

6. Der Taxameter.

Berliner Couplet.

(Text von Julius Freund.)

Gesungen von Henry Bender.

Gemütlich.

Piano. *mf*

Fine.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a 'Fine' marking.

1. Er - fun - den wur - de einst der Ta - xa - me - ter, da - mit den
2. Schreit mal so'n Fahr - gast: Kut - scher, ich hab' Ei - le, so regt mir
3. Sei schlau, Ber - li - ner, fol - ge mei - nem Win - ke und zähl' dir

p

The first system of the song features a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal line.

Gast der Kut - scher nicht be - schuppt, der Fahr - preis, deut - lich an - ge - schrie - ben
das nicht im ge - ring - sten uff, erst murks' ich noch am Fut - ter - sack 'ne
stets das Fahr - geld ab vor - her, nie hat der Ta - xa - me - ter klei - ne

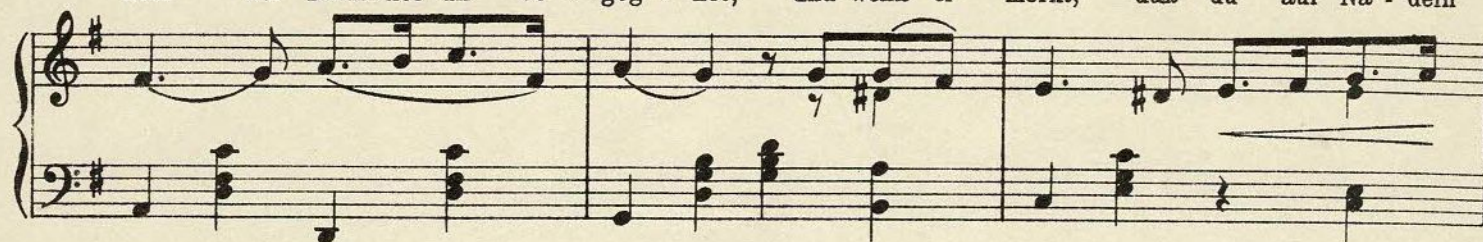
The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

steht er, man kann be - mer - ken wie der Zei - ger huppt! Mit stil - ler
Wei - le, dann klettr' ich lang - sam uff 'n Kutsch - bock ruff! Be - hag - lich
Pin - ke, von ihm was raus - zu - krie - gen, das ist schwer! Wenn so'n Mal -

mf *p*

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal line.

Angst auf's Zif - fer - blätt - chen blick - ste, schon winkt das Ziel, schon hältst du vor dem
drück' ich mei - ne Fah - ne run - ter, stell' mei - ne Ta - xe ein, det muß so
heur am Bahn - hof dir be - geg - net, und wenn er merkt, daß du auf Na - deln



Tor, da springt der Zei - ger, meist zu Tod er - schrick - ste, aus pu - rer
sein, dann a - ber geht's, hei - di! dann fahr' ich mun - ter gleich mit - ten
stehst, be - son - ders a - ber wenn's mit Mol - len reg - net, dann sucht er's



Bos - heit schnell noch ei - nen Nik - kel vor! }
in die näch - ste Stra - ßen - bah - ne 'rein! }
Porte - mon - naie, bis daß du schimpfst und gehst. }

1.-3. Ein schlaue - r Kopp ist so ein Ta - xa -



me - ter, manch - mal fährt er, und manch - mal steht er,

1. doch
2. am
3. den



mei - stens sitzt er frei - lich, die - ser Mann, in der De - stil - le ne - ben - an!
schwar - zen Lack - zy - lin - der kennst du ihn, die Müt - ze deu - tet auf Ben - zin!
Fahr - preis kannst nur sel - ten le - sen du, die Pe - le - ri - ne deckt ihn zu!

