

# „Tui, Tui, Tui, Tui, Zin, Zin, Zin!“

(Piccolo! Piccolo!)

== Canzone-Duetto ==

ad una o due voci dall' Operetta

## „Sogno d'un Valzer“.

(Ein Walzertraum.)

Parole di  
F. Dörmann e L. Jacobsen.

Versione italiana di  
Riccardo Nigri.

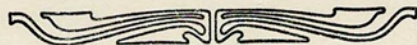
Musica di  
Oscar Straus.

1.

Lotario: Ti stringi ben a me vicin,  
Franzi: Appresso al flauto è il mio violin,  
Lotario: D'amor il soffio gusterai.  
Franzi: E tu il violino sentirai.  
Lotario: Saprem duetti combinar  
che niun mai seppe superar.  
A due: Il trillo s'ode del violin  
ed il sospiro del flautin.  
[:Tui, tui, tui, tui, zin, zin, zin;  
Un concerto sopraffin,  
tutto grazia, tutto amor  
che soniam con grande ardor.:]

2.

Lotario: Del ciel destino certo egli è,  
Franzi: Che qui dobbiam poi essere tre.  
Lotario: È ver, lo vuole già il destin,  
Franzi: Che il duo si muti in terzettin.  
Lotario: Ma il terzo, strano in verità,  
il sol fagotto sonar sa.  
A due: Il trillo s'ode del violin,  
e col fagotto e col flautin.  
[:Tui, tui, pu, pu, pu, zin, zin, zin;  
È un concerto sopraffin,  
tutto grazia, tutto amor  
che soniam con grande ardor.:]



Copyright 1907 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky),  
Wien—Leipzig.

Tutti i diritti sono riservati.

**CARISCH & JÄNICHEN**  
Milano.

Concessionari esclusivi per l'Italia  
e le Provincie Italiane della Svizzera e dell'Austria-Ungheria.

Stampa di Jos. Eberle & Co., Vienna.

# „Tui - tui - tui - tui! Zin! Zin! Zin!“

3

(Piccolo! Piccolo!)

Dancing

(Canzone-Duetto) dall' Operetta

Sogno d'un Valzer.

(Ein Walzertraum.)

Musica di Oscar Straus.

Riduzione di Gustav Blasser.

Allegretto moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto moderato'. The piano part features a waltz melody with trills and dynamic markings of *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The voice part enters with the lyrics 'Ti strin-gi ben a me vi-cin, Ap-pres-soal flauto è il mio vio-lin. Dà-mor il sof-fio gu-ste-rai; E tu il vio-li-no sen-ti-rai; Sa-prem du-et-ti com-bi-nar, che niun mai sep-pe su-pe-rar. Il tril-lo sò-de del vio-lin ed il so-spi-ro del flau-tin.' The score includes various musical notations such as trills, crescendos, and dynamic markings.

Copyright 1907 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmannsky) Wien, Leipzig.  
Tutti i diritti sono riservati.

Per l'Italia Carisch & Jänichen, Milano.

D. 4068.