

Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein.

Lied.

Für hohe Stimme.

Franz Schubert.

Etwas geschwind.

Gesang.

Piano.

1. Ich schnitt' es gern in al - le Rin - den ein, ich
 2. Ich möcht' mir zie - hen ei - nen jun - gen Staar, bis
 3. Den Mor - gen - win - den möcht' ich's hau - chen ein, ich
 4. Ich meint', es müßt' in mei - nen Au - gen steh'n, auf

fp *p leggiero*

1. grüb' es gern in je - den Kie - sel - stein, ich möcht' es sä'n auf je - des
 2. daß erspräch' die Wor - te rein und klar, bis er sie spräch' mit mei - nes
 3. möcht' es säu - selndurch den re - gen Hain; o, leuch - tet' es aus je - dem
 4. mei - nen Wan - gen müßt' man's bren - nen seh'n, zu le - sen wär's auf mei - nem

mf *p*

1. fri - sche Beet mit Kres - sen - sa - men, der es schnell ver - rät, auf
 2. Mun - des Klang, mit mei - nes Her - zens vol - lem, hei - ßen Drang; dann
 3. Blu - men-stern! Trüg' es der Duft zu ihr von nah' und fern! Ihr
 4. stum - men Mund, ein je - der A - tem-zug gä's laut ihr kund; und

mf *p*

mf

1. je - den wei - ßen Zet - tel möcht' ich's schrei - ben: Dein ist mein Herz,
 2. säng' er hell durch ih - re Fen - ster-schei - ben: Dein ist mein Herz,
 3. Wo - gen, könnt ihr nichts als Rä - der trei - ben? Dein ist mein Herz,
 4. sie merkt nichts von all' dem ban - gen Trei - ben: Dein ist mein Herz,

mf

f

1.-4. dein ist mein Herz und soll es e - - wig, e - - wig—

f

1. 2. 3. 4.

1.-4. blei - - ben. - ben!

p *f* *f*

3

DAS DREIMÄDERLHAUS

Singspiel in 3 Akten

von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert
mit Benützung des Romanes „Schwammerl“ von Dr. R. H. Bartsch.

Musik nach **FRANZ SCHUBERT**
für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

Klavier zu zwei Händen.

	netto Mark
Klavierauszug mit unterlegtem Text (B. Bersa)	5.—
Großes Potpourri mit unterlegtem Text (B. Bersa)	3.—
Potpourri in leichtem Stile (W. Alexi)	1.—
Dreimäderhaus-Walzer (G. Blasser)	1.80
Derselbe erleichtert (W. Alexi)	1.—
Geh, Alte schau! Ländler (G. Blasser)	1.80
Derselbe erleichtert (W. Alexi)	1.—

Klavier zu vier Händen.

Großes Potpourri (G. Blasser)	4.50
Potpourri in leichtem Stile (W. Alexi)	1.—
Dreimäderhaus-Walzer (G. Blasser)	2.—
Derselbe erleichtert (W. Alexi)	1.20
Geh, Alte schau! Ländler erleichtert (W. Alexi)	1.20

Violin-Arrangements.

Großes Potpourri für Violine und Klavier (Th. Holzhei-B. Bersa)	4.50
Dasselbe für Violine solo (Th. Holzhei)	2.—
Potpourri in leichtem Stile für Violine und Klavier (Th. Holzhei-W. Alexi)	1.—
Dasselbe für Violine solo (Th. Holzhei)	—50
Dreimäderhaus-Walzer für Violine und Klavier (Th. Holzhei-B. Bersa)	2.—
Derselbe für Violine solo (Th. Holzhei)	1.—
Geh, Alte schau! Ländler für Violine und Klavier (Th. Holzhei-B. Bersa)	2.—
Derselbe für Violine solo (Th. Holzhei)	1.—
Violin-Album für eine Violine (Th. Holzhei)	1.50
Dasselbe für zwei Violinen	2.—

Gesang und Klavier.

Klavierauszug mit Text	10.—
Nr. 1. Lied aus Wien. Original-Ausgabe, hoch	1.50
„ 2. Lied aus Wien. Tief	1.50
„ 3. Das Lied vom Dreimäderlhaus	1.50
„ 4. Liebes Schicksalsblümlein, sprich! Lied	1.50
„ 5. Geh, Alte schau! Lied	1.50
„ 6. Vorüber-Vorbei! Lied	1.50
„ 7a. Unter einem Fliederbaum. Lied. Original-Ausgabe, hoch	1.50
„ 7b. Unter einem Fliederbaum. Lied, tief	1.50
„ 8. Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein. Lied. Original-Ausgabe, hoch	—50
„ 9. Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein. Lied, tief	—50
„ 10. Zu jeder Zeit. Lied. Original-Ausgabe, hoch	1.50
„ 11. Zu jeder Zeit. Lied, tief	1.50
„ 12. Da gehst her und rührst dich nicht! Lied.	1.50
„ 13. Ständchen. Horch, Horch, die Lerch'. Orig.-Ausg., hoch	—50
„ 14. Ständchen. Horch, Horch, die Lerch'. Tief	—50
„ 15. Mädel, sei nicht dumm! Lied für eine od. zwei Singst.	1.50
Textbuch der Gesänge	—50

Zither.

(Wiener und Münchner Stimmung.)

Dreimäderhaus-Walzer	à 1.20
Geh, Alte schau! Ländler	à 1.20
Lied aus Wien	à 1.—
Geh, Alte schau! Lied	à 1.—
Unter einem Fliederbaum. Lied	à 1.—
Großes Potpourri mit unterlegtem Text	à 2.—

Großes und kleines Orchester. netto Mark

Ouvertüre für großes Orchester	5.—
Großes Potpourri für großes Orchester	10.—
Dasselbe für kleines Orchester (Mignon, 6—17 stimmig)	5.—
Dreimäderhaus-Walzer für großes Orchester	5.—
Derselbe für kleines Orchester (Mignon, 6—17 stimmig)	2.50
Geh, Alte schau! Ländler für großes Orchester	5.—
Derselbe für kleines Orchester (Mignon, 6—17 stimmig)	2.50
Lied aus Wien. Für großes oder kleines Orchester	3.—
Geh, Alte schau! Lied für großes oder kleines Orchester	3.—
Unter einem Fliederbaum. Lied für großes oder kleines Orchester	3.—

Salonorchester.

Großes Potpourri	5.—
Dreimäderhaus-Walzer	2.50
Geh, Alte schau! Ländler	2.50
Lied aus Wien	1.80
Geh, Alte schau! Lied	1.80
Unter einem Fliederbaum. Lied	1.80

Salonquartett.

Dreimäderhaus-Walzer	1.50
Geh, Alte schau! Ländler	1.50
Lied aus Wien	1.—
Geh, Alte schau! Lied	1.—
Unter einem Fliederbaum. Lied	1.—

Schrammelquartett.

Dreimäderhaus-Walzer	1.50
Geh, Alte schau! Ländler	1.50
Lied aus Wien	1.—
Geh, Alte schau! Lied	1.—
Unter einem Fliederbaum! Lied	1.—

Österreichische Militär- oder deutsche Infanteriemusik.

Großes Potpourri	10.—
Dreimäderhaus-Walzer	5.—
Geh, Alte schau! Ländler	5.—
Lied aus Wien	2.50
Geh, Alte schau! Lied	2.50
Unter einem Fliederbaum. Lied	2.50

Deutsche Blechmusik.

Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Großes Potpourri	8.—
Dreimäderhaus-Walzer	4.—
Geh, Alte schau! Ländler	4.—
Lied aus Wien	2.—
Geh, Alte schau! Lied	2.—
Unter einem Fliederbaum. Lied	2.—

DREIMÄDERLHAUS-LAUTEN-ALBUM für eine

Singstimme (oder Violine) mit Lauten- (oder Gitarre-) Begleitung (enthaltend fünf der beliebtesten Lieder aus dem Singspiel) netto Mark 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdruckrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912) vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER

(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG

Taubchenweg 21

WIEN

1., Dorotheergasse 10

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Amme (Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte), Berlin W 8, Krausenstraße 61.

Eigentum für Schweden, Norwegen und Dänemark: Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm.