

# Das Dreimäderlhaus

nach

Shubert

Musik für Alle Nr. 252

★

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                    | Seite |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Haiderl, Hederl und Hannerl Tschöll (Terzett) . . . . .                                                         | 1     |
| 2. Unter einem Gliederbaum, ja, da sitzt man schön — Es soll der Frühling mir<br>künden . . . (Quintett) . . . . . | 3     |
| 3. Bin so glücklich augenblicklich — Was schön'res könnt's sein als ein Wiener Lied<br>(Duett) . . . . .           | 5     |
| 4. 's steht in Wien wo auf der Wassei ein Haus . . . . .                                                           | 6     |
| 5. Zu jeder Zeit, ob früh, ob spät (Lied) . . . . .                                                                | 9     |
| 6. Wer 's Mädel freit in schöner Zeit — Schau, mein liebes Schätzchen . . . . .                                    | 10    |
| 7. Liebes Schicksalsblümlein sprich! (Duett) . . . . .                                                             | 12    |
| 8. Geh, Alte schau! (Lied) . . . . .                                                                               | 14    |
| 9. Vorüber — vorbei — Kam der Tag, wo ich dich erschah . . . . .                                                   | 15    |

Unser Titelbild zeigt Frau Eläre Dug und Herrn Johannes Müller in den Rollen des Schubert und der Hederl in der Berliner Aufführung des „Dreimäderlhaus“

## Shuberts „Dreimäderlhaus“

Von Dr. Erich Urban (1927)

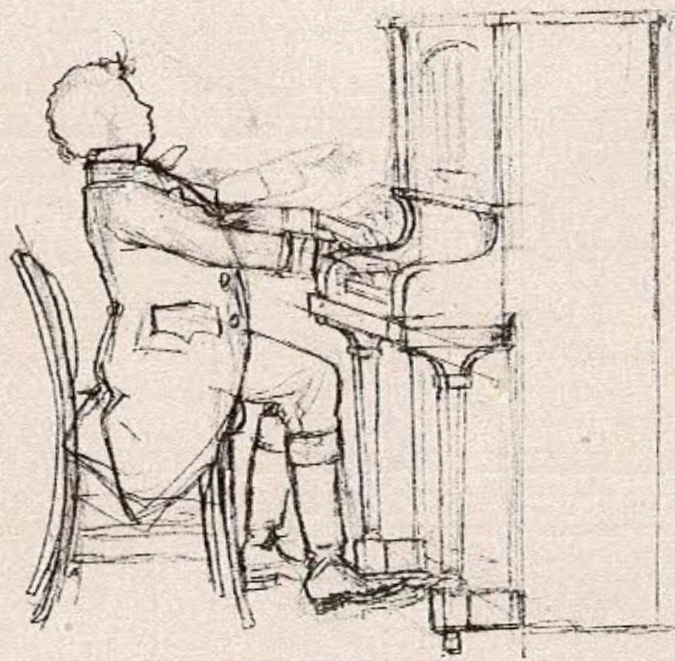
Shuberts „Dreimäderlhaus“ gehört zu den Werken, die sich nur langsam Bahn gebrochen haben. Dann aber schwoll der Erfolg riesengroß an, und heute — trotz Lehár und Kálmán — ist es die Operette, die in aller Welt am meisten gespielt und immer wieder hervorgeholt wird, wenn ein Stück der neuen Produktion versagt. Vor allem in Amerika ist „Dreimäderlhaus“ dauernd auf dem Spielplan. Die Mischung von Sentimentalität und fröhlicher Ausgelassenheit, junge Mädel und junge Leute — das geht dem Amerikaner ein und paßt zu seiner Lebenseinstellung. Alles schön und gut, herrlich und angenehm, das paßt zu seiner Auffassung, die ihn alle Kalamitäten dieser Welt nicht sehen läßt. Dazu Wien und gar Alt-Wien: von allen deutschen Stämmen ist ihm der österreichische immer noch der liebste und ungefährlichste.

Ich kann mich noch sehr

gut der Premiere im Berliner Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater entsinnen. Es war eine sympathische Langweile, die sich da ausbreitete. Manche schimpften über das Sakrileg, das an Shubert begangen, andere fanden wieder, daß es

noch schlimmer hätte kommen können. Nur aufregen — aufregen tat sich niemand, und schon am nächsten Tag liefen Autoren in den Cafés herum, die der Direktion neue Stücke anbieten wollten.

Aber, es kam anders! Nicht immer die lauten Premierenerfolge sind die dauerhaftesten. Es gibt Stücke, in denen sich die Leute totlachen, aber — hineingehen tun sie nicht. Vielleicht weil sie tot sind vor Lachen. Hier, im „Dreimäderlhaus“, moßte man sich mit Anstand. Aber, dann plötzlich begann Berlin davon zu reden, und fand das Stück „süß“, und die Musik „goldig“. Eine Völkerwanderung aus dem Westen nach dem Norden setzte ein, und die Folge:



Franz Shubert am Klavier  
Schattenriß von Schließmann

# DAS DREIMÄDERLHAUS

SINGSPIEL IN DREI AKTEN  
MUSIK NACH FRANZ SCHUBERT VON HEINRICH BERTÉ

1

## 1. TERZETT

(Haiderl, Hederl, Hannerl)

Andantino

Hannerl, Haiderl, Hederl: Hai-derl und He-derl und Hannerl Tschöll, flink und schnell, Äug-lein hell!



Kommen zu dritt nur ganz heimlich verstohlen! Wer hat be-föh-len uns zur Stell! Haiderl: Sucht ih-ren Liebsten Hederl: Ich such' meinen Liebsten mir! Hannerl: Und ich fi-gu-rier' als Gouvernantchen o - der E - le - fant-chen hier!



hier! Haiderl: Such' meinen Liebsten mir! Hederl: Und ich fi-gu-rier' als Gouvernantchen o - der E - le - fant-chen hier!



So will's die Ordnung und die Sit-te, daß als drit-te ich hier wache. Denn die Mo-ral, sie darf nicht lei-den



bei euch bei-den in der Sa-che! Haiderl Hederl: Darf nicht lei-den in der Sa-che! Hannerl: Just nur ein Blickchen, scheu und zart,



das ist der klu-gen Mädchen Art. Mußt dich be-wah-ren, sonst er - liegst du den Ge - fah - ren!



Mit Genehmigung des Original-Verlegers Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Wien-Leipzig  
Copyright 1916 in the U. S. A. by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Wien Leipzig  
All performing rights strictly reserved

M. f. A. 252

Alle drei: Ja, die Männer ha-ben's weg! Ja, die Männer sind oft keck!

Gib acht, gib acht, sonst wirst du noch aus-ge-lacht! Wart' fein, bis dein ist das gold'-ne

Rin-ge-lein. Rin-ge-lein, so glatt und fein. Haiderl: Rin-ge-lein, Hannerl: glatt und fein, Hederl: oh-ne Stein, Alle Drei: oh-ne Stein!

*dim. poco a poco rall. pp meno*

Tempo I  
Haiderlund Hederlund Hannerl Tschöll, flink und schnell, Äuglein hell! Kom-men zu dritt nur ganz heim-lich verstoh-len!

Wer hat be-foh-len uns zur Stell' Ach ja... ja wir... wir sind... sind da, weil uns're klei-nen

*f p poco rall. mf*

Herz-chen schon brennen wie die Kerz-chen. Und darf's auch nie-mand wis-sen noch, ver-liebt sind wir ja

*cresc. f*

doch. Und bald wird ei-ne Hoch-zeit draus dann im Drei-mä-derl-haus.

*p cresc. f sf*

300 und mehr Aufführungen en suite. Und dann wieder aufgefrischt, mit Jadowler als Schubert, sogar für das Große Schauspielhaus in Aussicht genommen, eine kurze Weile mit dem Junkerling Alfred Braun als Schubert.

Ich will aber bei dieser Gelegenheit nicht den Namen des ersten Schubert unterdrücken, Johannes Müller, der seitdem Schubert-Müller heißt.

Für mich war, vom ersten Augenblick, der Welterfolg nicht zweifelhaft. Das alte Wien mit seinem Humor und seinen geheimen Tränen — die stillen Höfe, das Bohème-Leben Schuberts, die Heimlichkeit des Tschöllschen Hauses, in das die Grifi, als Vertreterin einer eleganten Welt, hineinkam, die drei Tschöll-Mädels, die in sehr geschickter Weise die Erinnerung an die drei „Mikado“-Mädels wachrufen, die Namen von Klang: Schubert, Kuppelwieser, Schöber, Schwind, die einem da entgegenknallen — das alles mußte den Schein der Echtheit wecken und absolut stark auf die breite Masse wirken. Dazu die himmlische Musik von Schubert, aus seinen Werken zusammengestellt, vor allem aus den Nebenwerken, den Märschen, den Walzern, den Impromptus, doch auch der zweite Satz der „Unvollendeten“ fehlt nicht mit seinem schön geschwungenen Thema, und natürlich muß das Lied „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ auch daran glauben, wenn es gilt, Schuberts heimliche Liebe zu Hannerl zu malen.

Man weiß, oder weiß vielleicht nicht, wie die Schubert-Musik zustande kam. Heinrich Verté, später von seinen Freunden ironisch Schu-berté genannt, hatte die Musik zu einem Singpiel „Dreimäderlhaus“ — nach dem Roman „Schwammerl“ von Hans Rudolf Bartsch von Willner und Reichert — vollendet, und darin sollte als Zitat eine Melodie von Schubert stehen. Verté war ein mittelmäßiger Komponist, aber geschickter Arrangeur und glänzender Instrumentator. So zierte er sich, als sein Verleger Herzmansky die Schubert-Melodie viel schöner fand als den ganzen Verté, nicht lange, erfüllte dessen Wunsch schnell und ersetzte seine Musik durch Schubert-Melodien.

In Italien war ein solches Verfahren schon lange bekannt, und man nannte diese Arrangements auf neue Texte „Pasticcio“. In Deutschland war dies Verfahren

neu. Nach anfänglichem Widerstand setzte es sich aber rasch durch, und als wie probat es später befunden wurde, zeigt diese Reihe: „Dichterliebe“ nach Mendelssohn, „Siegerin“ nach Tschaikowsky. „Dreimäderlhaus“ aber blieb an der Spitze und konnte selbst von seinem zweiten Teil „Hannerl“ nicht geschlagen oder erreicht werden.

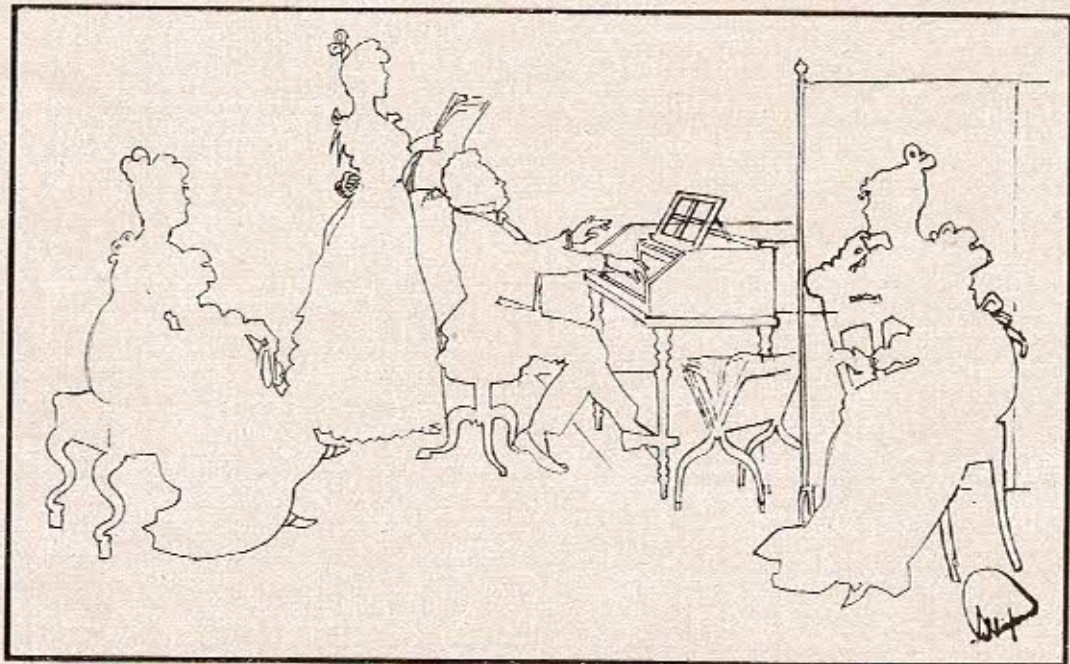
Alt-Wien, eine nette Handlung, historische Personen und der klare Goldklang der Schubert-Melodien — da konnte der Erfolg nicht ausbleiben. Es ist bestes und reinstes Österreichertum, das sich in dieser Musik ausdrückt, und selbst da, wo eine gewisse Sentimentalität — ohne die der echte Wiener nicht auskommt, das bekannte „Goldene Wiener Herz“! — sich breit macht und auf die Nerven zu gehen droht, selbst da rettet die Empfindung die Situation, daß hier Einfall aus erster Hand spricht, nicht ranzige Routine.

Ich denke da besonders an das rührselige Tschöll-Lied „Geh, Alte schau“, das den zweiten Akt abschließt.

Sonst aber ist alles taufreisch, rein, lieblich, aus dem Herzen des Volkes gesungen, „goldig“, wie man damals zu sagen pflegte, und Leo Fall war nicht schlecht beraten, als er sich Joseph Strauß und Schubert als Vorbilder nahm. Lustige Zweivierteltakte hüpfen dahin (in dem Eingangsterzett „Haiderl und Heberl und Hannerl Tschöll“), Schuberts Militärmärsche — in dem Abmarsch des ersten Akts — werden bemüht, lustige und sentimentale Wiener Walzer zucken auf („Lied aus Wien“, „s'Kleeblatt vom Wienerwald“, „Jetzt is doch la Sünd“, „Schau, mein liebes Schäschen“), das Schönste ist aber immer noch, wenn die fünf Freunde sich zur Pause niederlegen und gar schmelzend den „Gliederbaum“ anfangen.

Man sieht, die Librettisten haben mit dem Zauberwort „Wien“ und allen Requisiten des Singspiels nicht gespart, diesmal ist aber soviel Herz nicht an den Falschen verschwenden.

„Dreimäderlhaus“ ist nicht nur ein Welterfolg geworden, es hat auch Schubert in die breite Masse getragen, die ihn zu Hause nicht spielt oder nicht in die Konzerte geht. Oder wird man je den klassischen Ausruf einer Dame vergessen, die beim zweiten Satz der „Unvollendeten“ laut und entzückt ausrief: „Das ist ja Dreimäderlhaus!“



Schubert im Hause der Familie Tschöll, nach einem Schattenriß von Schlieffmann

# MUSIK FÜR ALLE

EINE NOTENSAMMLUNG ZUR PFLEGE GUTER HAUSMUSIK

Es erschienen bisher an 250 Hefte, grösstenteils für Klavier mit überlegtem Text, leicht spiel- und singbar

## OPERN

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Afrikanerin (Meyerbeer) 129<br/>Aida (Verdi) 190<br/>Alessandro Stradella (Flotow) 160<br/>Ariadne auf Naxos (Rich. Strauß) 185<br/>Bajazzo I (Leoncavallo) 175<br/>Bajazzo II (Leoncavallo) 178<br/>Barbier von Bagdad (Corneilius) 179<br/>Barbier von Sevilla (Rossini) 48<br/>Bohème (Puccini) 102<br/>Boris Godunow (Mussorgsky) 198<br/>Carmen I (Bizet) 7<br/>Carmen II (Bizet) 18<br/>Cavalleria rusticana (Mascagni) 73<br/>Coppélia (Delibes) 172<br/>Così fan tutte (Mozart) 156<br/>Der Widerspenstigen Zähmung (Götz) 218<br/>Don Juan (Mozart) 40<br/>Don Pasquale (Donizetti) 228<br/>Egmont (Beethoven) 167<br/>Entführung aus dem Serail (Mozart) 41<br/>Euryanthe, Preciosa (Weber) 201<br/>Evangelin (Kienzl) 67<br/>Fatma (Flotow) 225<br/>Fidelio (Beethoven) 107<br/>Fizáros Hochzeit (Mozart) 91<br/>Fliegender Holländer (Wagner) 85<br/>Fra Diavolo (Auber) 69</p> | <p>Freischütz (Weber) 45<br/>Gaudeamus, Marketenderia (Humperdinck) 178<br/>Glückchen des Eremiten (Mallart) 144<br/>Götterdämmerung (Wagner) 125<br/>Hänsel und Gretel (Humperdinck) 26<br/>Hoffmanns Erzählungen (Offenbach) 17<br/>Hugenotten (Meyerbeer) 57<br/>Judit (Halévy) 152<br/>Kuhreigen (Kienzl) 168<br/>Lohengrin (Wagner) 14<br/>Lustige Weiber von Windsor (Nicolai) 82<br/>Madame Butterfly (Puccini) 108<br/>Mädchen a. d. gold. Westen (Puccini) 165<br/>Margarete I (Gounod) 49<br/>Margarete II (Gounod) 55<br/>Marketenderin, Gaudeamus (Humperdinck) 178<br/>Martha (Flotow) 114<br/>Meistersinger I (Wagner) 37<br/>Meistersinger II (Wagner) 38<br/>Mona Lisa (Schillings) 150<br/>Nachtlager von Granada (Kreutzer) 95<br/>Oberon (Weber) 94<br/>Orpheus (Glück) 189<br/>Othello (Verdi) 134<br/>Paraisal (Wagner) 111<br/>Pastillon von Longjumeau (Adam) 74<br/>Preciosa, Euryanthe (Weber) 201</p> | <p>Prophet (Meyerbeer) 98<br/>Rappelkopf (Blech) 142<br/>Regimentsstochter (Donizetti) 88<br/>Rheingold (Wagner) 128<br/>Rienzi (Wagner) 88<br/>Robert der Teufel (Meyerbeer) 202<br/>Salome (Rich. Strauß) 180<br/>Siegfried (Wagner) 113<br/>Sommernachtsstraum (Mendelssohn) 46<br/>Stumme von Portici (Auber) 92<br/>Tannhäuser I (Wagner) 61<br/>Tannhäuser II (Wagner) 62<br/>Tell (Rossini) 154<br/>Tiefland (d'Albert) 143<br/>Tosca (Puccini) 98<br/>Traviata, La, I (Verdi) 207<br/>Traviata, La, II (Verdi) 218<br/>Tristan und Isolde (Wagner) 70<br/>Troubadour I (Verdi) 170<br/>Troubadour II (Verdi) 171<br/>Undine (Lortzing) 86<br/>Verkaufte Braut (Smetana) 121<br/>Waffenschmied (Lortzing) 105<br/>Walküre (Wagner) 112<br/>Weiße Dame (Boieldieu) 81<br/>Wildschütz (Lortzing) 64<br/>Zar und Zimmermann (Lortzing) 53<br/>Zauberflöte (Mozart) 79</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## OPERETTEN

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Alt-Berliner Posen 188<br/>Autoliebchen — Reise um die Erde (Gilbert) 116<br/>Bettelstudent (Millöcker) 223<br/>Blondinchen (Gilbert) 153<br/>Boccaccio (Suppé) 221<br/>Dollarpinzessin (Fall) 52<br/>Don Cesar (Dellinger) 232<br/>Dreimäderlhaus (Schubert) 132<br/>Eva (Lehár) 173<br/>Farmermädchen (Jarno) 109<br/>Fideler Bauer (Fall) 52<br/>Fledermaus I (Joh. Strauß) 214<br/>Fledermaus II (Joh. Strauß) 227<br/>Geisha (Jones) 58<br/>Graf von Luxemburg — Wiener Frauen (Lehár) 90</p> | <p>Großherzogin von Gerolstein (Offenbach) 127<br/>Hugo-Hirsch-Heft (Wer wird denn weinen?) 193<br/>Hoheit tanzt Walzer (Ascher) 164<br/>Kaiserin (Fall) 177<br/>Lustige Witwe (Lehár) 166<br/>Mamsell Angst (Leopold) 80<br/>Mikado (Sullivan) 57<br/>Nanon (Genée) 219<br/>Obersteiger (Zeller) 103<br/>Offenbach-Heft (Operetten) 43<br/>Opernball (Heuberger) 124<br/>Orpheus in der Unterwelt (Offenbach) 83<br/>Polnische Wirtin (Gilbert) 123<br/>Puppchen (Gilbert) 157<br/>Puppe (Audran) 151</p> | <p>Pusztakavalier (Szirmai) 133<br/>Reise um die Erde — Autoliebchen (Gilbert) 116<br/>Rose von Stambul (Fall) 159<br/>Schöne Helena (Offenbach) 71<br/>Schöne Rösche (Fall) 83<br/>Soldat der Marie (Ascher) 145<br/>Suppé-Operettenheft I 219<br/>Suppé-Operettenheft II 229<br/>Suppé-Operettenheft III 190<br/>Vogelhändler (Zeller) 76<br/>Walzertraum (Strauß) 153<br/>Wiener Frauen — Graf von Luxemburg (Lehár) 90<br/>Wo die Lerche singt (Lehár) 163<br/>Zigeunerliebe (Lehár) 104</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## KLASSISCHE MUSIK

- |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bach-Heft 29<br/>Beethoven-Heft 54<br/>Brahms-Heft 75<br/>Chopin-Heft 133<br/>Fausts Verdammung (Berlioz) 226<br/>Händel-Heft 63</p> | <p>Jahreszeiten (Haydn) 131<br/>Legende der heiligen Elisabeth (Liszt) 146<br/>Messias (Händel) 155<br/>Missa solemnis (Beethoven) 220<br/>Mozart-Heft 84<br/>Paradies und Perl (Schumann) 192<br/>Schöpfung (Haydn) 42</p> | <p>Schubert-Heft 50<br/>Schubert-Melodien 132<br/>Schumann-Heft 68<br/>Schumann, Führende Musikanten 149<br/>Symphonie-Heft 66<br/>Weihnachtsoratorium (Bach) 186</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## VERSCHIEDENE HEFTE

### Lieder

- Biedermeier-Lieder 130  
Deutsche Weihnacht (Humperdinck) 87  
Lieder am Klavier, Neue, I 187  
Lieder am Klavier, Neue, II 206  
Russische Volkslieder 189  
Ungarische Volksweisen 222  
Weihnachtsheft 139

### Lieder zur Laute

- Altdeutsche Trutz- und Trinklieder 149  
Auf dem Marsche. Bei lustiger Rast 115  
Aus fernen Ländern 220  
Frühlingslieder zur Laute 195  
Marsch- und Soldatenlieder 106

### Muntere Weisen zur Laute

- Neue Wanderlieder 182  
Ständchen zur Laute 161  
Stille Nacht (Weihnachtslieder zur Laute) 210  
Wandervogellieder 126  
Zum Wandern 137

### Neuere ernste Musik

- Alpensymphonie (Rich. Strauß) 196  
Bruckner-Heft 204  
Gounod-Heft 203  
Heldenleben (Rich. Strauß) 191  
Gustav-Mahler-Heft I 200  
Gustav-Mahler-Heft II 209  
Rich.-Strauß-Heft I 212  
Tschalkowsky-Heft I/II 183/184

### Tanz, Kabarett und heitere Musik

- Alt-Berlin in Wort und Lied 211  
Benatzky-Heft 215  
Couplets, Alte und neue 169  
Jessel-Heft 181  
Kabarett-Heft 147  
Kinder-Heft 187  
Kollo-Heft I 135  
Kollo-Heft II 136  
Koschat-Heft I 194  
Koschat-Heft II 205  
Lincke-Heft 72  
Neue Wiener Tänze und Gesänge 208  
Offenbach, Tänze 89  
Strauß, Joh., Tänze 224  
Strauß, Joh., Walzerheft I 216  
Strauß, Joh., Walzerheft II 231  
Zepler-Heft 96

In allen Musikalien- und Buchhandlungen

VERLAG ULLSTEIN · BERLIN