

Tanzteufel

21

ausgewählte
mondäne
Tanzschlager.

★



Neufeld & Henius Verlag
→ BERLIN * SW. ←

GADAU



INHALT NACH TÄNZEN GEORDNET.

VALSE BOSTON

	Seite
Morphium (M. Spoliansky)	6
Brise Argentine (L. Dequin)	16
Tatjana (W. Hendel)	55
Déception (A. Bosc)	58
Erinnerung an Herkulesbad (J. Pazeller)	21
Yolande (Byjacco)	34
Joujou (D. Ertl)	28
Wellenspiel (S. Ehrlich)	40
Mädel, sag' nur einmal ja! (A. Pickert)	46

FOX-TROT

Indianola (Henry und Onivas)	4
Himalya (Henry und Onivas)	52
Grasshopper (R. Borner)	25
Opiumrausch (J. Gilbert)	38

JAZZ (FOX-TROT JAZZ)

	Seite
Trotinette (O. Goppelsroeder)	48

ONE-STEP

Pepper and Salt (Byjacco)	50
Pst, Fräulein! (A. Ötvös)	36

TWO-STEP

Kiki (R. Bird)	44
--------------------------	----

TANGO

El Tango de media noche (B. Mat- toni)	14
Am Rio de la Plata (M. Royer)	61

PAÑO DOBLE

(ONESTEP-TWOSTEP)

Ballesteros (P. Luna)	10
---------------------------------	----

SCHOTIS-ESPAÑOL

Olé Niña (R. Lessig-Turin)	32
--------------------------------------	----



INHALTS= VERZEICHNIS

	Seite		Seite
1. S. R. Henry und D. Onivas: Indianola. Fox-Trot	4	11. Adorján Ötvös: Pst, Fräulein! One-Step	36
2. Mischa Spoliansky: Morphium. Valse boston	6	12. Jean Gilbert: Opiumrausch. Orientalischer Fox-Trot	38
3. Pablo Luna: Ballesteros. Paso Doble (Onestep-Twostep)	10	13. Siegwart Ehrlich: Wellenspiel. Valse boston	40
4. B. Mattoni: El Tango de media noche (Der Mitternachts-Tango)	14	14. Richard Bird: Kiki. Two-Step	44
5. Léon Dequin: Brise Argentine. Valse boston	16	15. Alfred Pickert: Mädel, sag' nur einmal ja! Boston-Serenade	46
6. J. Pazeller: Erinnerung an Herkulesbad. Valse boston	21	16. Oscar Goppelsroeder: Trotinette Fox-Trot Jazz	48
7. Rod. Borner: Grasshopper Fox-Trot	25	17. Byjacco: Pepper and Salt. (Pfeffer und Salz.) One-Step	50
8. Dominik Ertl: Joujou. Valse boston	28	18. S. R. Henry und D. Onivas: Himalaya. Fox-Trot	52
9. R. Lessig-Turin: Olé Niña. Schotis español	32	19. W. Hendel: Tatjana. Valse boston	55
10. Byjacco: Yolande. Valse boston	34	20. August Bosc: Déception. Valse boston	58
		21. Max Royer: Am Rio de la Plata. Tango Argentino	61

Ergänzung des Inhaltsverzeichnisses:
22. V. Pastallé & J. Viladomat
Campanile-Glocken-Fox-Trot
Fox Trot de las Campanas
Der weltberühmte Original-Glocken-Fox-Trot

Opiumrausch. Orientalischer Fox-Trot.

Text von Jul. Freund.

Jean Gilbert.

Nr. 12.

Moderato.

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German and are placed above the vocal line.

Was ist es, das mich hier — fest hält ge-
bannt? — Was streckt her auf nach mir. — ta-stend die Hand? — Was legt wie
Zentnerlast — sich auf die Stirn? — Was greift, was faßt — nach Herz und Hirn?
Was gaukelt Bild auf Bild — lockend mir vor? — Was für ein Tönen quillt.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Trotinette.

Fox-Trot Jazz.

Oscar Goppelsroeder.

Nr. 16.

Piano.

f *ff*

p *sempre staccato* *f* *ff* *ff* *p* *f* *ff*