

Von **WILLY BOEHME**

sind folgende Kompositionen erschienen:

- Op. 10. **Klapperstorch-Marsch** siehe Starawodka . 1.—
 Op. 25. **Gruß an Dessau**, Marsch für Pfte. 1.—
 Op. 55. **Der Gardist**, Marsch-Duett 1.50
 Op. 72. **Zwei Lieder** für Männerchor 1.30
 1. Sehnsucht nach der Heimat.
 2. Am Rhein.
 Op. 77. **Gar schöne Mädchen giebt's in Wien**, Couplet 1.20
 Op. 90. **Sport-Schunkel-Walzer**:
 Ein Vergnügen eigner Art ist u. bleibt 'ne Wasserfahrt 1.—
 Op. 93. **All Heil**, Deutscher Radfahrer-Walzer . . nt. 1.—
 Op. 104. **Kaiserin Augusta-Victoria-Hymne** . . 1.20
 Für Männerchor Partitur u. Stimmen nt. 1.60
 Op. 105. **Dir gehört ja mein Herz**, für Gesang u. Pfte. 1.—
 für Zither —.60
 Op. 106. **Drei Lieder** für 1 Singstimme u. Pfte.
 1. Mein Kindlein, es dunkelt }
 2. Der höchste Schatz } à —.60
 3. Lieb Blümlein, du blickst so fromm }
 Op. 110. **Angelica, die Anglerin**, Walzer f. Gesang u. Pfte. 1.—
 Op. 111. **Die kleine Blumenbinderin**, Rheinl. mit Text 1.—
 Op. 112. **Der goldene Reif**, Walzerlied 1.20
 Op. 132. **Blumenpflücken zu Zweien**, Walzerlied . . 1.—
 für Pariser Besetzung —.75
 Op. 150. **Die schönste Blume**, Lied 1.—
 Op. 160. **Jägerlied**, Wenn ich pirsche im Walde, f. M.-Chor 1.10
 Op. 175. **Berliner Volksmusik**. Potp. f. Pfte. . . . 2.50
 für Violine und Pfte. 3.25
 für Pariser Besetzung 3.25
 für Infanterie-Musik nt. 6.—
 für Cavallerie-Musik nt. 3.—
 für Orchester nt. 6.—
 Op. 180. **Schokoladen-Walzer**, für Pfte. 1.—
 für Pariser Besetzung 1.80
 für Kleines Orchester nt. 1.—
 für Gesang und Pfte. 1.—
 Text nt. —.05
 Op. 242. **Bei uns im Dorf ist Tanzmusik**, Rheinl.-Walzer 1.20
 Op. 243. **Hurrah, die Schwalben sind nun da**, Marsch 1.20
 Op. 245. **Sechs neue Deutsche Nationallieder**,
 Pfte. und Gesang à nt. 1.20
 Op. 246. **Zum Rhein ziehts mich mit Allgewalt**,
 f. 1 Singstimme u. Pfte. hoch, tief à nt. 1.—
 f. Männerchor, Partitur u. Stimmen à —.60
 Op. 247. **O zürne nicht, sei wieder gut**, Klav. u. Gesang 1.—
 für Männerchor 1.20
 Op. 248. **Margarita, Serenata veneziana**.
 Italienisches Gondelständchen 1.20
 für Orchester nt. 1.50
 für Salonorchester 1.50
 Fantasie für Klavier —.60
 Op. 250. **Grüß Gott dich, treues Lieb**, Lied 1.20
 Op. 251. **Seht Deutschlands ersten Kaiser**, 1 stimmig nt. 1.20
 für Männerchor }
 für gemischten Chor } à nt. 1.40
 3 stimmigen Schulchor à nt. —.15
 Op. 252. **Wiegenlied**, Lied für 1 Singstimme und Pfte. 1.20
 Op. 253. **Radfahrerinnen Sport-Schunkel-Walzer** . . 1.50
 für Pariser Besetzung 2.—
 für Amerikan. Besetzung 3.50
 für Berliner Besetzung 2.80
 für kleines Orchester nt. 1.50

- Op. 254. **Bimmel-Bolle**, Rheinländer mit humor. Text 1.20
 für Zither —.75
 — **Alle meine Entchen schwimmen auf dem See**,
 Rheinländer mit Text 1.50
 — **Auf der Rutschbahn**, Gesangswalzer 1.50
 — **Das lustige Böttcherlein**, Polka nt. 1.20
 für Pariser Besetzung —.60
 — **Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut**,
 für Gesang und Pfte. 1.50
 für Trompete mit Orchester . nt. 2.—
 — **Finanz-Minister Miquel-Marsch** für Pfte. 1.50
 für Orchester u. Militär-Musik à nt. 2.—
 für Pariser Besetzung 1.50
 — **Gruß des Deutschen Volkes an das kronprinzl. Paar**,
 für Gesang und Pfte. 1.—
 f. Trompete m. Infanterie-Musik nt. 2.—
 f. Trompete m. Cavallerie- „ nt. 1.50
 — **Klimperkasten, du hast 85 Tasten**, Humor. Polka 1.50
 — **Mein Anhaltland, wo ich geboren**, Gesang u. Pfte. nt. 1.50
 für Männerchor nt. 1.40
 für Schulchor 2 stimmig nt. —.15
 für Schulchor 3 stimmig nt. —.20
 — **Nipp-Walzer**, für 1 Singstimme mit Pfte. 1.20
 für Pariser Besetzung 1.20
 — **O Jugendzeit, o Jugendglück**,
 für 1 Singst. mit Pfte., hoch u. tief à 1.80
 für Infanterie-Musik nt. 2.—
 für Cavallerie-Musik nt. 1.50
 für Pionier-, oder Jäger-Musik nt. 1.50
 für Zither 1.—
 — **Piep, piep**, Gesangs-Walzer 1.50
 — **Preisegler-Marsch** 1.—
 für Orchester nt. 2.—
 — **Putt, Putt, Putt mein Hühnchen** 1.—
 für Orchester nt. 2.—
 für Pariser Besetzung 1.50
 — **Schmetterling**, Walzerlied 1.50
 für Orchester nt. 1.—
 f. Infanterie-od. Cavallerie-Musik nt. 2.—
 — **Weil ich ein Schäfermädchen bin**, Gesangs-Walzer 1.20
 für Pariser Besetzung nt. 1.20
 für Orchester, Militär-Musik . nt. 2.—
 für Zither 1.—

Der „Cid“, Oper in 5 Akten, hieraus erschienen:

- Arie: **O Nacht**, für tiefe Stimme 1.20
 So wie im Kelch der Rose 1.20
 Nur eine Rose, hoch und tief à 1.50
Es ist vollbracht 1.20
O Herz, was zuckst du schmerzlich 1.20
Es schwebt in Himmelsbläue, hoch und tief . . à 1.20
Flutenreicher Ebro, hoch und tief à 1.—
 Potpourri für Militär-Musik nt. 10.—
 „ „ Klavier I. und II. 2/ms à 2.50
 „ „ „ I. „ II. 4/ms à 3.—
Spanische Tänze, Balletmusik für Orchester . . 4.—
 „ „ „ für Pfte. 2/ms 1.50

Starawodka, Op. 10. **Klapperstorch-Marsch** 1.—
 für Orchester nt. 1.50

NB. Sämtliche Piecen sind durch jede Musikalienhandlung sowie durch den Verlag Jean D. Charton, Berlin W. 30, Barbarossastr. 31, zu beziehen.