

Lehár= Melodien

30 LIEDER UND TÄNZE

AUS WERKEN VON

FRANZ LEHÁR

in ungekürzter Originalausgabe für
Klavier mit vollständigen Texten

* *

G L O C K E N - V E R L A G

Musikverlag, Bühnenverlag u. Vertrieb • (Inhaber Franz Lehár)

W i e n, V I., T h e o b a l d g a s s e 16

Copyright 1938 by Glocken-Verlag, Wien, VI.

LEHÁR - MELODIEN

INHALTSANGABE DES 2. BANDES

- Lustige Witwe:** 1. Lippen schweigen. Walzerlied
2. Viljalied
- Blaue Mazur:** 3. Mäderl, mein süßes Grederl. Tanzlied
4. Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten. Gavotte
- Göttergatte:** 5. Was ich längst erträumte
- Eva:** 6. Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied
- Friederike:** 7. Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n. Lied
8. O wie schön, wie wunderschön ... Walzerlied
9. a) Pfälzertanz
b) Rheinländer
10. Elsässer Kind. Tanzlied
- Schön ist die Welt:** 11. Liebste, glaub' an mich. Lied
12. Schön sind lachende Frau'n. Rumba
13. Rio de Janeiro. Tango
- Zarewitsch:** 14. Das Leben ruft ... Walzerlied
15. Willst Du? ... Lied
16. Napolitana. Lied
17. Ich bin bereit. Tanzlied
- Land des Lächelns:** 18. Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt ...
19. Im Salon zur blau'n Pagode
20. Meine Liebe, deine Liebe ... Tanzlied
21. Heimatlied
22. Märchen vom Glück
- Giuditta:** 23. Schönste der Frau'n. Lied
- Graf von Luxemburg:** 24. Bist Du's, lachendes Glück ...
- Paganini:** 25. Wer will heut' Nacht mein Liebster sein ... Lied
26. Wir geh'n ins Theater. Tanzlied
- Libellentanz:** 27. Herz, mein Herz ... English Waltz
- Zigeunerliebe:** 28. Sag mir, o sag, was die Liebe ist
- Lolotte (Cloclo):** 29. Ich habe „La Garçonne“ gelesen. Couplet-Lied
- Wiener Frauen:** 30. Nechledilmarsch

1. Lippen schweigen

aus der Operette

„Die lustige Witwe“

Valse moderato

Piano

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The left hand provides harmonic support in bass clef. The tempo is marked 'Valse moderato' and the dynamics include 'mp'.

Second system of the piano introduction, continuing the melody and harmonic support from the first system.

Lip - pen schwei - gen, 'sflü - stern Gei - gen: Hab'

First system of the vocal entry. The right hand contains the vocal melody with lyrics. The left hand continues the piano accompaniment. Dynamics include 'mp' and 'p'.

mich lieb! All' die Schrit - te sa - gen bit - te, hab' mich

Second system of the vocal entry. The right hand contains the vocal melody with lyrics. The left hand continues the piano accompaniment. Dynamics include 'p'.

lieb! Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be - schrieb.

Third system of the vocal entry. The right hand contains the vocal melody with lyrics. The left hand continues the piano accompaniment. Dynamics include 'p'.

Er sagt klar 's ist wahr, 's ist wahr, du hast mich lieb! Bei jedem Walzer-

Fourth system of the vocal entry. The right hand contains the vocal melody with lyrics. The left hand continues the piano accompaniment. The system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. Dynamics include 'p'.