

* Die Gigerlkönigin. Rheinländer.

Paul Lincke.

PIANO.

f *p*

mf *p* *mf*

p *mf*

8va ad lib. *p*

ff *mf* *ff*

*Als Couplet-Vortrag bleiben die ersten beiden Theile fort, und wird nur das Trio gespielt!

Grosser Erfolg. { Starhemberg- Marsch von Paul Schulz Op. 25. Pr. 1.—
 { Berlin- Wien. Marsch von Julius Lehnhardt Op. 45. Pr. 1.—
 { Wir von der Cavallerie. Marsch von Julius Lehnhardt Op. 44. Pr. 1.—

1. 2.

TRIO.

ff *p*

Ich

1. kleid' mich stets nach neues-ter Fa-çon be - weg' mich im Sa - lon
hab' so-gar im Schuh mein Monogram als ech-te Mo - de - dam' ich er - finde neue Moden was ich trage das ist chic man
von den Strümpfen angefangen bis hinauf zu der Frisur trag'

1. sieht's am ers - ten Blick! Ich 2. ich das Feinste nur! Schau'n Sie sich nur an ich bitt'

mf

die-sen e-le-ganten Schnitt, da sieht doch gleich ein Jeder ein ich bin die Gig-erl-kö - ni - gin!

f *ff* *D.C.*

1. 2.

Grosser Erfolg. { „Liebesglück“ Gavotte von Fr. Thormann Op. 52. Pr. 1. 20.
Hofball-Klänge. Quadrille a la cour von Julius Lehnhardt Op. 46. Pr. 1. -
Du musst mich lieben. Lied von Franz Brandt. Pr. 1. -