

La Marseillaise

de Rouget de L'Isle.

Tempo di Marcia.

Piano. *f*

Al-lons en-fants de la Pa-tri-e Le jour de gloire est ar-ri-

vé Con-tre nous de la ty-ran-ni-e, L'é-tan-dard sanglant est le-

vé: L'é-tan-dard sanglant est le- vé: En-ten-dez *p* vous dans les cam-
ff *cresc. poco a poco*

pa-gnes Mu-gir ces fé-ro-cés sol-dats? Ils vien-nent jus-que dans vos

bras E-gor-ger vos fils, vos com-pa-gnes: Aux ar-mes ci-toy-
f

ens! For - mez vos ba - tail - lons Mar - chons Mar - chons

Qu'un sang im - pur A - breu - - ve vos sil - lons!

2. *ff*

2.
Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés? (*bis*)
Français, pour nous, ah! quel outrage!
Quels transports il doit exciter!
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage
Aux armes, etc

3.
Quoi! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers!
Quoi! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers? (*bis*)
Grand Dieu! par des mains enchaînées.
Nos fronts sous le joug se ploieraient!
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées!
Aux armes, etc.

6.
Amour sacré de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs;
Liberté, liberté chérie
Combats avec tes défenseurs: (*bis*)
Sous nos drapeaux que la Victoire
Accoure à tes mâles accents;
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire!
Aux armes, etc.

4.
Tremblez, tyrans, et vous perfides,
L'opprobre de tous les partis!
Tremblez, vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix (*bis*)
Tout est soldat pour vous combattre:
S'ils tombent nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveau
Contre vous tout prêts à se battre!
Aux armes, etc.

5.
Nous entrerons dans la carrière,
Quand nos aînés n'y seront plus;
Nous y trouverons leur poussière,
Et la trace de leurs vertus! (*bis*)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre!
Aux armes, etc.

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès - The Latest Eminent Successes.

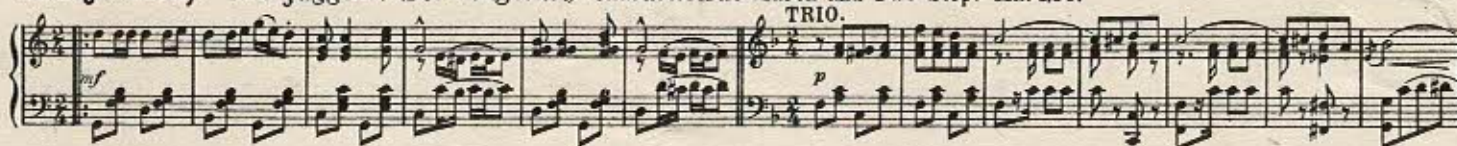
Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.



Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 180.



George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 150.



R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 150.



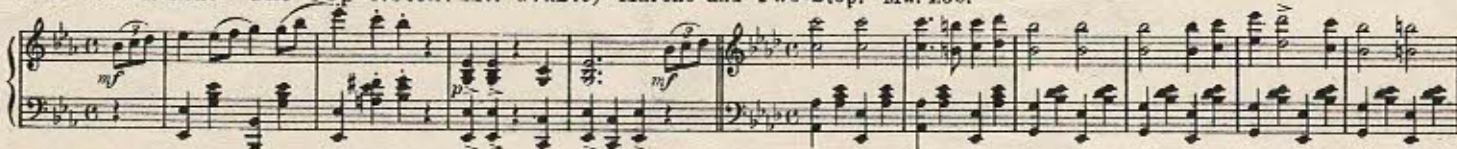
Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Petras, Op. 167. Mk. 150.



Oscar Petras, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 180.



Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 150.



F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.



George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 150.



Oscar Petras, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 150.

