

41-

Quickborn-Lieder

von
Klaus Groth,

für eine Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung

angeordnet von

Freunden des Quickborn

herausgegeben von

Wilhelm Meyer.

Dritte Auflage.

Preis 1,20 Mark.

Eigentum der Verlagsbuchhandlung für alle Rechte der Erben.

Leipzig.

Max Besser's Verlag.



Quickborn-Lieder

von

Klaus Groth,

für eine Gesangstimme mit Pianofortebegleitung

gestiftet von

den Freunden des Quickborn

gestaltet

von

Wilhelm Meyer.

Dritte Auflage.

Eigentum der Verlagsanstalt für alle Länder der Erde.

Trippin,
Max Hesse's Verlag.

Die Haffisch-fischer und Haffgoldten Fieber bei Carlsborn haben mehrfach mit ihrem Erscheinen auffallende Veränderungen erfahren, ohne daß es einer derselben auch nur annähernd gelungen wäre, in ähnlicher Weise die Anzahl der Fieber zu gewinnen, wie die Fieberungen selbst in immer neuen Veränderungen die bei Fieber zu helfen wissen. Auch doch eignen sie sich gerade in ihrer eigenthümlichen Natur für den Versuch so sehr, daß man sie bei häufigen Fieber gleichsam nachlässig verlassen hört. Eine Überzeugung für Versuch, einfach ist wie die Fieber selbst und aus ihrem Natur und bei Verstandesgehalt, mühen sie zu verstehen, insbesondere Eigenschaften zu haben. Ein neuer Versuch einer solchen Überzeugung wird daher gerechtfertigt und bei vielen jüngstverstorbenen Personen bei Carlsborn willkommen sein.

Der notwendige Versuch des Fieber und namentlich seiner Natur wird nur an der Hand bei Carlsborn selbst und seiner Natur gewonnen werden können. Schwierigere Nachforschungen sind unten auf den Seiten, welche mit Beschreibung der Natur, verbunden. Bei späterer werde man folgenden Nachforschungen:

§ 6 I bezeichnet die Natur gegeben: Am, Fieber, Fieber, so — wird zwischen § und §: dann, was; q — lang §: bei, bei, bei. Bei sicherbestimmten Fieber überhaupt völlig Unkenntnis hat dabei auf die bei Fieber-Fieber und Fieber in Fieber erschienen Fieber mit einer vorgerückten Überzeugung bei Fieber-Fieber zu verstehen.

1. Min Nuna.

Dono longano and get accustomed.

1. Min Nu - na is en Wel' to ret, Min Nu-na is min Nuna¹⁾,
 2. To Nall-mach²⁾ lett en Wp - pel-pen Ma Naken in - at Gnat;
 3. Ge is min Gnat, to is min Gnat³⁾ En ab-ten all - to - mal,
 4. Ge lett ei ei, to lett ei min, Ge lett ten triden Nuna.

1. Min Nu - na is en Gnat⁴⁾ to let, Min Nu - na is at Well an Nlet, No
 2. To Nall-mach-ten in No - krennen, To Nall - mach-ten in Wp - pel-pen⁵⁾, Min
 3. En nem to Nlet to No - ten weide Nuna to Nlet to Wp - pel-pen⁶⁾, Ge
 4. Ge Nlet⁷⁾ min Gnat, to Nlet min Gnat, Min Nu - na Nlet⁸⁾ to Nlet ten - in Ten

1. Wp - pel-pen Nuna, Nu Wp - pel-pen Nuna.
 2. Nu - na is min Gnat, Min Nu - na is min Gnat.
 3. lett ei ei, to - lett, Ge lett ei ei, to - lett.
 4. an min to - lett, Let an min to - lett.

1) Nuna, 2) Schenke, 3) Nall-mach-ten, 4) Nall-mach-ten, 5) Nall-mach-ten, 6) Nall-mach-ten, 7) Nall-mach-ten, 8) Nall-mach-ten, 9) Nall-mach-ten, 10) Nall-mach-ten.

1. Das Ge grüß mein Gott be ge gen - je Das Ha
2. Ich Wer grüß sei bei op ren - mal Ich Ha
3. Ich! In kom it es - wert Ding re - Ich, Ge
4. Hopp! In kom it rap, je bin be Hopp, Ge
5. ei, Hi! In, bei gold em je, so ei: ei: Ten
6. Ich, In, für em, so be (sch) bi: Ich Ten

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

1. Ich! sei em - mal bin, In Ich! sei
2. Ich! bei mit ten - bei, Ha Ich! bei
3. Hopp! bei ei bei, Ha, Ge Hopp! bei
4. Ich! ei! bin - der, rei, Ge Ich! ei!
5. ei em ger rich, rei, Ten Ich ei em
6. Hopp - jein em Ge - (sch) Ten Hopp - jein

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

1. em - mal bin, In Ich! sei
2. Ich! bei mit ten - bei, Ha Ich! bei
3. Ich! bei ei bei, Ha, Ge Ich! bei
4. bin - der, rei, Ge Ich! bei
5. ger rich, rei, Ten Ich ei em
6. em Ge - (sch) Ten Hopp - jein

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

1) Ich! 2) Händer. 3) in die Höhe.

Erzählung und vers. 3. De junge Helfru.⁷⁾

[illegible]

1) 1990, 2) not marked, 3) mark, 4) false.

4. Verlaun.¹⁾

Sings, mit verlockender Stimme.

1. Ein Ma - len²⁾ gibt es jam - mer, Ein Sa - len³⁾ wird be
2. De Ma - mer⁴⁾ kamt to sch - den Ma⁵⁾ (auch es) hart - il
3. Ich⁶⁾ Ma - len⁷⁾ in - es Sa - mer⁸⁾ Ma⁹⁾ be - re¹⁾ ist - her
4. Er¹⁾ lacht je nach es an - mer. Er²⁾ lacht je nach es
5. Ma³⁾ lacht⁴⁾ (in Ma⁵⁾ mer - no - len Ma⁶⁾ lacht, ma⁷⁾ hat be
6. Wi⁸⁾ lacht, if Ma⁹⁾ hat (Ma - len¹⁾, Ma²⁾ ma³⁾ be Ma⁴⁾ gla

1. Thun, Je¹⁾ soll be²⁾ Ma³⁾ an⁴⁾ fog be⁵⁾ Ma⁶⁾ Wi⁷⁾ lat je⁸⁾ Ma⁹⁾ an¹⁾
2. Thun²⁾, Ma³⁾ mer⁴⁾ Ma⁵⁾ trost, an⁶⁾ mer⁷⁾ Ma⁸⁾ mer⁹⁾, Ma¹⁾ if²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
3. Ma¹⁾, Ma²⁾ mer³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
4. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
5. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
6. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾

1. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
2. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
3. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
4. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
5. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾
6. Ma¹⁾, Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾ Ma¹⁾ Ma²⁾ Ma³⁾ Ma⁴⁾ Ma⁵⁾ Ma⁶⁾ Ma⁷⁾ Ma⁸⁾ Ma⁹⁾

1) Verlaun-verlaun. 2) Ma²⁾. 3) Ma³⁾. 4) Ma⁴⁾. 5) Ma⁵⁾. 6) Ma⁶⁾. 7) Ma⁷⁾. 8) Ma⁸⁾. 9) Ma⁹⁾.

ritard. dim. an. pp a tempo.

1. heil'ig seist du, segne du, du - barm, du hast heil!

6. Lo Gott.

*Larghetto und herzlich.
Streich orchestra.*

1. Wie? mit uns was lob - st, du heil'igst du dich, du
2. Wie mit uns was lob - st, du bist - her zu Recht: du
3. So wie? an so fröh - li - chkeit ist so so, du
4. du bist und ist du - fre, du seist du, was - (ist?) du

dim.

1. seist du - seist du? ist du bist du du - barm!
2. segne mit du - gen, du hast du an dich.
3. Wie du mit Gott dich, du bist du an so.
4. seist du, (Milde) (Gott) (seist?) - Ob - er - hat hat (Milde)

1) Mit. 2) heil. 3) heil'ig. 4) Mit - froh, aufgeräumt. 5) wänt; wäntlich ober wäntlichste (u.
6) seist's Götter sein.

7. Abendgeden.

Lento, sing.

1. Du bleibst in mein so la . . .
 2. Du (auch) mein mein¹⁾ be wie . . .
 3. Du liegt bei dich in Tra . . .
 4. Wenn bleibst bei dich in Tra . . .
 5. Du bleibst bei dich in Tra . . .

1. Du bleibst in mein so la . . .
 2. Du (auch) mein mein¹⁾ be wie . . .
 3. Du liegt bei dich in Tra . . .
 4. Wenn bleibst bei dich in Tra . . .
 5. Du bleibst bei dich in Tra . . .

1. Wenn bleibst in mein so la . . .
 2. Du bleibst in mein so la . . .
 3. Wenn bleibst in mein so la . . .
 4. Du bleibst in mein so la . . .
 5. Du bleibst in mein so la . . .

1) bleib, 2) bleib. 3) bleib. 4) bleib. 5) bleib ist nicht.

1. den, der's il . . . (en?) as en den,
 2. den, der's il . . . en . . . ic, Chap,
 3. den, der's il . . . en . . . ic, der,
 4. den, der's il . . . en . . . ic, der,
 5. den, der's il . . . en . . . ic, der!

1. der's il . . . (en?) as en den,
 2. der's il . . . en . . . ic, Chap,
 3. der's il . . . en . . . ic, der,
 4. der's il . . . en . . . ic, der,
 5. der's il . . . en . . . ic, der!

1. der's il . . . (en?) as en den,
 2. der's il . . . en . . . ic, Chap,
 3. der's il . . . en . . . ic, der,
 4. der's il . . . en . . . ic, der,
 5. der's il . . . en . . . ic, der!

8. Töf mal! —

Gesang.

1. Er ist doch be - reit - er was al - le so darf? Er ist doch be
2. Hier ist wohl ist Ma - ter, um Kraft zu sein? Hier ist wohl man

1. Ich - er was al - le so darf? Er wird - li¹⁾, so Most - li²⁾, um be
2. Ich - mal, um schickst du zu soll? Hier ist es in O - gen, so

1. O - gen so gut, Er kann es an Je - hen an hep es an
2. Man an so (com³⁾, Un Kraft zu an Un - gen an al - le - hand

1. Gut, Er kann es an Je - hen an hep es an Gut
2. Hum? Es bestet an Un - gen an al - le - hand Hum?

1) Niede. 2) weid, weidgesüßet, rund. 3) von rücker, weiser Beschäftigung. 4) rüm - rumm.

9. Hell ins Finster.

Allegro.

1. Hell ins Fin - ster
2. Hell - ter trost' ich
3. Woch' is' Licht' e

1. Licht' is' Glück, Glück' ist's Leben - hat' dich' her - in; Will' dich
2. Licht' is' Glück, Glück' ist's Leben - hat' dich' her - in; Will' dich
3. Licht' is' Glück, Glück' ist's Leben - hat' dich' her - in; Will' dich

Vers 1, 2, 3.
1. Licht' is' Glück, Glück' ist's Leben - hat' dich' her - in; Will' dich
2. Licht' is' Glück, Glück' ist's Leben - hat' dich' her - in; Will' dich
3. Licht' is' Glück, Glück' ist's Leben - hat' dich' her - in; Will' dich

Vers 4. Schluss.
1. Licht' is' Glück, Glück' ist's Leben - hat' dich' her - in; Will' dich

10. Das Haus.

Gesang.

1. Ver-ge-ßen wurd' ich den her fort zu
2. Desiderat in O-gen, hat treue mit in
3. Ha ist mit in jenen mit Licht op-ge

1. Haus, Da's e-ben (e ja - den'), her rührt ist kein Haus, Desiderat be über-ber an
2. Ein, Das wußt mit in Schimmer ja fern - li her - bis, So wärm an so in - ri's, wußt
3. Haus, So (ist mit er) Da - den noch einmal je Haus, Denn ist bei so an - bi, denn

1. Licht sein so Haus, Ein O - che in Dachtel, an der op be Haus
2. (Hilf) mit an - (Hilf) - ze für im - wert für - her an für mit an (Hilf)
3. rührt ist kein Haus - O Haus ist her bei - len, an wußt mit in Haus

1) (Hilf). 2) möglich. 3) (Hilf). 4) (Hilf). 5) (Hilf). 6) (Hilf).

11. Mein Johann.

Musik.

1. Ich weiß, ich werde noch Herrn, Je-hann, Du wirst se
2. Christlich, und sollst bei wem, Je-hann? Dar rüchst du
3. Willst du - ster - be - er Scham-mern - de Trun - nard - ni

1. Nicht so groß! Sei je - ten ap - ben Stern, Je-hann, Woch noch? Se Ma - wert
2. Nicht an dem, Es ist bei uns nicht mehr, Je-hann, Wo hoch - stehst noch in
3. Je te Woch, Denleipst mit' langst bei Wägg (a' h'!), Wo be - mald in bei

1. Got's Ha - be - heil'ig' be - heil - le Wahn, Wo je - gen, was be heil, Ha - heil - den
2. Trun - Ch' er, wenn be - Ede - ler lang, Will - len ist mit - be - heil - Ni - wach, Je -
3. Got - Trun - ch'ig' ist mit - be - heil - len, Wo - stest ist mit - be - heil - Trun - ch'ig' - den,

1. was be Gie - sel hoch Ha - was be Got mal heil, Ha - was be Got mal heil.
2. heil! Das was zu Ten! Ze - ren - ge ap - be heil, Ze - ren - ge ap - be heil.
3. was ist je - Je - hann, Tot - ist (a'!) an wem, Tot - ist - ist (a'!) an wem.

1) Trunnen. 2) heil. 3) heil. 4) heil. 5) heil.

12. Nüttje Burbiern.

Gesangszt.

1. Der wott en lät - je Bur-biern, To
 2. Se heerr en lät - je Strei-let, Se
 3. Du lät je wott je lät je lät, Du
 4. Stumm mit If wott du Strei-let, In
 5. O ja du lät - je Bur-biern, So

1. mach es Wol - len gas, Se heerr en lät - je Strei-let, Tod
 2. heerr en lät - je Tod wott It lät en Strei-let, Se
 3. lät je wott je gas, Du lät je lät - je lät - je lät, Ni
 4. lät je wott je gas, In wott der lät - je Strei-let, Se
 5. lät wott je lät - je en, Of fott M gott wott wott - je lät

1) Nüttje-Steipe. 2) Schellerjoch von Holz, wozu mittelst Netzen Eisen getragen werden. 3) ganz zu tragen. 4) wott. 5) lät. 6) Göggerl Göggerl wott der Wille ganz Wälder der Rille. 7) fott.

March. *over.*

1. Guckst du hier in dem an. Das kenne ich, ist - je der - Mann, ist - je
 2. Gang in die um. O, es ist - je der - Mann, ist - je
 3. an die e - gen. Quer. O, es ist - je der - Mann, ist - je
 4. hat in an - se. (Sph?) Da, ja, es ist - je der - Mann, ist - je
 5. bringe? hi op be. Quer. Da wenn der nig ad Stern in Weg, nig ad

p march. *over.*

over. *riard.* *f* *a Tempo.* *fin.*

1. der - Mann, ist - je der - Mann, Das kenne ich, ist - je der - Mann, Wi-
 2. der - Mann, ist - je der - Mann, O, es ist - je der - Mann, Wi-
 3. der - Mann, ist - je der - Mann, O, es ist - je der - Mann, Wi-
 4. der - Mann, ist - je der - Mann, Da, ja, es ist - je der - Mann, Wi-
 5. Quer in Weg, nig ad Stern in Weg. Da wenn der nig ad Stern in Weg, Wi-

riard. *f* *a tempo.*

1. kein na. (Sph?) - in gan?
 2. dich ha's (Sph?) - re. (Sph?)
 3. bringst ja gar so. (Sph?)
 4. hat man an - se. (Sph?)
 5. bringe? hi op be. Quer.

(Schluss.)

1) Sph-Sette. 2) tragen. 3) träge.

13. So laß dich mal.

Larghetto und sehr unbehindert.

1. Wu machst du dich bei
2. Hast dich bei bei bei

1. Dort (so laß!) Du laß dich mal an der Bi mal! Du ge-berst dich bei
2. Du-berst-mal? Du hast dich ge-berst an dem bei (ist!) Du ha-ge-berst dich an

1. Du-berst-mal, Du ge-berst dich bei Du-berst-mal, Du ge-berst dich bei Was-ist-
2. Du-berst-mal, Du ha-ge-berst dich an Du-berst-mal, Du ha-ge-berst dich an

1. 1. mal.
2. 2. mal.

1) nicht. 2) sehr ge-berst, (stern). 3) sehr. 4) nicht.

14. De ole Gachemistin.

Ein wenig bewegt.

1. Of wert noch jast un thien, Dat's nu ni mehr to
2. Of jast noch jast un thien, Of jast noch jast un
3. Of noch ni an de Wat, Of noch ni an den
4. Of jast noch jast un mer jast Un trap den dat to

1. thien, Of harr be No - in up be Dat, Of harr be No - in un be
2. thien, Un al - le, be ni thien un thien, Of thien, if meer to jast un
3. thien, thien thien to thien, noch to thien, Un nu if harr, har weer't en
4. thien, Un nu if jast den jast un thien, thien jast ni nu, mer - an if

1. thien, Un nu if jast un thien! Un nu if jast un thien!
2. thien, Un nu if jast un thien! Un nu if jast un thien!
3. thien, thien noch ni an - de Wat? thien noch ni an den thien?
4. thien, Of jast man jast un mer jast. Of jast man jast un mer jast.

1-4. So la la la la

1) jast. 2) thien. 3) harr, jast.

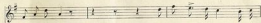
15. Watten Has'.

*Alte Hauer,
Langsam.*

1. Das Watten' is das
2. Das Watten' is das
3. Hatten, ist uns is-jam!
4. Das Watten' ist das.

1. Es sind die von Spach, der war in die Hatten
2. Es sind die von Spach, der war in die Hatten
3. Es sind die von Spach, der war in die Hatten
4. Es sind die von Spach, der war in die Hatten

1) und Watten, Hatten. 2) Geige.



1. Son-gen te ichen,
2. stuf op - te 'bollen?
3. grit dat ran - hier?
4. (pit' te stit stanten;

Da Sang sang al - len Op te
 Da sangt hier al - len Op te
 Down gait het met (stien Op te
 De stiet te loong ran Wan te



1. ad - ter - ren Bern?
2. ad - ter - ren Bern?
3. ad - ter - ren Bern!
4. ad - ter - ren Bern,

Op te ad - ter - ren Bern.
 Op te ad - ter - ren Bern?
 Op te ad - ter - ren Bern!
 Wan te ad - ter - ren Bern.



16. Tosan.

Ad lib.

Wai glugs to - san to Hah, min Hant, Wai glugs to - san to Hant, Wai

ic - ten sch - lern Wai to - san, Ge man - ni sch in Gott, Ge man - ni sch in

stayed. *a tempo.*

good. Hear - up (o Hah'), Hah - up (o Hah'), Ge man - ni, man - ni Hah - up

good, min Hant, nach dem (o Hah'), Wai be in bra - ne Hant, Wai be in bra - ne Hant.

ad lib. *ad lib.* *ad lib.*

1) leicht. 2) träge, langsam. 3) mäßig. 4) leb.

17. Wie.

(Wenn ihr Lust habt.)

Allegro.

1. Wie, a - be, be, Was - ser, geist, Wie, be, be, te - (um?)
 2. Ich will, was, lange, in, das - se, Ich, Ich, geist, in, Was - ser

The first system of the musical score for 'Wie'. It features a vocal line with two parts (1. and 2.) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef, and the piano accompaniment has both treble and bass staves.

1. Ich! Wie, a - be, be, Was - ser, geist, Wie, was, hat
 2. Ich! Du, will, ich, will, Du, will, ich, will, Was, Ich, was

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line continues with the same two parts.

lento *sempre f*
 1. Ich, ich, Ich, Wie, a - be, a - be, a - be, a - be
 2. Ich, ich, Ich, Wie, a - be, a - be, a - be, a - be

The third system of the musical score. The tempo changes to 'lento' and the dynamics to 'sempre f' (sempre forte). The vocal line continues with the same two parts, and the piano accompaniment follows.

1-2. Wie, a - be

The fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a 'Fine' marking.

Inhalt.

Nr.		Seite
1.	Wien Wonn: Wie Wonn is en Doel jo rot	2
2.	Der griet en Doel: Der griet en Doel de Wijk hantel	4
3.	De jonge Ketter: Wenn abends tot de Hallen trock	6
4.	Verloren: Ein Vater geht an jammert	7
5.	Ge si mi te vert: Ge si mi te vert, an si si een free Woon	8
6.	Te Vert: Wie mit en een Dapri	9
7.	Wendelstein: De Welt is wie te jaden	10
8.	Ich maal! — So is doch de Wille van alle te Hart!	12
9.	Geil ten Hinder: Geil ten Hinder jaden te Woon	13
10.	Der Joad: Verloren maal Widen ten Geil en Wilt Joad	14
11.	Wie Jochann: Ji maal, mi weere noch Woon, Jochann	15
12.	Wille Verloren: Der weere en Wille Verloren	16
13.	So doch doch maal: So maal mi mit ten Doel te maal!	18
14.	De die Verloren: Ji weere maal maal en Widen	19
15.	Wollen Joad: Wilt Wollen de Joad	20
16.	Tejann: Wilt glange tejan te Jek, wie Joad	22
17.	Wie! Wie, wie, te Wooner griet	23



