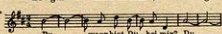
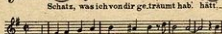
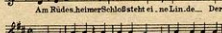
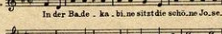
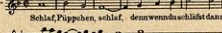
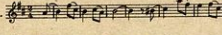
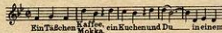
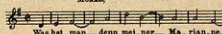
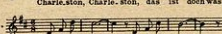
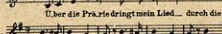
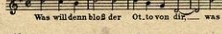
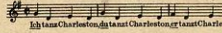
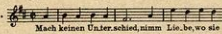
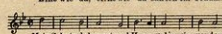
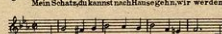
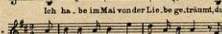
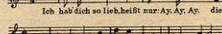
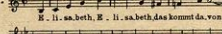


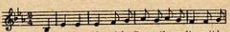
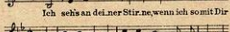
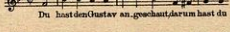
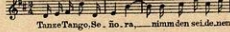
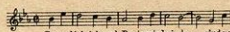
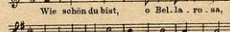
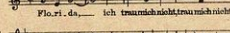
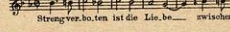
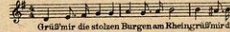
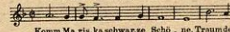
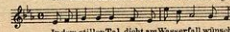
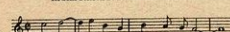
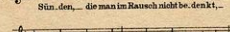
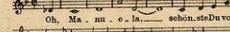
INHALT

Die Klavier-Arrangements der Nummern 5, 8, 19, 20, 22 stammen von den Komponisten, das von Nr. 6 von Walter Bordert, Nr. 7 von Wilhelm Lindemann, Nr. 17 von Hans Joseph Vieth, alle anderen von Otto Lindemann

1. Es geht von Mund zu Mund  **Marchlied und Onestep** Herm. Darewski . . 3
Aus der Charell-Revue »Von Mund zu Mund«
Es geht von Mund zu Mund, rings (Who)
2. Du! Wann bist du bei mir?  **Foxtrot** . . . Jerome Kern . . . 6
Aus der Charell-Revue »Von Mund zu Mund«
Du wann bist Du bei mir? Du
3. Schatz, was ich von dir geträumt hab'  **Walzerlied** Rud. Friml . . . 8
(Dear Love, My Love)
Schatz, was ich von dir geträumt hab' hätt
4. Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde  **Blues** . . . Erich Ziegler . . . 10
Am Rüdesheimer Schloß steht ei. ne Lin. de. Der
5. Die schöne Josefine in der Badekabine  **Foxtrot** . . . Stafford-Amberg . 12
In der Bade . ka . bi. ne sitzt die schö. ne Jo. se
6. Schlaf, Püppchen, schlaf  **Foxtrot** . . . Charles Calson . . 14
(Sleep, Dolly, sleep)
Schlaf, Püppchen, schlaf, denn wenn du schliffst dann
7. Dear One  **Onestep** . . . Carl Robrecht . . 16
8. Jalousie-Tango  **Tango Tsigane** . . . Jacob Gade . . . 19
9. Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und du  **Slow-Fox** . . . Joseph Meyer . . 22
(A Cup of Coffee)
Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und Du in einem
10. Was hat man denn meiner Marianne getan?  **Foxtrot** . . . Clarence Gaskill . 24
(A Kiss in the Moonlight)
Was hat man denn mei. ner. Ma. rian. ne.
11. Der Original-Charleston  **Charleston** Jimmy John & Cecil Mack . . . 26
(The Original-Charleston)
Char. le. ston, Char. le. ston, das ist doch was
12. Paraguay  **Spanischer Onestep** . . . Rud. Nelson . . . 28
Aus der Revue »Es geht schon besser«
Pa. ra. gu . ay! Pa. ra. gu . ay!
13. Über die Prärie  **Foxtrot** . . . Rud. Friml . . . 30
(Indian Love Call)
Über die Prärie dringt mein Lied durch die
14. Liebe Kleine, laß das Weinen  **Foxtrot** . . . Robert Gilbert . . 32
Aus der Operette »Annemarie«
Lie. be Klei. ne laß das Wei. nen, das
15. Was will denn bloß der Otto von dir?  **Foxtrot** . . . George Gershwin . 34
(O Lady be good)
Was will denn bloß der Ot. to von dir, was
16. Ich tanz' Charleston, du tanzt Charleston  **Charleston** Friedr. Hollaender . 36
Ich tanz Charleston, du tanzt Charleston, du tanzt Charle.
17. Mach' keinen Unterschied  **Foxtrot** . . . Walter W. Goetze 38
Aus der Operette »Adrienne«
Mach keinen Unter. schied, nimm Lie. be, wo sie
18. Eine wie du  **Boston** . . . Larry Spier . . . 40
(Memory Lane)
Eine wie du, ei. ne wie du sah ich im Traum!
19. Mein Schatz, du kannst nach Hause gehn  **Marchlied** Walter Kollo . . 42
Aus der Operette »Gaby und die Drei«
Mein Schatz, du kannst nach Hause gehn, wir werden
20. Ich habe im Mai von der Liebe geträumt  **Foxtrot** . . . Franz Doelle . . . 44
Aus der Revue der Komischen Oper Berlin
Ich ha. be im Mai von der Lie. be ge. träumt, du
21. Ay! Ay! Ay!  **Blues** . . . Perez Freire . . . 46
Die berühmte spanische Serenade
Ich hab dich so lieb, heißt nur: Ay, Ay, Ay die
22. Elisabeth, Elisabeth, das kommt davon  **Foxtrot** . . . Walter Kollo . . . 48
Aus der Revue der Ufa-Theater
E. li. sa. beth, E. li. sa. beth, das kommt da, von.
23. Ich könnt' mich in dich verlieben  **Foxtrot** . . . Otto Lindemann . 50
(Paul Whiteman-Fox)
Ich könnt mich in dich ver. lie. ben.
24. Deine Veilchenaugen  **Onestep** . . . Herm. Darewski . 52
Aus der Charell-Revue »Von Mund zu Mund«
Laß mich ein. mal tief in dei. ne Veil. chen. au. gen
25. Black Bottom (Original)  **Black Bottom** . . . Ray Henderson . . 54
Der neueste Modetanz
Das ist der Black Bottom, den liebt je. der, der

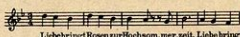
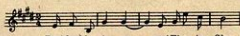
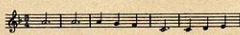
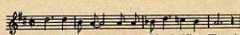
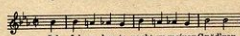
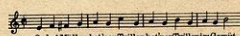
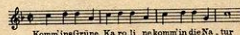
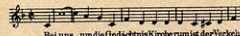
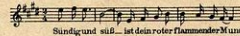
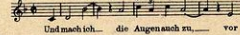
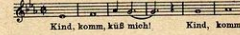
INHALT

Die Klavier-Arrangements der Nummern 6, 9, 10, 14, 20 und 22 stammen von Otto Lindemann, Nr. 23 von Hartwig von Platen und Nr. 24 von Willy Geisler, alle übrigen von den Komponisten.

1. Amalie geht mit'm Gummikavalier . . .  Marschlied Siegwart Ehrlich . . 3
A. malie geht mit'm Gummikavalier mit'm
2. Jenseits des Ganges . . .  Foxtrot Sherman Myers . . 5
Jen. seits des Gan. ges mit Bl. men.
3. Das bist du! . . .  Foxtrot . . Frd. Hollaender . . 8
Aus der Revue »Das bist Du!
Das bist Du! Das bist Du! Das bist Du!
4. Unsre Tante Henriett (Flundern) . . .  Foxtrot . . Fredy Raymond . . 10
Unsre Tante Hen.ri.ett hat im Bett Flundern!
5. Ich seh's an deiner Stirne, du hast 'ne weiche Birne. . .  Foxtrot . . Otto Stransky . . 12
Ich seh an dei.ner Stir.ne wenn ich somit Dir
6. Du hast den Gustav angeschaut . . .  Marschlied J. Klein 14
Aus der Revue »Sünden der Welt«
Du hast den Gustav an. ge. schaut, dar. um hast du
7. Natascha . . .  Russische Weise . . Hans May 16
Na. ta. scha. schwar.ze Na. ta. sch. dort ander
8. Seit wann bläst deine Großmama Posaune? . . .  Foxtrot . . Frd. Hollaender . . 18
Seit wann bläst die. ne Groß. mama Po. saune?
9. Tanze Tango, Señora . . .  Tango . . Robert Gilbert . . 20
Aus der Operette »Pit Pit«
Tanze Tango. Se. ño. ra. nimm den sei. de. nen
10. Du und ich, ich und du! . . .  Foxtrotlied Rudolph Nelson . . 22
Aus der Revue »Du und ich«
Du und ich, Du, ja wir bei. de. sind. ge.
11. Blaue Nacht . . .  Blues . . Will Rollins 24
Blau. e Nacht, du kehrt nie wie. der, un. ver.
12. Bellarosa . . .  Spanischer Onestep . . Otto Stransky . . 26
Wie schön du bist, o Bel. la. ro. sa.
13. Florida, ich trau' mich nicht . . .  Jesse Greer 29
Flo. ri. da. ich tra. um. ich nicht, tra. um nicht,
14. Streng verboten ist die Liebe zwischen dir und zwischen mir! . . .  Marsch . . J. Klein 32
Streng ver. bo. ten ist die Lie. be. zwischen
15. Grüß' mir die stolzen Burgen am Rhein. . .  Lied . . Fredy Raymond . . 34
Grüß' mir die stolzen Burgen am Rhein. grüß' mir die
16. Oh, Pimpinella . . .  Onestep . . Artur M. Werau . . 36
Oh Pim. pri. nel. la, ca. ra. mi. a bel. la.
17. Mariska . . .  Tango . . A. Profes 38
Komm Ma. ri. ka schwar.ze Schö. ne, Traum. der
18. Wien wird bei Nacht erst schön . . .  Wienerlied Robert Stolz 40
Wien wird schön erst bei Nacht, dann zeig's
19. In dem stillen Tal (dicht am Wasserfall) . . .  Lied und Foxtrot . . James F. Hanley . . 42
Just a cottage small
In dem stillen Tal dicht am Wasserfall wünsch
20. Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt . . .  Blues . . Franz Doelle 44
Aus der Revue »Berlin ohne Hemd«
Sün. den, die man im Rausch nicht be. denkt. .
21. Manuela (Don't wait too long) . . .  Irving Berlin 46
Oh, Ma. nu. e. la. schön. ste. Du von
22. Wenn der Erste kommt, brauch' ich Marie . . .  Foxtrot . . Franz Doelle Otto Stransky . . 48
Aus der Revue »Streng verboten!«
Wenn der Er. ste kommt, brauch ich Ma. rie. .
23. Komm mit nach Kopenhagen . . .  Foxtrot . . Ferd. Leopoldi Perry Kovarik . . 50
Komm mit nach Ko. pen. ha. gen. was soll ich
24. Große Tanzschlagerparade . . .  52
Das neueste Tanzpotpourri, unter Benutzung von 8 Schlagerrefrains von Jean Gilbert, Hugo Hirsch, Frd. Hollaender, Walter Kollo, Rudolph Nelson und Fredy Raymond, arrangiert von Willy Geisler

INHALT

Die Klavier-Arrangements der Nummern 4, 6, 14, 15 und 17 stammen von Otto Lindemann, Nr. 8, 12 und 16 von Willy Geisler, alle übrigen von den Komponisten.

1. Wann und wo  **Marschlied** . Walter Kollo . . 4
Aus der gleichnamigen Haller-Revue
Wann und wo kann ich dich wieder se- hen
2. Schöne Frau, komm zu mir heut' Nacht  **Valse boston** Walter Kollo . . 6
Aus der Haller-Revue »Wann und wo«
Schöne Frau, schöne Frau, komm zu mir heut Nacht
3. Liebe bringt Rosen  **Walzerlied** . John Openshaw . . 8
(June brought the roses)
Liebe bringt Rosen zur Hochsom- merzeit, Liebe bringt
4. Zwei dunkle Augen, zwei Eier im Glas  **Tango** . . . Friedr. Hollaender 10
Aus der Revue: »Bei uns um die Gedächtniskirche rum«
Zwei dunkle Au- gen, zwei Eier im Glas
5. Trink, trink, Brüderlein, trink!  **Walzerlied** . Kurt Lubbe . . . 12
Trink, trink, Brüderlein trink, laß doch die
6. Oh, Miss Hannah  **Foxtrot-Lied** Jessie L. Deppen . 14
Aus dem Repertoire des Kammersängers Rich. Tauber
Oh, Miß Hannah, träume süß auf selb' dem Flamm!
7. Sag' es mir ins Ohr  **Valse boston** Ed. May 16
Sag' es mir ins Ohr ganz lei- se, sag' es wund- te
8. Ich fahre heute nacht zu meiner Gnäd'gen  **Foxtrot** . . . Willy Rosen . . 18
Ich fah- re heu- te nacht zu meiner Gnädigen,
9. Onkel Müller hat'nen Triller  **Foxtrot** . . . Walter Kollo . . 20
Aus der Haller-Revue »Wann und wo«
Onkel Müller hat'nen Triller, hat'nen Triller im Gemit
10. Komm ins Grüne, Karoline  **Foxtrot** . . . Walter Kollo . . 22
Aus der Haller-Revue »Wann und wo«
Komm ins Grüne, Ka- ro- li- ne komm in die Na- tur
11. L'amour toujours l'amour  **Walzerlied** . Rudolf Friml . . 24
(Überall ist Liebe)
L'a- mour toujours l'a- mour! Allüberall ist
12. Bei uns um die Gedächtniskirche rum  **Foxtrot** . . . Friedr. Hollaender 26
Aus der gleichnamigen Revue
Bei uns um die Gedächtnis- Kirche rum ist der Verkehr
13. Sündig und süß  **Tango** . . . Frank Stafford . . 28
Aus der Operette »Rosen aus Schiras«
Sündig und süß- ist dein roter flammender Mund
14. Ich hab' in Pichelsdorf'nen kleinen Blumen- garten  **Foxtrot** . . . Leo Leux . . . 30
Aus der Max Gruß-Revue: »Du und ich«
Ich hab' in Pichelsdorf'nen kleinen Blumengarten
15. Jugend im Mai  **Walzerlied** . Leo Fall 32
Aus dem gleichnamigen Singspiel
Ju- gend, Ju- gend, Jugend im gold'nen Mai
16. Du, immer Du...!  **Foxtrot** . . . Raymond Hubbell 34
(Somebody else)
Und mach ich- die Augen auch zu, vor
17. Kind, komm, küß' mich!  **Slow-Fox** . Con Conrad . . 36
(Moonlight Kisses)
Kind, komm, küß' mich! Kind, komm.
18. Ach, Muttchen, vor dem Schlafengehn  **Slow-Fox** . Will Rollins . . . 38
Aus der Revue der Komischen Oper, Berlin
Ach Muttchen vor dem Schlafengehn erzähl uns noch einmal
19. Tango d'amour  **Tango** . . . Bernard Derksen . 40
20. Lincke-Winke

Foxtrot-Fantasie (Inhalt: Fofies Bergère-Marsch — Es war einmal — Rosen, Tulpen, Nelken — Paul Lincke . . . 42
Ob du mich liebst — Schlösser, die im Monde liegen — Glühwürmchen)