

LA MARSEILLAISE.

Fieramente assai.

N^o 1.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Fieramente assai.' The first system includes a forte (ff) dynamic and a piano (pp) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a mezzo-forte (f) dynamic and a pedal marking (Ped. ⊕). The fourth system includes a mezzo-forte (f) dynamic and a pedal marking (Ped. ⊕). The fifth system includes a mezzo-forte (f) dynamic and a pedal marking (Ped. ⊕). The score is written in a style typical of 19th-century musical publications, with clear notation for notes, rests, and dynamics.

This is a page of a musical score, likely for a piano, featuring six systems of staves. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation includes complex chords, arpeggios, and fingerings. The page is numbered '3' in the top right corner. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The second and third systems continue the complex harmonic texture. The fourth system introduces a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and features more intricate arpeggiated figures. The fifth system also includes a 'mf' dynamic and shows a transition in the texture. The sixth system begins with a 'ff' dynamic and concludes with a final chord. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

Fine.

DEUTSCHE LIEDER

FÜR
PIANOFORTE zu 2 HÄNDEN
VON
FERD. BEYER

Abt. „In den Augen liegt das Herz.“ Op. 96, No. 4 M.	1.25	Lachner. „Ueberall Du.“ Op. 105, No. 3 M.	1.50
— „Name und Bild.“ Op. 124, No. 6	1.25	— „Die Lotosblume.“ Op. 111, No. 5	1.50
— „Bleib' bei mir.“ Op. 125, No. 5	1.50	Lindpaintner. „Die Fahnenwacht.“ Op. 90, No. 5	1.50
André. „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher.“		— „Roland.“ Op. 105, No. 4	1.50
Op. 121, No. 3	1.50	— „Die Fahnenwacht“ (leichter). Op. 110, No. 5	1.25
Beethoven. „Nachruf.“ Op. 114, No. 5	1.25	Luther. „In dunkler Nacht.“ Op. 126, No. 14	1.25
— „Die Ehre Gottes aus der Natur.“ Op. 126, No. 10	1.25	Marschner. „Der Kuss.“ Op. 128, No. 5	1.25
Curschmann. „Dein ist mein Herz.“ Op. 80, No. 6	1.25	Mendelssohn. „Gottes Rath und Scheiden.“ Op. 110, No. 1	1.25
Esser. „Mein Engel.“ Op. 114, No. 4	1.25	— „Venetianisches Gondellied.“ Op. 111, No. 6	1.50
— „Abschied.“ Op. 125, No. 4	1.50	— „Auf Flügeln des Gesanges.“ Op. 115, No. 5	1.50
— „Südländer's Nachtlid.“ Op. 131, No. 1	1.50	— „Reiselied.“ Op. 125, No. 2	1.50
— „Romanze.“ Op. 140, No. 4	1.50	— „Auf der Wanderschaft.“ Op. 126, No. 9	1.25
Fesca. „Der Wanderer.“ Op. 96, No. 2	1.25	— „Frühlingslied.“ Op. 131, No. 3	1.50
— „Das Mädchen am Fenster.“ Op. 131, No. 4	1.50	— „Morgenlied.“ Op. 140, No. 1	1.50
Flacher. „Du, lieber Engel, Du!“ Op. 115, No. 4	1.50	Meyerbeer. „Komm', du schönes Fischermädchen.“	
— „Frühlings-Toaste.“ Op. 128, No. 1	1.25	Op. 128, No. 3	1.25
Girshner. „Ich möchte Dir so gerne sagen.“ Op. 99, No. 5	1.50	Oechsner. „In die Ferne.“ Op. 140, No. 3	1.50
Gumbert. „Die Thräne.“ Op. 114, No. 3	1.25	Panny. „Der Rhein.“ Op. 121, No. 2	1.50
— „Spielmann's Lied.“ Op. 115, No. 6	1.50	Preyer. „Vöglein, mein Bote.“ Op. 125, No. 1	1.50
— „O! bitt' euch, liebe.“ Op. 131, No. 2	1.50	Proch. „Das Alpenhorn.“ Op. 80, No. 2	1.25
Gungl. „Des Kriegers Lust.“ Op. 80, No. 1	1.25	— „Das Wiedersehen.“ Op. 80, No. 4	1.25
Hölzel. „Die Thräne.“ Op. 128, No. 6	1.25	— „Lebe wohl.“ Op. 96, No. 5	1.25
— „Glockengeläute.“ Op. 140, No. 5	1.50	— „Schweizers Heimweh.“ Op. 99, No. 3	1.50
Huth. „Das Hindumädchen.“ Op. 105, No. 2	1.50	— „Wanderlied.“ Op. 105, No. 1	1.50
Krebs. „Die Heimath.“ Op. 90, No. 2	1.50	— „Das Erkennen.“ Op. 111, No. 1	1.50
— „An Adelheid.“ Op. 99, No. 6	1.50	Reissiger. „Der Zigeunerbub' im Norden.“ Op. 80, No. 5	1.50
Kreipl. „S Mailüfterl.“ Op. 111, No. 3	1.50	— „Die Heimath.“ Op. 99, No. 4	1.50
Kreutzer. „Der Wirthin Töchterlein.“ Op. 96, No. 6	1.25	— „Der Zigeunerbub' im Norden“ (leichter). Op. 110, No. 4	1.25
Kücken. „Ach wenn du wärest mein eigen.“ Op. 80, No. 3	1.25	Schubert. „Ständchen.“ Op. 90, No. 6	1.50
— „Maurisches Ständchen.“ Op. 90, No. 4	1.50	— „Ave Maria.“ Op. 105, No. 6	1.50
— „Herzens Wünsche.“ Op. 96, No. 3	1.25	— „Lob der Thränen.“ Op. 111, No. 4	1.50
— „Du bist wie eine Blume.“ Op. 99, No. 1	1.50	— „Des Mädchens Klage.“ Op. 115, No. 3	1.50
— „Das Mädchen von Juda.“ Op. 105, No. 5	1.50	— „Ständchen („Horch, horch“). Op. 125, No. 3	1.50
— „Ach! wenn du wärest mein eigen.“ (leichter),		— „Die Post.“ Op. 128, No. 2	1.25
Op. 110, No. 6	1.25	— „Die Forelle.“ Op. 131, No. 5	1.50
— „Wo still ein Herz in Liebe glüht!“ Op. 111, No. 2	1.50	— „Ungeduld.“ Op. 140, No. 2	1.50
— „Herzallerliebster Schatzler, Du!“ Op. 114, No. 2	1.25	Schumann. „Widmung.“ Op. 131, No. 6	1.50
— „Die Erwartung.“ Op. 124, No. 2	1.25	Silcher. „Loreley.“ Op. 124, No. 3	1.25
— „Schlummerlied.“ Op. 125, No. 6	1.50	Speier. „Die drei Liebchen.“ Op. 90, No. 1	1.50
— „Mäde, ruck', ruck'.“ Op. 126, No. 5	1.25	— „Der Trompeter.“ Op. 115, No. 1	1.50
— „Wenn der West durch Blüthen weht.“ Op. 128, No. 4	1.25	Stigelli. „Die schönsten Augen.“ Op. 115, No. 2	1.50
— „Gut' Nacht, fahr' wohl.“ Op. 140, No. 6	1.50	Truhn. „Scheiden und Leiden.“ Op. 99, No. 2	1.50
		Weber, C. M. v. „Der Reigen.“ Op. 124, No. 4	1.25
		Wiss. „Ach, wie ist's am Rhein so schön!“ Op. 121, No. 1	1.50

Volkslieder.

„Heimliche Liebe.“ Op. 98, No. 1	1.—
„Der Nibelungenhort.“ Op. 98, No. 2	1.—
„Hoch vom Dachstein“ (Steyrisches Lied). Op. 110, No. 2	1.25
„Den lieben langen Tag.“ Op. 114, No. 1	1.25
„Muss i denn zum Städtle 'naus.“ Op. 114, No. 6	1.25
„Allemanisches Lied.“ Op. 124, No. 5	1.25
„Der Schweizerbu.“ Op. 124, No. 1	1.25
„Ach wie wär's möglich denn“ (Thüringisches Volkslied)	
Op. 126, No. 6	1.25
„Der Tyroler und sein Kind.“ Op. 126, No. 13	1.25

Vierhändig.

Gungl. „Des Kriegers Lust.“ Op. 80 ^{bis} , No. 1	1.50
Kücken. „Ach! wenn du wärest mein eigen.“ Op. 80 ^{bis} ,	
No. 3	2.—
— „Das Sternlein.“ Op. 136, No. 6	1.50
— „Der kleine Rekrut.“ Op. 136, No. 8	1.50
Mendelssohn. „Der frohe Wandersmann.“ Op. 136, No. 3	1.50
— „Herbstlied.“ Op. 136, No. 5	1.50
Proch. „Das Alpenhorn.“ Op. 80 ^{bis} , No. 2	1.50
Silcher. „Aennchen von Tharau.“ Op. 97, No. 5	1.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.