

Knepler
1926

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt
Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch den
CRESCENDO THEATERVERLAG, G. M. B. H., BERLIN SW 19, JERUSALEMERSTRASSE 46-49
oder dessen Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde

PAUL KNEPLER

BELA JENBACH

FRANZ LEHÁR

PAGANINI

Operette in drei Akten

von

PAUL KNEPLER und BELA JENBACH

Musik von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text

Klavierauszug zu 2 Händen
mit überlegtem Text



CRESCENDO THEATERVERLAG, G. M. B. H., BERLIN

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag, G. m. b. H., Berlin

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. (Für Rußland laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913. Desgleichen für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912)

Waldheim-Eberle A. G., Wien VII.

anf. 8.

PAGANINI

Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach

Musik von FRANZ LEHÁR

Personen

Maria Anna Elisa, Fürstin von Lucca und Piombino	Marco	} Einwohner von Capannari
Fürst Felice Bacchiocchi, ihr Gemahl	Philippo	
Nicolo Paganini	Emanuele	
Bartucci, sein Impresario	Julia	} Schmuggler
Graf Hédouville, General in Napoleons Diensten	Der Wirt	
Marchese Giacomo Pimpinelli, Kammervorsteher der Fürstin	Anitta, eine Tänzerin	
Gräfin De Laplace, Hofdame	Foletto	
Bella Giretti, Primadonna an der fürstlichen Oper zu Lucca	Tofolo	
	Der bucklige Beppo	}
	Corallina, eine Herbergswirtin	

Herren und Damen des Hofes, Tänzerinnen des Hoftheaters, Soldaten, Diener, Landvolk, Schmuggler, Dirnen

Spielt zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts im Fürstentum Lucca

Der erste Akt spielt in der Gegend des Dorfes Capannari, der zweite Akt sechs Monate später im fürstlichen Schlosse zu Lucca, der dritte Akt in der Schmugglerschenke

Inhalt.

Erster Akt.

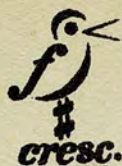
Nr.		pag.
1.	Violinsolo (Wirt, Marco, Philippo, Emanuele, Landleute, Bartucci)	3
2.	Geh' sei lieb zu mir [Melodram und Duett] (Bella, Felice) O Madonna, o Madonna	6
3.	L'empereur Napoléon [Entree] (Anna Elisa) Mein lieber Freund, ich halte viel auf Etikette	9
4.	Schönes Italien [Lied] (Paganini) Schönes Italien, erst gedenk' ich dein	11
5.	Was ich denke, was ich fühle [Duett] (Anna Elisa, Paganini) So jung noch und schon ein großer Meister	14
6.	So ein Mann ist eine Sünde wert [Lied] (Anna Elisa) Feuersglut lodert heiß in meinem Blut	17
7.	Mit den Frau'n auf du und du [Duett] (Bella, Pimpinelli) Niemals habe ich mich int'ressiert	20
8.	Finale I (Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Bartucci, Hofgesellschaft, fürstliche Jäger) Die Fürstin Anna Elisa, des Reiches höchste Zier	22

Zweiter Akt.

9.	Introduktion „Wenn keine Liebe wär“ (Bella, Paganini, Pimpinelli, Herren und Damen des Hofes) Wenn keine Liebe wär	34
10.	Gern hab' ich die Frau'n geküßt [Lied] (Paganini) Gern hab' ich die Frau'n geküßt	39
11.	Deinen süßen Rosenmund [Duett] (Anna Elisa, Paganini) Deinen süßen Rosenmund	41
12.	Einmal möcht' ich was Närrisches tun [Duett] (Bella, Pimpinelli) Launisch sind alle Frau'n	44
13.	Niemand liebt dich so wie ich [Duett] (Anna Elisa, Paganini) Sag' mir, wie viel süße rote Lippen	46
14.	Liebe, du Himmel auf Erden [Walzerlied] (Anna Elisa) Ich kann es nicht fassen	49
14½.	Jugend denkt von heute nicht auf morgen [Lied] (Bartucci) Jugend denkt von heute nicht auf morgen	53
15.	Finale II (Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Pimpinelli, Graf Hédouville, Zeremonienmeister, Corps du Ballet, Polizeisoldaten, Herren und Damen des Hofes) Was ist's, das unsern Sinn erregt	55

Dritter Akt.

16.	Oh, wie schön ist es nichts zu tun [Chor] (Anitta, Foletto, Tofolo, Beppo, Schmuggler, Dirnen, Landstreicher, fahrende Musikanten) Liegen um Mitternacht alle Bürger schnarchend im Schlaf	72
17.	Wenn man das letzte Geld verlumpt [Lied] (Paganini, Foletto, Beppo und Chor) Hat man den Kopf von Sorgen voll	74
18.	Reminiszenz wie Nr. 10	75
19.	Wir gehen ins Theater [Tanzduett] (Bella, Pimpinelli) Jetzt beginnt ein neues Leben	76
20.	Wer will heut' Nacht mein Liebster sein? [Lied und Tarantella] (Anna Elisa) Wo meine Wiege stand	79
20a.	Finaletto (Anna Elisa, Paganini, Bartucci) Du darfst keiner Frau gehören	81



Aufführungsrecht
vorbehalten.

PAGANINI.

Operette in drei Akten

von Paul Knepler und Bela Jenbach.

Musik von

Franz Lehár.

3

ERSTER AKT.

Nr. 1. Violinsolo.

(Wirt, Marco, Philippo, Emanuele, Landleute, später Bartucci.)

Bearbeitung von Gustav Volk.

Piano. Moderato non troppo. (♩ = 60)