Um acht beginnt die Nacht.

Aufführungsrecht vorbehalten.

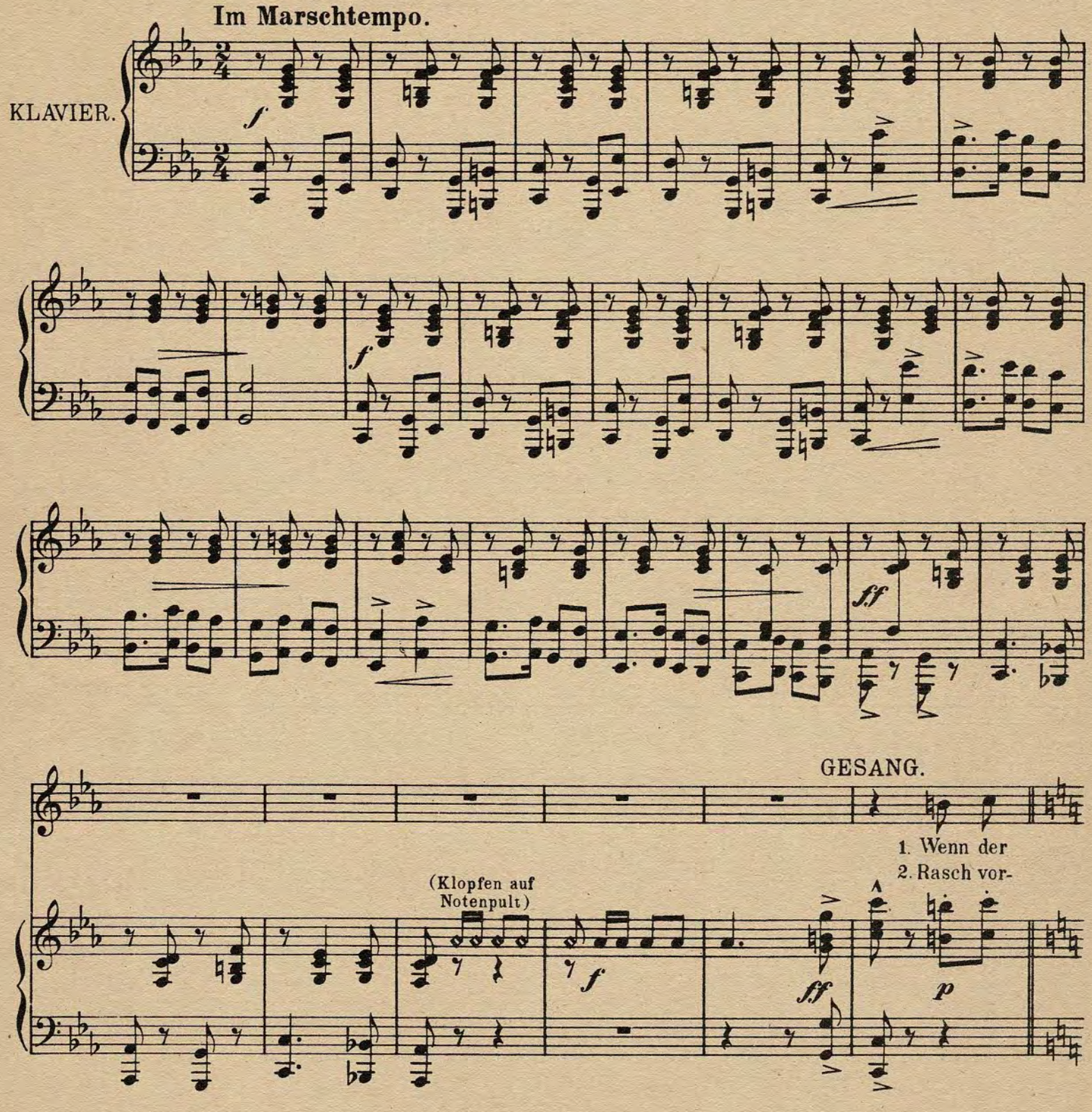
Bummelstep.

Einlage in der Operette:

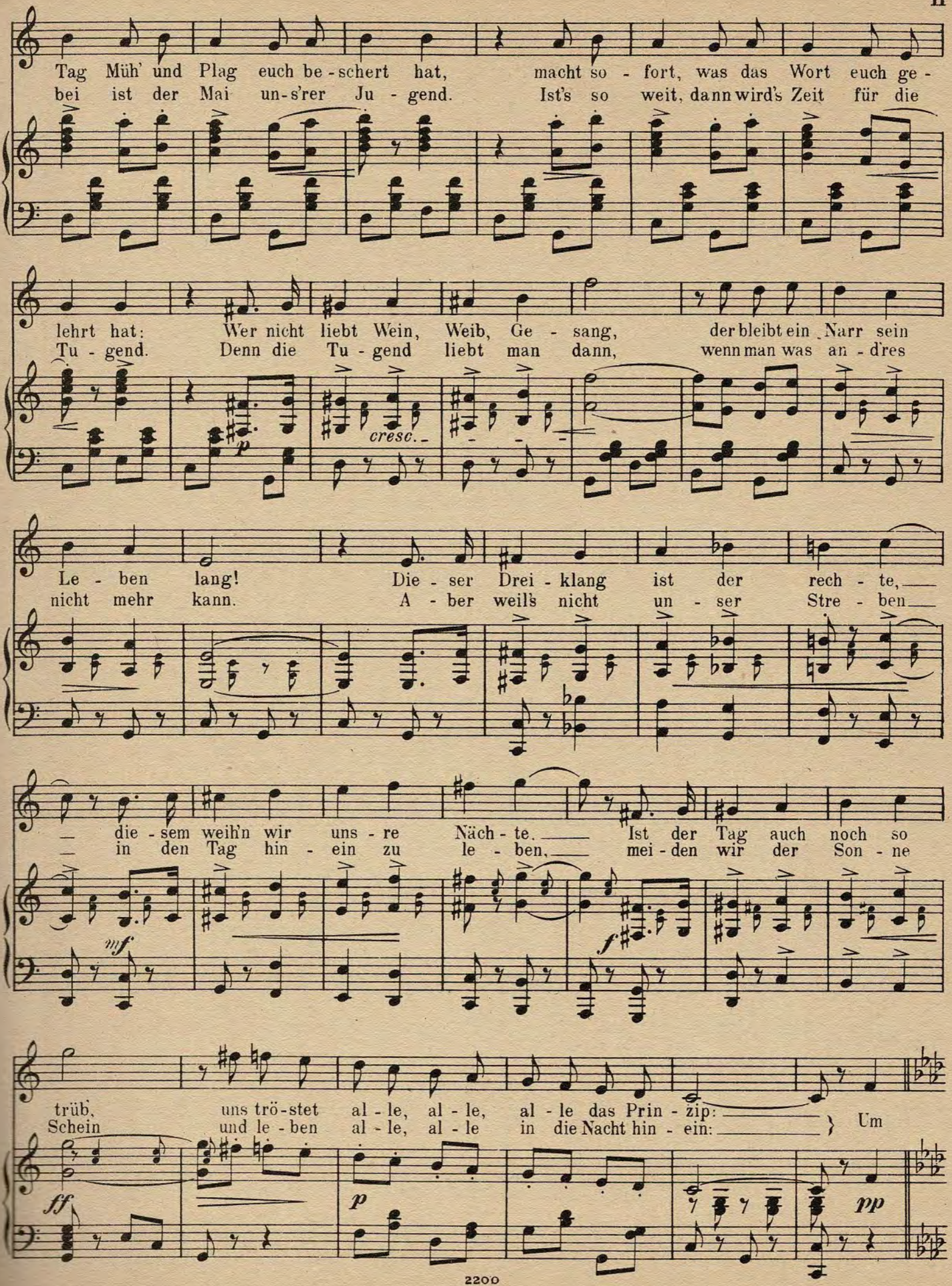
„Die blaue Mazur."

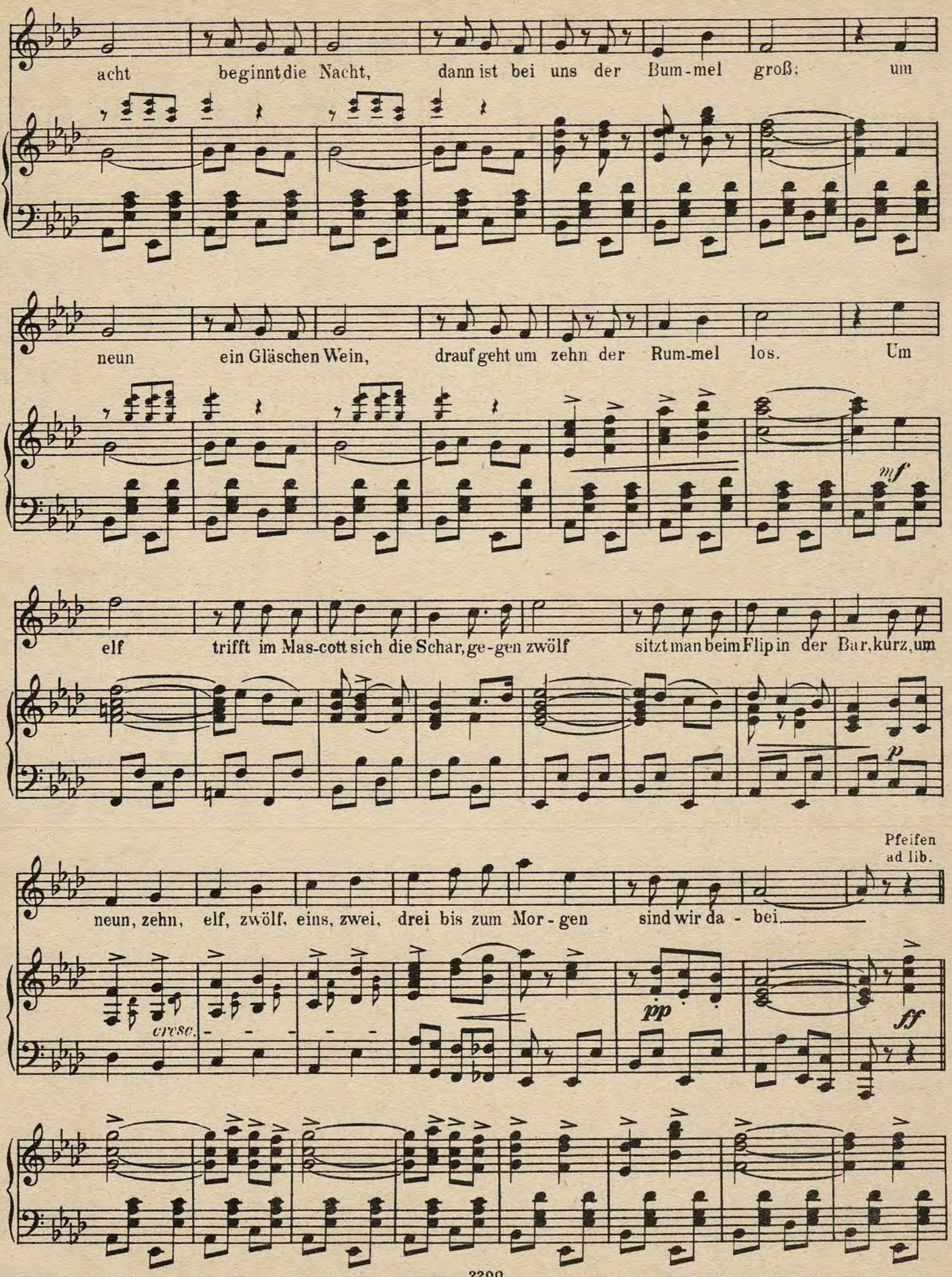
Worte von Artur Rebner. Musik von Franz Lehár.

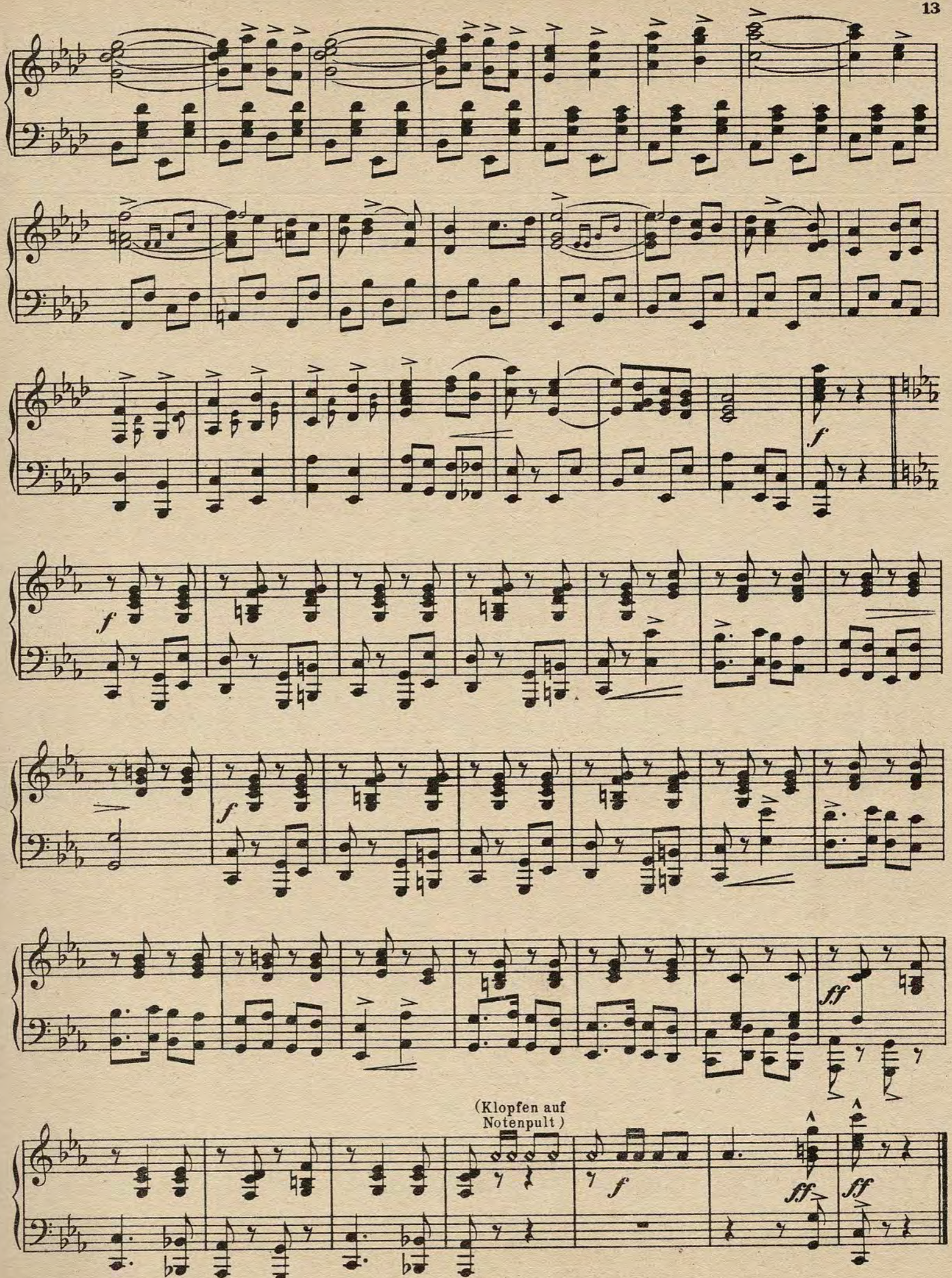
Im Marschtempo.



Copyright 1921 by Drei Masken-Verlag, Berlin.
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- u. Uebersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten.


Tag Müh' und Plag euch be - schert hat, macht so - fort, was das Wort euch ge -
bei ist der Mai un-s'rer Ju - gend. Ist's so weit, dann wird's Zeit für die
lehrt hat: Wer nicht liebt Wein, Weib, Ge - sang, der bleibt ein Narr sein
Tu - gend. Denn die Tu - gend liebt man dann, wenn man was an - d'res
cresc.
Le - ben lang! Die - ser Drei - klang ist der rech - te,
nicht mehr kann. A - ber weil's nicht un - ser Stre - ben
die - sem weih'n wir uns - re Näch - te. Ist der Tag auch noch so
in den Tag hin - ein zu le - ben, mei - den wir der Son - ne
mf
f
trüb, uns trö-stet al - le, al - le, al - le das Prin - zip:
Schein und le - ben al - le, al - le in die Nacht hin - ein:
Um
ff
p
pp


acht beginnt die Nacht, dann ist bei uns der Bum-mel groß; um
neun ein Gläschen Wein, drauf geht um zehn der Rum-mel los. Um
mf
elf trifft im Mas-cott sich die Schar, ge-gen zwölf sitzt man beim Flip in der Bar, kurz, um
p
Pfeifen
ad lib.
neun, zehn, elf, zwölf, eins, zwei, drei bis zum Mor-gen sind wir da-bei.
cresc.
pp
ff


f
f
f
ff
(Klopfen auf
Notenpult)
f
ff
ff