



Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Verse von Kurt Robitschek.

Musik von Robert Stolz, Op. 262.

Ruhiges Walzertempo.

GESANG. 

PIANO. 

mf *rit.* *pp*

1. Im

Ruhig, unendlich zart.

1. drit-ten Stock das Stü-berl, da ziehts ein, mächtig hin: Da siegst mein lie-bes Bü-berl, ein Stück vom al-ten
2. Haus is gar net vor-nehm, von Spinn-we-ben ver-weht, ob-zwar, so sagt a Ta-ferl, der Mo-zarthier ge-
3. al-ten Weiberln wis-sen nix von der neu-en Zeit; an ih-rem klei-nen Häu-serl geht still vor-bei das

Soll wie eine Spieluhr klingen.



Wien. Da hängt der Kai-ser Jo-sef so gü-tig und so fein; gibt grade in mar-men Mä-del ein
lebt. Heut wohnt dort die Frau Mey-er, Frau Hu-ber Zins hier zahlt: So vier, fünf al-te Wei-berln, san
Leid. Und nur die lie-be Son-neschein warm in ih-re Ruh: Sie kennt die klei-nen Sor-gen und



Tau-send-gul-den-schein. Und Va-sen, Blumen, Nip-pes, die Mö-bel bis-serl schief und dann das Himmel
tau-send Jahr schon alt. Und a-bends mit dem Strickstrumpf, da sit-zens un-ge-stört und zäh-len ih-re
lacht sich eins da-zu. Den vier, fünf al-ten Wei-berln das Mundwerk fleißig springt, doch werd's sie stad und



p

rit. Sehr ruhig und innig.

bett - chen, wo Großmutter einst schlief:
 Ma - schen: Zwei grad und zweier - kehrt!
 stil - le, wann's aus der Spieluhr klingt:

1.-3. Das ist noch ein Stük-kerlvom al - ten Wien, ein

Bild aus ver-gan - ge - nen Zei - ten und schaut mal dein Au - ge voll Weh - mut da - hin, die

Trä - nen ihm lei - se ent-glei - ten. Das ist noch ein Stük-kerlvom al - ten Wien es nützt nix: das

Trä - nen ihm lei - se ent-glei - ten. Das ist noch ein Stük-kerlvom al - ten Wien es nützt nix: das

kommt nimmer wie - der! Und doch geht's mir manchmal als Trost durch den Sinn: Mein Wien lebt im Singen der.

Noch ruhiger.

kommt nimmer wie - der! Und doch geht's mir manchmal als Trost durch den Sinn: Mein Wien lebt im Singen der.

1. 2. *rit.* 3. Noch langsamer. *rit.*

Lie - der! 2. Das Lie - der. Wien lebt im Sin-gender Lie - der!
 3. Die