

Für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes im Vertriebe der Firma W. KARCZAG, Wien, VI.,
Linke Wienzeile 6, durch welche allein das Aufführungsrecht zu erwerben ist.
HEINRICH BERTÉ. Dr. A. M. WILLNER. HEINZ REICHERT.

.....

Das Dreimäderlhaus

Singspiel in drei Akten

von

Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert

(mit Benützung des Romanes »Schwammerl« von Dr. R. H. BARTSCH)

Musik nach

Franz Schubert

für die Bühne bearbeitet

von

HEINRICH BERTÉ.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur)	netto Mk. 10.—
Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text (B. Bersa)	netto Mk. 5.— ~~xx~~

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-,
Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem
holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912) vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER

(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG, Täubchenweg 21 WIEN, I., Dorotheerg. 10

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Amme (Anstalt
für mechanisch-musikalische Rechte), Berlin W. 8, Krausenstraße 61.

Copyright 1916 in the U. S. A. by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Eigentum für Schweden, Norwegen und Dänemark: CARL GEHRMAN'S Musikförlag, Stockholm

Das Dreimäderlhaus.

3

Singspiel in drei Akten

von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert.

Musik nach Franz Schubert

für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

N^o 1. Introduction.

(Musikanten u. Chor.)

B. Bersa.

Klavier.

Moderato.

Andante.

staccato

pp poco a poco allegretto

poco crescendo

poco a poco rallent.

Moderato. (Vorhang.)