

Englands

populärster Walzerkomponist ist

ARCHIBALD JOYCE

Soeben erschienen in unserem Verlage seine drei erfolgreichsten

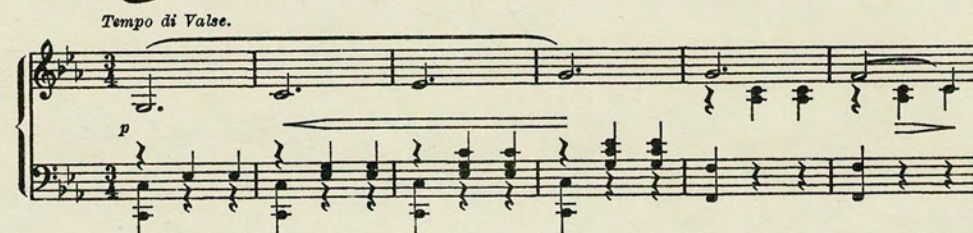
Walzer

Man verlange:

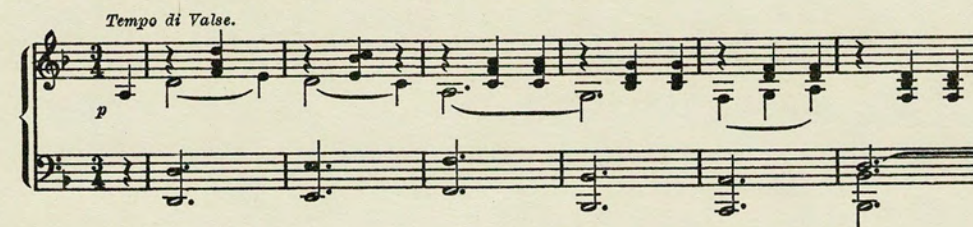
Remembrance (Erinnerung)



Songe d'Automne (Herbsttraum)



Vision de Salomé



Für Klavier je M 2.— no.
 Für Salon-Orchester . . . je M 3.— no.
 Für Orchester je M 3.— no.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen und durch die
 Verleger

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
 Leipzigerstr. 37.

Moderne und beliebte Potpourris.

Offenbachiana

(über Melodien aus Offenbach'schen Operetten)

von **August Conradi**, op. 111.

INHALT: 1) Fortunios Lied. 2) Pariser Leben. 3) Die schöne Helena. 4) Genoveva von Brabant. 5) Die Verlobung bei der Laterne. 6) Die Seufzerbrücke. 7) Pariser Leben. 8) Die schöne Helena. 9) Fortunios Lied. 10) Das Mädchen von Elizondo. 11) Herr und Madame Denis. 12) Die schöne Helena. 13) Die Verlobung bei der Laterne. 14) Urlaub nach dem Zapfenstreich. 15) Die schönen Weiber von Georgien. 16) Orpheus in der Unterwelt. 17) Blaubart. 18) Die Großherzogin von Gerolstein. 19) Die schöne Helena. 20) Urlaub nach dem Zapfenstreich. 21) Pariser Leben. 22) Die Großherzogin von Gerolstein. 23) Orpheus in der Unterwelt. 24) Pariser Leben.

Für Klavier mit überlegtem Text . . . M 3,—
Für Klavier zu 4 Händen . . . M 3,—
Für Orchester . . . M 8,— no.
Für Pariser Besetzung . . . M 5,— no.
Für Infanterie-Musik . . . M 6,— no.
Für Blech-Musik . . . M 5,— no.

Berlin tanzt.

Walzer-Potpourri

von **Walter Kollo**.

INHALT: 1) **Alb. Böhme:** Mägdlein, hör' meine Mahnung. 2) **W. Kollo:** Der kleine Finkenbahn. 3) **V. Hollaender:** Pfeif-Lied. 4) **V. Hollaender:** Die Herzen der Frau'n von Berlin. 5) **P. Lincke:** Die Fritz und der Fritze. 6) **V. Hollaender:** Schaukel-Lied. 7) **V. Hollaender:** Märchen und Träume. 8) **V. Hollaender:** Bummelkompagnon.

Für Klavier mit überlegtem Text . . . M 2,— no.
Für Orchester . . . M 3,— no.
Für Salon-Orchester . . . M 3,— no.
Für Pariser Besetzung . . . M 2,50 no.
Für Infanterie-Musik . . . M 3,— no.
Für Blech-Musik . . . M 3,— no.

Kinkerlitzchen.

Potpourri von

C. Morena, op. 91.

INHALT: Einleitung. 1) **V. Hollaender:** „Die Fußparade“ aus „Auf in's Metropoli“. 2) **Ad. Philipp:** „Das Lied von der schwarzen Katze“. 3) **S. Jones:** „Wir waren ein seliges Pärchen“ aus „Geisha“. 4) **E. Audran:** Lied a. d. Operette „Die Puppe“. 5) Negerlied. 6) **V. Hollaender:** „Die Jahreszeiten der Liebe“ aus „Die Herren von Maxim“. 7) **C. Morena:** Geraldine Farrar-Gavotte. 8) **W. Hensch:** „O Susanna!“ (Trink'n wir noch ein Tröpfchen!) 9) **V. Hollaender:** Du mein altes Berlin! 10) **J. Offenbach:** Polka-Rheinländer a. d. Operette „Die Insel Tulipatan“. 11) **V. Hollaender:** Taxameter-Lied. 12) **E. Waldteufel:** España-Walzer. 13) **A. Rubinstein:** „Toréador et Andalouse“. 14) **E. di Capua:** Meine Sonne! (O sole mio!) 15) **V. Hollaender:** „Japanisches Lied“ aus „Die Herren von Maxim“. 16) **W. Aletter:** „Der Max hat 'nen Knax“. 17) **G. Wanda:** „Wenn man im Dunkeln kühlt“. 18) **J. Ph. Sousa:** Amerikanischer Marsch. 19) **V. Hollaender:** Tanz-Duett aus „Auf in's Metropoli“. 20) **P. Mascagni:** „Lola's Lied“ aus „Cavalleria rusticana“. 21) **V. Hollaender:** Strohvitwer-Lied. 22) **V. Hollaender:** „Der Vorschuß auf die Seligkeit“. 23) **P. Bendix:** „Kinder, Kinder, seht bloß den Zylinder!“ 24) **V. Hollaender:** Schaukel-Lied. 25) **A. Beines:** „Es hat noch immer, immer gut gegangen!“ (Bütten-Marsch.)

Für Klavier mit überlegtem Text . . . M 2,— no.
Für Orchester . . . M 4,— no.
Für Pariser Besetzung . . . M 2,50 no.
Für Infanterie-Musik . . . M 5,— no.
Für Blech-Musik . . . M 4,— no.

Neu. Risi-Bisi Neu.

Marsch-Potpourri von **C. Morena**, op. 116.

INHALT: Einleitung. 1) Jetzt spielt's ma an Tanz! — Der Graf von Luxemburg. — Stumpfsinn, Stumpfsinn, du mein Vergnügen! — Der Marsch. 2) L'Addio a Napoli. Italienisches Lied. 3) Ein fiesches Du und Du — ein Liederl auch dazu. — Im Liebesfalle, sind sie alle ein bißch. 4) Lothringer Marsch. — Cavalleria rusticana. — Carmen. — Bombardon-Marsch. 5) Herz, mein Herz, warum so traurig? — Schorsch, ich mochte gern ein Automobil! 6) Berliner Luft. — Cavalleria rusticana. — Kärntner Lied. 7) Einzug der Gladiatoren. — Jubel-Ouverture. — Ja, treu ist die Soldatenliebe. 8) Der fliegende Holländer. — Rienzi. — Die Hochzeit des Figaro. — In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! — Wir brauchen keine Schwiegerma-ma! — Noch sind die Tage der Rosen. — Italienischer Königsmarsch. — Die verkaufte Braut. — York'scher Marsch. 9) Muziky, muziky! Böhmisches Lied. — Blaubart. 10) Nibelungen-Marsch. — Ich schieß den Hirsch. — Der fidele Bauer. — Immer langsam voran. — Geisha. — 11) Ungarisches Lied. 12) Automobil-Marsch. — Preußen-Lied und Österreichische Hymne.

Für Klavier . . . M 2,— no. (2 Kr. 25 Heller ö. W.)
Für Orchester . . . M 7,— no. (8 Kr. ö. W.)
Für Salon-Orchester (mit Harmonium ad lib.) . . . M 3,50 no. (4 Kr. ö. W.)
Für deutsche und österreichische Infanterie-Musik . . . M 8,— no. (9 Kr. 50 Heller ö. W.)
Für Blech-Musik . . . M 7,— no. (8 Kr. ö. W.)