



Bühne und Tanz

Eine Auswahl der bekanntesten
Operetten-„Tanzschlager“,
Salonstücke „moderner
Vortragslieder

Drei
Masken-Verlag AG.

BERLIN-
MÜNCHEN.

ORTMAN
★



Inhalt

Die bekanntesten Operettenschlager:

	Seite
Aus „Der letzte Walzer“ von Oscar Straus: Der letzte Walzer, Walzerlied	4
Aus „Blaue Mazur“ von Franz Lehár: Tanzt der Pole die Mazur, Mazurka Um acht beginnt die Nacht, Bummelstep	7 10
Aus „Tanzgräfin“ von Robert Stolz: Menschenskind, o bleibe nie alleine	14
Aus „Wenn Liebe erwacht“ von Eduard Künneke: Grad so wie Du	18
Aus „Der Vielgeliebte“ von Eduard Künneke: Ach, ich tat's nur für dich	22
Aus „Die Frau im Hermelin“ von Jean Gilbert: Liebchen, du mein reizendes Liebchen	25
Aus „Die Czárdásfürstin“ von Emmerich Kálmán: Ohne Weiber geht die Chose nicht, Lied Die Mädis vom Chantant, Lied	29 33
Aus „Das Hollandweibchen“ von Emmerich Kálmán: Wer weiß mir ein Mädel, ein kleines? Ein Glaserl Wein	37 41
Aus „Die Faschingsfee“ von Emmerich Kálmán: Lieber Himmelsvater, sei nicht böß! Lied	45
Aus „Die geschiedene Frau“ von Leo Fall: Potpourri	49
Aus „Mascottchen“ von Walter Bromme: Bist du glücklich, Schatz —	57
Aus „Eine Nacht im Paradies“ von Walter Bromme: Kleine Mädchen brauchen Liebe	60
Aus „Total Manoli“ von Rudolf Nelson: Foxfießer	64
Aus „Die Strohwitwe“ von Leo Blech: Nimm dir was, so hast du was	67
Aus „Das Milliarden-Souper“ von Ernst Steffan: An der Broadway- (Kranzler-) Ecke, Onestep	70
Aus „Polenblut“ von Oscar Nedbal: Kavalier-Walzer	83
Aus „Der Zigeunerprimas“ von Emmerich Kálmán: Dorfkinder-Walzer	93
Aus „Der fliegende Rittmeister“ von Hermann Dostal: Flieger-Marsch	104



Inhalt

Tänze und Salonstücke:

	Seite
Toselli, Enrico, Serenata	75
Becker, Albert, Pipsy. Intermezzo	80
Nedbal, Oskar, Kavalier-Walzer aus „Polenblut“	83
Kálmán, Emmerich, Dorfkind-Walzer aus „Zigeunerprimas“	93
Dostal, Hermann, Fliegermarsch aus „Der fliegende Rittmeister“	104
Ziehrer, C. M., Weaner-Madln-Walzer	108
Weiß, Konrad, Flirt. Valse Boston	116
Petzl-Basny, Spitzen und Bänder. Walzer-Intermezzo	120
Hirsch, Hugo, Vision. Valse Boston	124

Lieder und moderne Schlager:

Stolz, Robert, Salome. Orientalisches Lied	130
Stolz, Robert, Servus du! Chanson	134
Rebner, Artur, Im Hotel zu den drei Quasten. Foxtrottlid	140
Stolz, Robert, Hallo! Du süße Klingelfee!	143
Friedmann, Ludwig, Es gibt ein Plätzchen im Wienerwald	146
Engel-Berger, Willy, Wenn die letzte Blaue geht! Ragtime	150
Tompa, Ernest, Adélia. Valse Sérénade	153
Kutschera, Alois, Schönaue, mein Paradies!	156
Engel-Berger, Willy, Du hast mich verrückt gemacht	159



The book cover features a central illustration of four roses arranged in a circular pattern. The roses are rendered in a painterly style, with two in shades of red and two in shades of pink. They are set against a background of a dark green diamond or lattice pattern. A black circular label is positioned in the center, containing the publisher's name in white script. The entire cover is framed by a dark green border.

Drei Masken-
Verlag
A. G.