

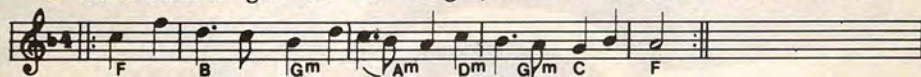


Wenn Wir morgen wieder Singen

Aus Italien



1. Wenn wir mor - gen wie - der sin-gen, wenn wir mor - gen wei-ter-zieh'n,



wird in uns die Fröhlichkeit wiederklingen lange Zeit!

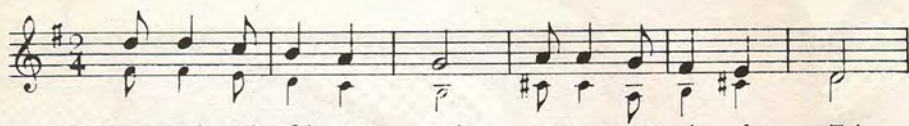
2. Unser Tag ist nun vergangen! Unser Tag hat nun ein End'.

Bald erstrahlt in dunkler Welt Stern um Stern am Himmelszelt.

3. wie 1. Strophe.

Komm mit

Aus der Slowakei



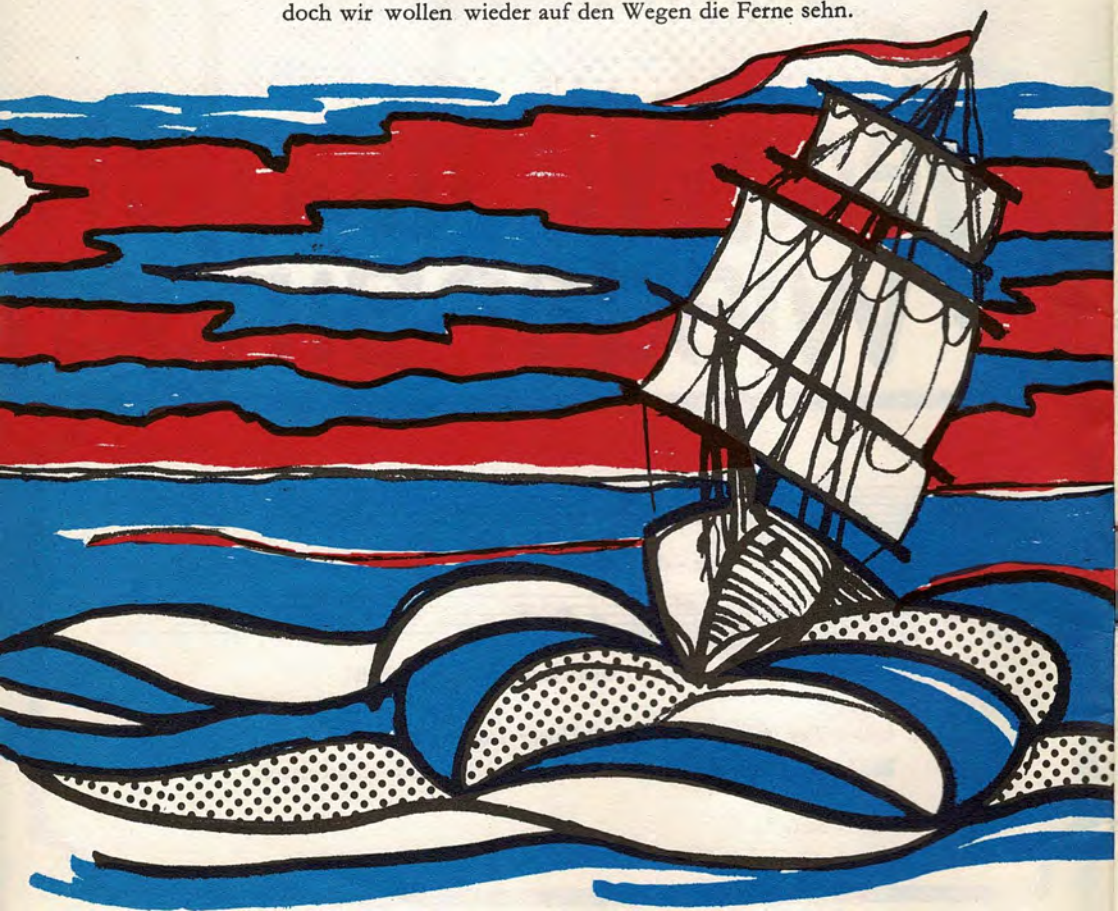
1. Komm mit, wir fah - ren weit, mun - ter zu je - der Zeit,



in die schö-ne, wei-te Welt, wie im-mer es uns ge - fällt.

2. Lass doch die Sorge sein; hell wie der Sonne Schein
leuchtet uns des Lebens Abenteuer ins Hert hinein.

3. Lasset die Faulen stehn; sollen zu Bette gehn,
doch wir wollen wieder auf den Wegen die Ferne sehn.



Leave her, Johnny

Von der Waterkant

1. Der Kāp-ten flucht, der Kāp-ten bellt, leave her, Johnny, leave her. Wir
gehn an Land mit all dem Geld. It's time for us to leave her. Leave her, Johnny,
leave her, o leave her, Johnny, leave her. Wir gehn an Land mit
all dem Geld. It's time for us to leave her.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and catchy, with lyrics in German and English. Chords are indicated by letters below the notes: D, G, A, A7, D, Hm, D, G, D, A, D, A, A7, D, G, D, G, D, A, D.

2. Der Wind war kalt, die Fahrt war schiet. Leave her, ...
Doch eh wir gehn, sing'n wir ein Lied: It's time for us. . . .
Leave her, Johnny, leave her, o leave her, Johnny leave her.
Doch eh wir gehn, sing'n wir ein Lied: It's time for us to leave her.
3. Der Wind war kalt, die Arbeit hart.
Leave her. . . .
Von Liverpool-Docks nach Brooklyn-Yard.
It's time. . . .
Leave her. . . .
o leave her. . . .
Von Liverpool-Docks nach. . . .
It's time.
4. Ein Eimer wars, ein toller Kahn.
Leave her. . . .
War nicht zu steuern, nicht zu fahr'n.
It's time. . . .
Leave her. . . .
o leave her. . . .
war nicht zu steuern. . . .
It's time. . . .
5. Sie konnt nicht laufen, konnt nicht stehn,
Leave her, ...
Wird Zeit, dass wir ne Bessre sehn.
It's time for us to leave her.
Leave her. . . .
o leave her,
wird Zeit, dass wir ne Bessere sehn.
It's time. . . .





We shall overcome

1. We shall o - ver - come, — we shall o - ver -

come, — we shall o - ver - come some day, —

— oh — deep in my heart I do be -

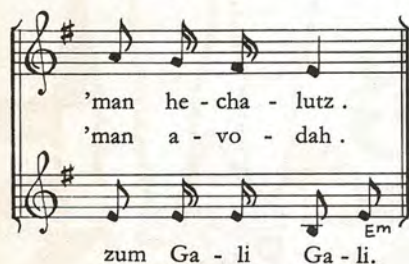
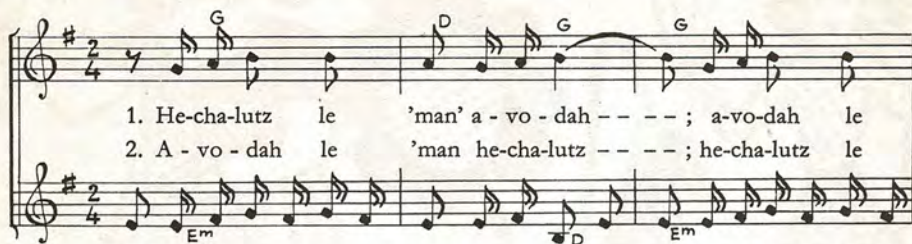
lieve that we shall o - ver - come some day.

2. We'll walk hand in hand: some day, oh deep in my heart I do believe that we shall overcome some day.
3. We are not afraid: today, oh deep in my heart...
4. We shall live in peace: some day...
5. Truth will make us free: some day...
6. We shall brothers be: some day...

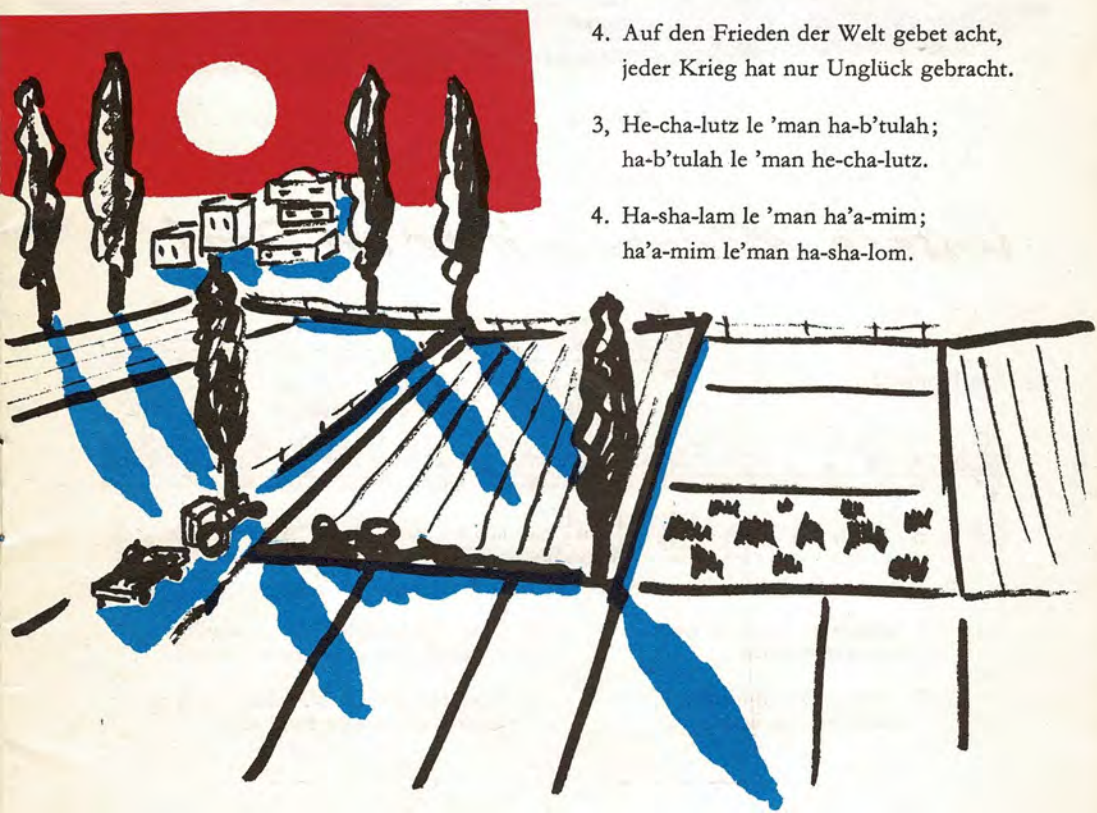
Weise eines alten Kirchenliedes der Neger in den USA

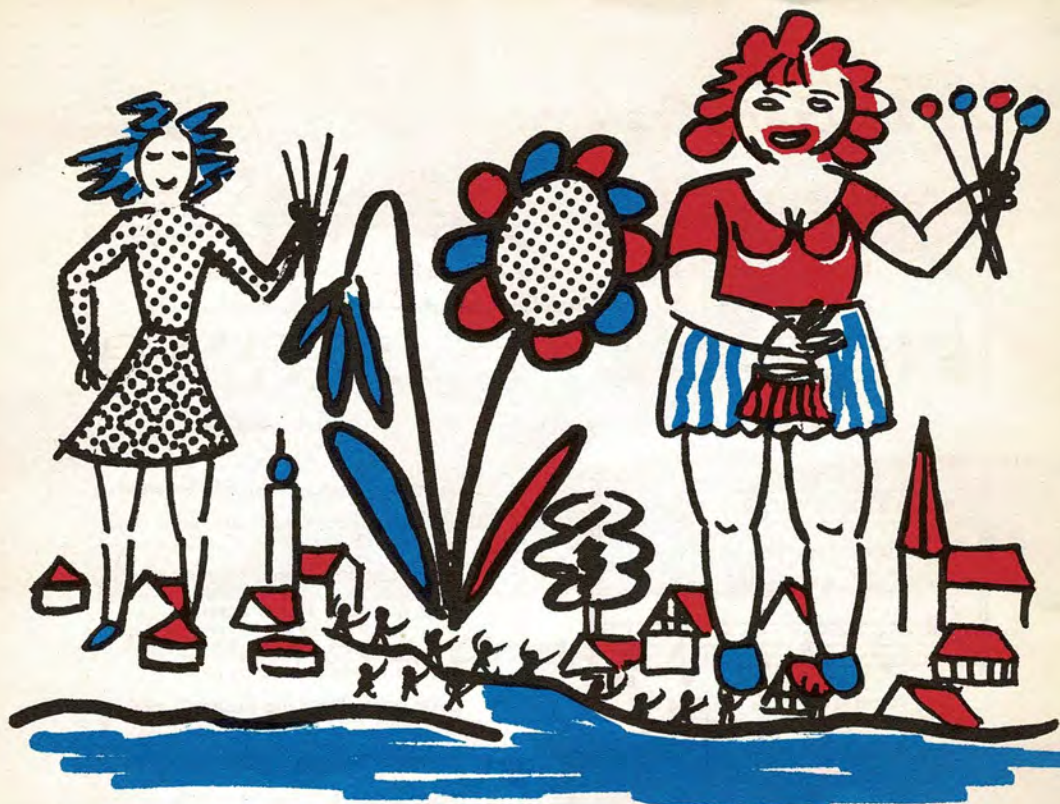
Zum Gali Gali

Aus Israel



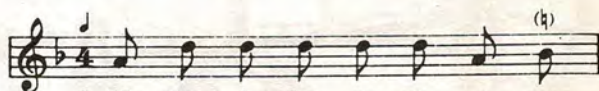
1. An die Arbeit , 's ist wieder so weit.
denn die Arbeit läßt uns kein' Zeit.
2. Soll vergeblich nichts gewesen sein,
holt die volle Ernte herein.
3. Ist die Ernte gelungen heut,
gehn zum Tanz die jungen Leut'.
4. Auf den Frieden der Welt gebet acht,
jeder Krieg hat nur Unglück gebracht.
- 3, He-cha-lutz le 'man ha-b'tulah;
ha-b'tulah le 'man he-cha-lutz.
4. Ha-sha-lam le 'man ha'a-mim;
ha'a-mim le'man ha-sha-lom.



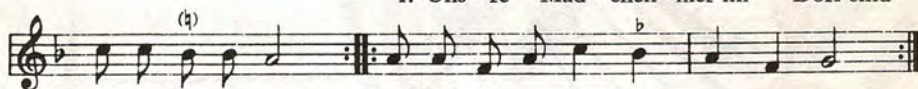


Unsere Mädchen hier im Dorf

Aus Finnland



1. Tä - män ky - län ty - töt o - vat,
1. Uns - re Mäd - chen hier im Dorf sind



ti - lu - li - lu - lei,

{ pu - na - si - a po - tria, } hu - ha - hei!
{ schön und rund und kräf-tig, }

2. Toisen ky län tytöt ovat...
kuivaneita otria...

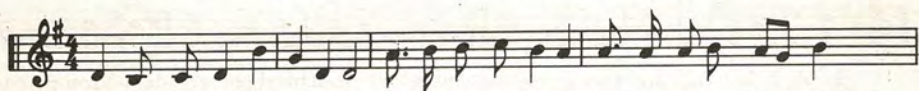
2. Doch im Nachbardorf da sind sie...
schwach und dürr und häßlich...

3. Pikkutytön tahukasta...
kasvatan mie heilan...

3. Such ich mir ein Mädchen, muß es...
kräftig und schön rund sein...

Freu dich mit uns

Aus der Tschechoslowakei



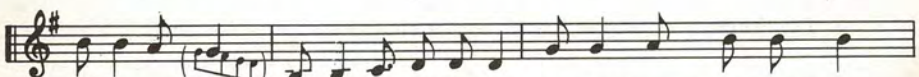
1. Freu dich mit uns am neuen Tag! Will der Re-gen fallen, mö-gen Nebel wal-len:
2. Freunde, auch hier ist guter Ort, doch bleibt lang nicht stehen, laßt uns fröhlich ge-hen



Komm mit, wer will, und kei-ner frag, ob der Weg auch allen gefallen mag! (Hei!)
Uns zieht die Fer-ne fort und fort; wenn wir neu es sehen - sind wir dort.



Manche gehn gern zu Fuß, andre fahrn Autobus, und jeder kommt zum Schluß



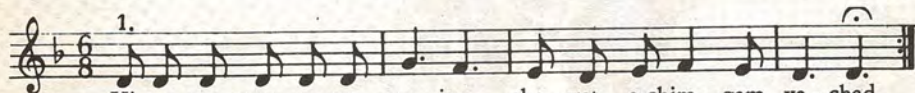
endlich ans Ziel.(Oder) Flugzeug und Eisenbahn, Radfahn auch dann und wann:



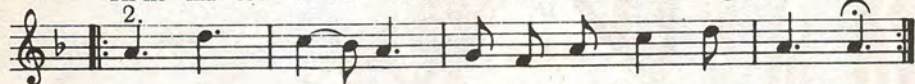
Wenn man nur reisen kann, jeder wie er will!

Hine ma tow

Aus Israel



1. Hi-ne ma tow u - ma na - im she - vet a - chim gam ya - chad,



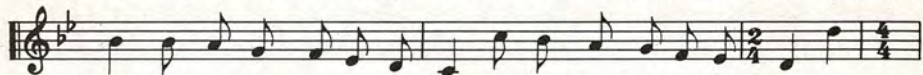
2. hi - ne ma — tow she - vet a - chim gam ya - chad.

vor dem Trompetenschall

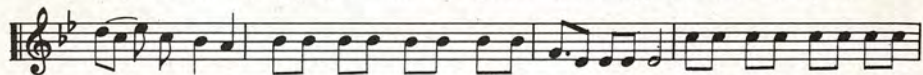
Aus Deutschland



1. Vi o la- Baß und Gei - gen, die müs sen al le-schweigen vor dem-Trompeten-



schall, vor dem Schall, ja vor dem Schall, vor dem Schall, ja vor dem Schall, vor



dem-Trompeten-tunke, tunke, tunke, tunke, fallerallalla, tunke, tunke, tunke, tunke,



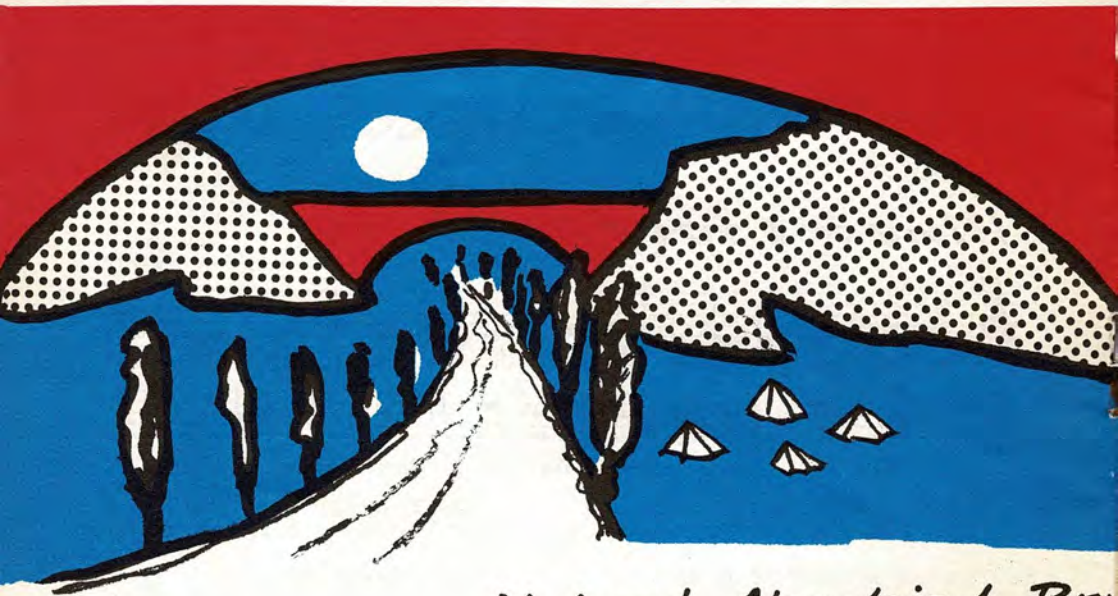
fallerallalla, vor dem- Trompeten schall!

2. Die Stimm von unserm Küster ist nur ein leis Geflüster vor dem

3. Es wirkt erstaunlich leise der Beatles ihre Weise vor dem

4. Leb wohl, du kleines Städtchen,

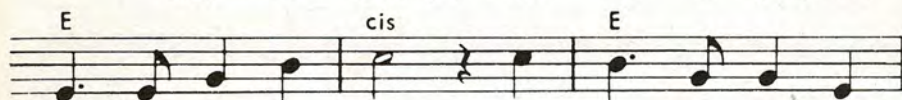
leb wohl, schwarzbraunes Mädchen, leb wohl- und denk an mich!



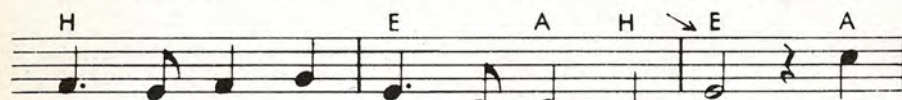
Nehmt Abschied, Bru



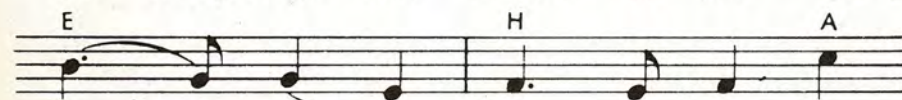
1. Nehmt Ab schied, Brü - der, un - ge - wiß ist
Should auld ac - quain - tance be for - got and
Faut - il nous quit - ter sans es - poir, sans



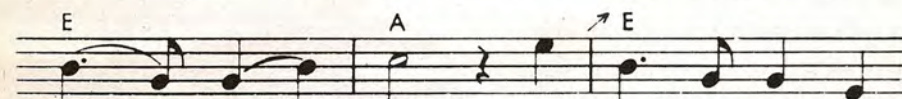
al - le Wie - der - kehr. Die Zu - kunft liegt in
ne - ver brought to mind? Should auld ac - quain tance
es - poir de re - tour, faut - il nous quit - ter



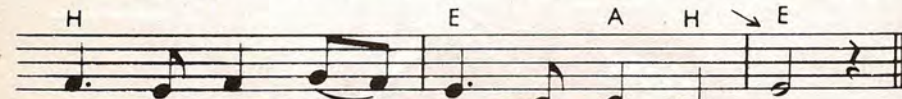
Fin - ster - nis und macht das Herz uns schwer. Der
be for - got, and days of auld lang syne? For
sans es - poir de nous re - voir un jour? Ce



Him - mel wölbt sich ü - berm Land, a -
auld lang syne, my dear, for
n'est qu'un „Au re - voir“, mes freres, ce



de, auf Wie - der - sehn. Wir ru - hen all in
auld lang syne; we'll take a cup of
n'est qu'un „Au re - voir“. Oui, nous nous re - ver -



Got - tes Hand, lebt wohl, auf Wie - der - sehn!
kind - ness yet for the sake of auld lang syne.
rons, mes freres, ce n'es- qu'un „Au re - voir“!

2. Es ist in jedem Anbeginn das Ende nicht mehr weit, wir
kommen her und gehen hin, und mit uns geht die Zeit. Der
Himmel wölbt sich...

3. Nehmt Abschied, Brüder, schließt den Kreis! Das Leben
ist ein Spiel; und wer es recht zu spielen weiß, gelangt ans
große Ziel. Der Himmel wölbt sich...

In Springfield

Aus Nord-Amerika

Musical score for "In Springfield" in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff, with German lyrics in parentheses. The chords are indicated by letters below the staff: C, Dm, G, G7, F, C, Dm, G, F, G, C, C.

Tu - ru-de-nai, Tu-ru-de noo, Tu-ru - de-nai, Tu - ru - de-noo. In Spring-field
 lebt am Bergesrand ein schöner Mann und wohl-be-kannt. Tu - ru - de - nai, Tu
 ru-de-noo, Tu - ru - de - nai, Eu ru - de-noo.

2. An einem Morgen musst er gehn
 in seine Wiese, Gras zu mähn.
 tu ru....
3. Er mähte lustig querfeldein,
 ein Otter biß ihn in das Bein.
 tu ru....
4. Sie trugen ihn heim zu sei'm Weib,
 er fühlt sich schlecht am ganzen Leib.
 tu ru....
5. Sein' Molly hatt' einen roten Mund,
 sie saugt das Gift aus seiner Wund.
 tu ru....
6. Doch Molly hat ein'faulen Zahn,
 so starben zwei vergiftet dran.
 tu ru....



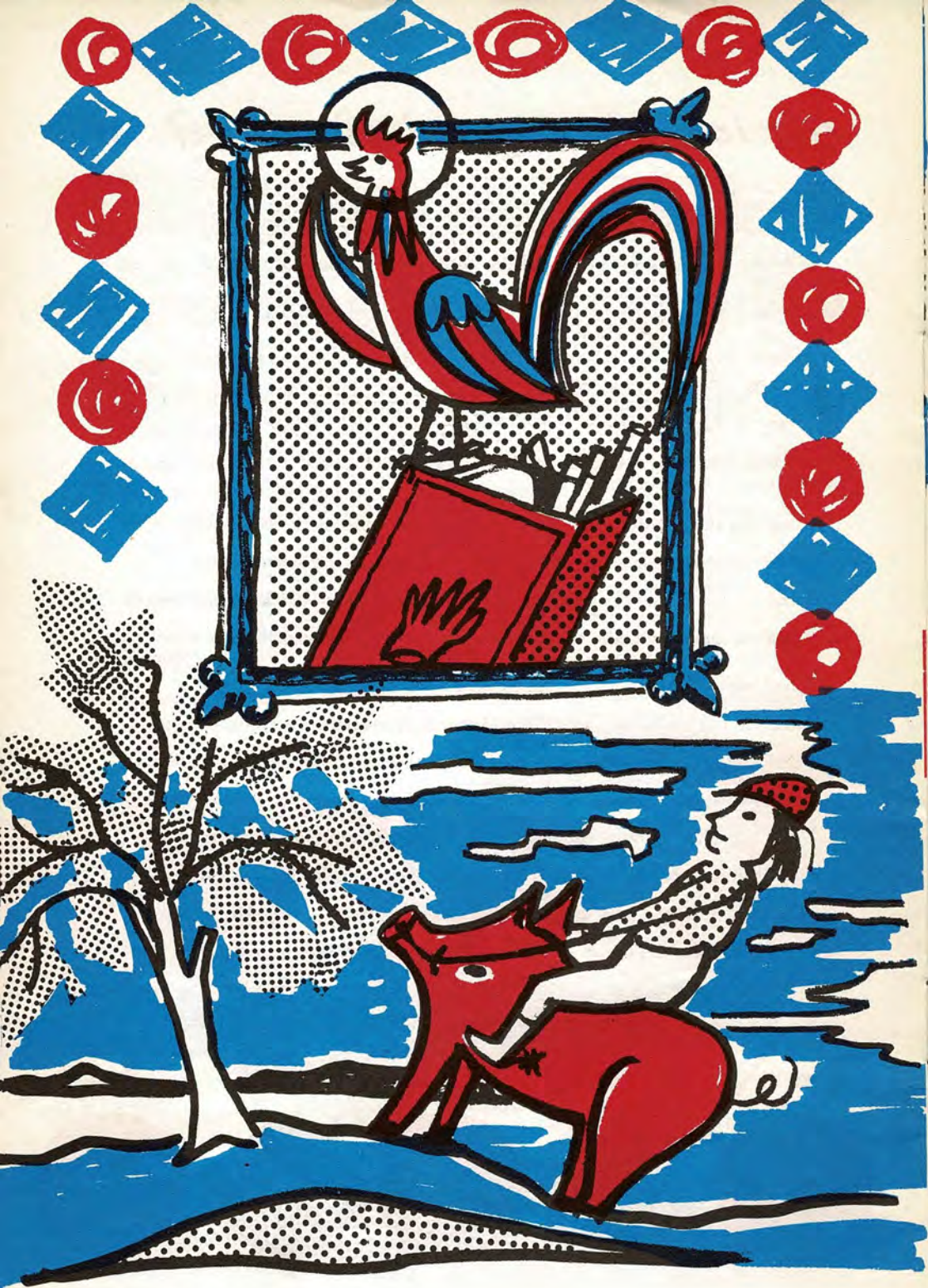
Als ich einzog in das Land

Aus Schottland

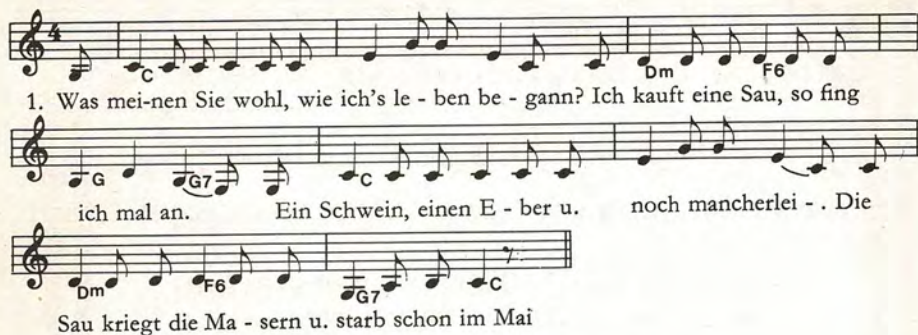
Als ich einzog in das Land, war ich nirgendwo bekannt. Schaff' ich mir ein
Image an: Man tut ja was man kann. Bringe mild und fein mich ins
Bild hinein. Oh, the land was sweet and good! I did what I could!

- ...Schaff mir einen Orden an... Orden an der Brust - bremst die Wanderlust
- ...Schaff mir einen Titel an... Wird „Baron“ gesagt - es mir schon behagt
- ...Schaff mir edelen Rauchstil an... Rauch' Rothandle dann-bin ich ein Gentlemann
- ...Schaff mir einen Goldzahn an... Wenn mein Mund noch schmolzt-sitzt vorm Schlund
doch Gold
- ...Schaff mir tolle Ahnen an... Das Gewebe hält - in der Lebewelt
- ...Schaff ich mir ein Einglas an... Mit Monokel gehn-macht den Gockel schön
- ...Schaff mir zwei, drei Schmissee an... Duell-Fans zu sehn?-Intelligenz, wie schön!
- ...Schaff antike Möbel an... Renaissance am Stil-kostet langsam viel
- ...Schaff begabten Sohn mir an... Bin froh, als er dann-den Flohwalzer kann
- ...Schaff mir auch Kultur noch an... Ins Schauspielhaus geh-ich zur Spielpause
- ...Schaff mir ein paar Meinungen an... Überzeugung ist - 1 großer Mist
- ...Schaff ich mir ein Konto an... Was an Rubeln rollt-ich verjubeln wollt
- ...Schaff mir eine Puppe an... Wenn ich Leine zieh - schimpft die Kleine nie
- ...Schaff mir ein Parteibuch an... Und mein Sohn geht froh - zu der Apopo





Aus Nordamerika



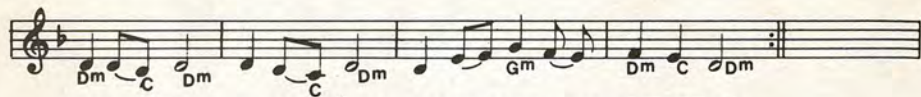
1. Was mei-nen Sie wohl, wie ich's le - ben be - gann? Ich kauft eine Sau, so fing
ich mal an. Ein Schwein, einen E - ber u. noch mancherlei - . Die
Sau kriegt die Ma - sern u. starb schon im Mai

2. Was meinen Sie wohl, was ich tat mit der Haut? Ich macht einen
Sattel, drauf ritt ich zur Braut. Mit Sattel und Zaumzeug und noch
mancherlei. — Die Sau kriegt die Masern und starb schon im Mai.
3. Was meinen Sie wohl, was ich macht mit dem Schwanz! Ich macht' eine
Peitsche und knallte zum Tanz. Und Peitsche und Schnüre und noch
mancherlei. — Die Sau kriegt.
4. Was meinen Sie wohl, was ich tat mit dem Haar! Ich webte einen
Schleier für den Altar. Satin und Seide und noch mancherlei. —
Die Sau kriegt.
5. Was meinen Sie wohl, was ich tat mit dem Bein! Ich hackt es in
Stücke und kochte es ein, mit Pfeffer und Essig und noch mancherlei. —
Die Sau kriegt.
6. Was meinen Sie wohl, was ich macht mit dem Herz? Ich schickt es
mei'm Liebchen, es lindert den Schmerz, Wenn Herz kommt zu Herzen und noch
mancherlei. — Die Sau kriegt.



Kol do di

Aus Israel



KOL DO - DI, KOL DO DI, KOL DO DI HI - NE SE BA



M-DA-LEGAL HE-HA-RIM, M' KA-PEZ AL HAGWAOT HAGWAOT

KOL DO DI, KOL DO DI, fahre weit übers grosse Meer;
fliege über alle Berge, fliege hin ins ferne Land.



Dieses Liedblatt wurde von der Abt. Jugendpflege der Landeshauptstadt Hannover für Fahrt, Lager und Lehrgangsarbeit herausgegeben. Die musikalische Beratung erfolgte durch Herrn Wilhelm Wulf von der Jugendbildungsstätte Bündheim in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft Liedblatt. Die grafische Gestaltung besorgte Lothar Redlin, Hannover.

Für die Übernahme von Texten und Melodien erteilten freundlicherweise folgende Verlage ihre Genehmigung:

Voggenreiter-Verlag, Bad Godesberg-Mehlem

Musik-Verlag zum Pelikan, Zürich

Georgs-Verlag, Düsseldorf

Möseler-Verlag, Wolfenbüttel u. Zürich

Arbeitsgemeinschaft Bündheim/Harz.

Verantwortlich für den Inhalt: Karl Lingner.

Druck: Buchdruckwerkstätten Hannover GmbH.

