

II. Bismarck im Volkslied.*)

Was der Gewaltige sann,
Was er gewollt und getan,
Das klingt und lebt und blüht
Unsterblich fort im Lied!

Feierlich.



Das deutsche Sehnen: Wird je ein einig Reich erstehn?

① Mäßig.

al - te Bar - ba - ros - sa, der Kai - ser Frie - de - rich, im un - ter - ird' - schen Schlos - se hält
hat hin - ab - ge - nom - men des Rei - ches Herr - lich - keit und wird einst wie - der - kom - men: Bald



Deutschland wartet! Deutschland erwacht!

1. er ver - bor - gen sich. Er
ist es an der Zeit.

② Etwas lebhafter.

Was ist des Deut - schen Va - ter - land? Ist's



Preußenland? Ist's Schwaben-land? Ist's, wo am Rhein die Re-be blüht? Ist's wo am Belt die Mö-we zieht? 0



nein nein nein! Sein Va-ter-land muß grö-ßer sein: Das gan-ze Deutschland soll es sein!

f *rall.*

Nicht fehlt der Wille, nicht die heilige Vaterlandsiebe.

(3) Langsam und innig.

religioso *p* *p* *mf*

Ich hab mich er-ge-ben mit Herz und mit Hand dir Land voll Lieb und

Le-ben, mein deut-sches Va-ter-land, dir Land voll Lieb und Le-ben, mein deutsches Va-ter-land! Der

cresc. *mf* *f*

Aber nur eine eiserne - harte Faust kann's vollenden: „Durch Eisen und Blut!“

(4) **Energisch.**

Gott der Ei-sen wach-sen ließ, der woll-te kei-ne Knechte. Drum gab er Sä-bel, Schwert und Spieß dem

Mann in sei-ne Rech-te. Drum gab er ihm den küh-nen Mut, den Zorn der frei-en Re-de, daß

er durch Ei-sen und durch Blut be-stünd' die heil'ge Feh -

1. de. daß 2. de.

mf

8

„Setzen wir Deutschland in den Sattel! Reiten wird es schon können!“

Nicht langsamer.

fp *poco cresc. e* *string.*

f Walkürenritt.

⑤ Ziemlich lebhaft.

bedeutend langsamer *sff* *f* *f*

f *f*

f *f*

Den Erbfeind gilt's zu schlagen!

⑥ Frisch.

Als die Franzen frech geworden, sim se rim sim sim sim, kamen sie in dichten Horden, sim se rim sim sim sim, vorne mit Trompetenschrumm, täterätä tä tä, hinten mit Napolium, täterätä tä! Weh, die deutsche Keile, wauwau wau

mf *f* *mf* *f*

mf *f*

wau wau, weh die deutsche Kei le! Schnäterä - täng, schnäterätäng, schnäterä - täng täng täng täng!

Den Rheinstrom schirmen, den Grenzwall sichern!

Im gleichen Zeitmaß.

(7) Mit Begeisterung.

Rhein, ob sie wie gier' - ge Ra - ben sich hei - ser da - nach schreiß; so

lang er ru - hig wal - lend sein grü - nes Kleid noch trägt, so lang ein Ru - der schal - lend in

sei - ne Wo - gen schlägt! Sie sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en deutschen Rhein, sie

sol - len ihn nicht ha - ben, den frei - en deut - schen Rhein, den frei - en deut - schen Rhein!

Dramatisches Zwischenspiel.

*) Vi-

Durch Kampf und Not und Tod... Der Feinde heimtückisch Trachten.
Langsam.

(Richard Wagner) *mf* Wurm-Motiv.

mf allmählich etwas eilen Unruhe-Motiv.

Schicksals-Motiv.

Sehr breit und markig. *immer schneller cresc.* *fff* Zorn-Motiv.

Lebhaft. *molto cresc.* *fff p* *f* Nothing! Der Ruf nach dem Schwerte. *fff* Vertragstreue-Motiv. *breiter werden*

etwas lebhafter *mf* Siegfrieds Horn *f* Des deutschen Schwertes Sieg! *fff* *cresc.* *rit.*

*) Hier kann gesprungen werden bis -de, Seite 11 oben.

de ⑨ Zu Sieg und Ruhm...

Sehr kräftig und rhythmisch.

f Pariser Einzugsmarsch.

Musical score for 'Zu Sieg und Ruhm...' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a 3-measure rest in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff.

⑩ Zu Kaiser und Reich!

Im Marschtempo. Seht, er kommt mit Preis und Sieg ge - krönt!

f Heil, Kaiser Wilhelm! Marsch v. F.W. Voigt. (nach Händel)

Musical score for 'Zu Kaiser und Reich!' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a 3-measure rest in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff.

All-Deutschland....im Bunde mit Oesterreich,

(11) Nicht schleppen.
Strömt her - bei, ihr Völ - ker - scha - ren, von der

f (C. Peters.)

Do - - nau bis zum Rhein, 3 laßt in 3 Glück und in Ge - fah - ren uns ein

Volk von Brü - dern sein! Ei - nem ein - - trachtsvol - len Le - ben wol - len

mf

froh das Glas wir weihn! Denn es wach - - sen gold' - ne Re - ben an der

cresc.

Do - - nau wie am Rhein, denn es wach - - sen gold' - ne Re - ben an der

Do - - nau wie am Rhein!

Ruhig, mit Ausdruck.

(11a) *ff* (F. von Suppé.)

o du mei Oester - reich,

o du mei Va-ter - land! O du mei Oesterreich, mei Va - ter - land!

VII (43)



„Wir Deutschen fürchten Gott, sonst nichts in der Welt!“

Langsam.



12 Strei - te zur Sei - te steht Gott un-tern Waf - fen, ver - nich - tend und rich - tend den



Bö - sen er fällt. In Sturm und Ge - wit - tern, nichts kann unser - schüt - tern, Gott



fürch - ten wir Deut - sche sonst nichts auf der Welt!



13 Der Alte im Sachsenwalde.

Sehr langsam.

Waldhörner.

p Freischütz.

Musical score for 'Der Alte im Sachsenwalde'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Sehr langsam' and the instrument is 'Waldhörner'.

Bismarck's Grabspruch: „Ein treuer deutscher Diener seines Kaisers.“

14 Langsam und innig.

Ich kenn ein hel - len E - del - stein von

mf (Julius Otto.)

Musical score for 'Bismarck's Grabspruch'. It begins with a piano introduction in 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The tempo is 'Langsam und innig'. The score includes a vocal line with lyrics.

köst - lich ho - her Art, in ei - nem stil - len Kämmerlein, da liegt er gut ver - wahrt, da liegt er gut ver -

Continuation of the musical score for 'Bismarck's Grabspruch'. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the bass staff.

wahrt. Kein Demant ist, der die - sem gleicht, so weit der lie - be Himmel reicht, so weit der lie - be Himmel reicht: Die

Continuation of the musical score for 'Bismarck's Grabspruch'. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the bass staff.

Menschenbrust ist's Kämmerlein, da leg - te Gott so tief hinein den schö - nen, hel - len E - del - stein: das

Continuation of the musical score for 'Bismarck's Grabspruch'. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the bass staff.

treu - e, das treu - e deut - sche Herz!

Fanfare. Nicht zu breit, doch festlich.

f *cresc.*

Continuation of the musical score for 'Bismarck's Grabspruch'. It features a fanfare section with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The tempo is 'Nicht zu breit, doch festlich'. The score includes a vocal line with lyrics.

Dir, Bismarck!...

15

Mit ganzer Kraft.

Wem

a - ber soll das
schmie - de - te mit

First system of the musical score. The piano part features a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *f*. The vocal part enters with the lyrics 'Stimmt an mit hellem'.

hell - ste Lied, das freu - dig - ste er - schal - len? Des deut - schen Rei - ches Waf - fenschmied, Held Bismark, ihm vor
Mei - ster - hand die schnei - dig - ste der Klin - gen: Wohl - an! Für's teu - re Va - ter - land laßt sie uns tapfer

Second system of the musical score. The piano part continues with triplets and a steady accompaniment. Dynamics include *hohen Klang.* and *f*. The vocal part continues with the lyrics 'al - len! Wohl - an! Für's teu - re Va - ter - land laßt sie uns tapfer schwin -'.

al - len! Wohl - an! Für's teu - re Va - ter - land laßt sie uns tapfer schwin -

Third system of the musical score. The piano part features a right hand with triplets and a left hand with a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The vocal part continues with the lyrics 'al - len! Wohl - an! Für's teu - re Va - ter - land laßt sie uns tapfer schwin -'.

Fourth system of the musical score. The piano part features a right hand with triplets and a left hand with a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *molto cresc.*. The vocal part continues with the lyrics 'al - len! Wohl - an! Für's teu - re Va - ter - land laßt sie uns tapfer schwin -'.

Fifth system of the musical score. The piano part features a right hand with triplets and a left hand with a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *molto cresc.*. The vocal part continues with the lyrics 'al - len! Wohl - an! Für's teu - re Va - ter - land laßt sie uns tapfer schwin -'.

Sixth system of the musical score. The piano part features a right hand with triplets and a left hand with a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, *molto cresc.*, and *fff ritard.*. The vocal part continues with the lyrics 'al - len! Wohl - an! Für's teu - re Va - ter - land laßt sie uns tapfer schwin -'.