

Die Rose von Stambul

Operette in 3 Akten

von

Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Leo Fall

Klavierauszug zu zwei Händen
mit beigelegtem Text
K 6. -
Mk. 6. - netto

Klavierauszug mit Text
K 12. -
Mk. 10. - netto

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

JULIUS BRAMMER.

ALFRED GRÜNWALD.

LEO FALL.

**Teuerungszuschlag
30 %**

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vercinsarchiv.

W. KARCZAG

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Wien, VI., Linke Wienzeile Nr. 6.

Karczag Publishing Co., New-York U. S. A.

Copyright 1916 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York. - In allen Ländern geschützt.
Sämtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte (Anstalt) in Berlin.



Personen:

Exzellenz Kamek Pascha
 Kondja Gül, seine Tochter
 Midili Hanum
 Güzela
 Fatme
 Durlane
 Emine
 Sobeide
 Achmed Bey
 Müller senior aus Hamburg
 Fridolin, sein Sohn

} Kondja's. Freundinnen

Deslré, die europäische Gesellschafterin Kondja's
 Lydia Kooks, die europäische Gesellschafterin Midili's
 Black, amerikanischer Journalist
 Sadl, Haushofmeister bei Kamek Pascha
 Der Direktor
 Der Portier
 Der Kapellmeister
 Ein Liftboy
 Ein fremder Herr
 Büi-Büi
 Djamileh

} des Hotels „zu den drei Flitterwochen“

} Zirkassische Dienerinnen Kondja's

Herren und Damen der Gesellschaft, Hotelgäste etc.

Zeit: Gegenwart.

Der erste Akt spielt im Harem Kamek Paschas in Stambul, der zweite wenige Tage nach dem ersten im Palais Achmed Bey's in Stambul, der dritte drei Tage nach dem zweiten im Hotel „zu den drei Flitterwochen“ in einem Schweizer Badeort.

Inhalt:

Erster Akt.

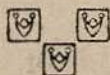
Nr.	1. Introduction und Lied. Wonnig mögen deine Träume sein	Pag.
„ 2.	Ensemble. (Kondja Gül, Büi-Büi, Djamileh und die 5 Mädchen.) Rosig strahle heut' dein Angesicht	3 7
„ 3.	Ensemble. (Kondja, Midili, Fatme, Sobeide, Emine, Güzela, Durlane.) Guten Morgen, Kondja	11
„ 4.	Duett. (Midili und Fridolin.) Als fromme Tochter des Propheten	15
„ 5.	Lied des Achmed Bey. Man sagt uns nach	20
„ 6.	Finale I. (Kondja Gül, Achmed Bey.) Kennen sie das alte, schöne, wundersame Keramlid?	22

Zweiter Akt.

Nr.	7. Introduction und Lied. (Midili, Fridolin.) Bald naht die Stunde	30
„ 8.	Lied. (Achmed mit Damenchor.) Ihr stillen, süßen Frau'n	34
„ 9.	Duett. (Midili, Fridolin.) Ich hab' noch nie einen Mann geküßt	37
„ 10.	Ensemble. (Kondja, Djamileh, Büi-Büi, Achmed, Kamek und ganzer Chor.) Sie kommt, schon naht mit Bangen sich die holde Braut	41
„ 11.	Duett. (Kondja, Achmed.) Sie glauben, mein Herr	45
„ 12.	Auftritt Fridolins als Lilly. Ich bin noch etwas schüchtern	50
„ 12a.	Abgang. Duett. (Fridolin und Kamek.) Ole, ola	53
„ 13.	Ensemble. (Kondja, Achmed, Damen- und Herrenchor.) Es duften Moschus und Myrten	54
„ 14.	Duett. (Kondja, Achmed.) Willst du an die Welt vergessen	58
„ 15.	Finale II. (Kondja, Achmed.) Dem Glücklichen schlägt keine Stunde	63

Dritter Akt.

Nr.	16. Zwischenakt	72
„ 17.	Duett. (Midili, Fridolin.) Sag' Schnucki zu mir	76
„ 18.	Lied. (Achmed Bey.) Zwei Augen wollen mir nicht aus dem Sinn	80
„ 19.	Terzett. (Midili, Fridolin, Müller.) Papachen, Papachen	82
„ 20.	Finaletto. Er ist verliebt	84



Die Rose von Stambul.

Operette in drei Akten

von Julius Brammer und Alfred Grünwald.

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction und Lied.

Arrangement von Martin Uhl.

Im Marschzeitmaß. (*Sehr schwungvoll.*)

Piano.