunter Ltd., London

6242-3

Für alle europäischen Länder mit Ausnahme von Groß-Britannien,
Frankreich, Belgien, Monaco, Italien, Spanien, Portugal, Schweden,
Holland und Skandinavien.

Francis, Day & Hunter G. m. b. H.
Berlin W.8, Leipziger Str. 37.