

ha 014/30E

Shanty-Büchlein

Die schönsten Shanties und Lieder der Seefahrt
für Singstimme,
Melodieinstrumente (Blockflöte)
und Gitarre

Herausgegeben von
Klaus Buhé

Linolschnitte von
Jutta Lamprecht

WILHELMSHAVEN

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

Zur Begleitung der Lieder

Als Anhalt für eine schlichte Begleitung auf einem beliebigen Harmonieinstrument hat sich die *Harmoniebezifferung* über dem Notensystem allgemein eingebürgert. Es bedeuten zum Beispiel:

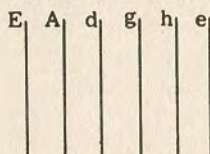
C	C-Durakkord
A ^m	a-Mollakkord
C ⁷	Dominantseptakkord der Tonart F-Dur
o	verminderter Septakkord
+	übermäßiger Dreiklang

in ihrer *Grundstellung*, d. h.: tiefster Ton ist der *Grundton* der jeweiligen Harmonie.

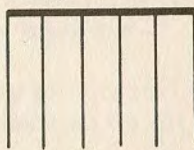
Wo sich Gelegenheit zu musikalisch besonders interessanter Baßführung bietet, sind abweichende Bässe in Kleinbuchstaben hinzugefügt, siehe z.B. "My Bonnie", S. 18:

C	C/e	F	D ⁷ /f [♯]	G	G ⁷ /f	C/e
c	e	f	f [♯]	g	f	e

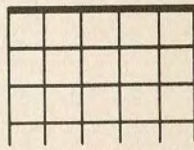
Das beliebteste Begleitinstrument zum Gesang ist zweifellos die *Gitarre*. Weil viele Gitarrespieler aber weder nach Noten noch nach Bezifferung spielen können, haben wir auf der folgenden Seite alle in unserer Sammlung auftretenden Harmonien in Grundstellung und in ihrer einfachsten Griffweise zusammengestellt. Die Griffbilder enthalten:



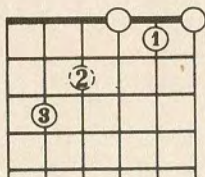
die sechs Saiten der Gitarre von der tiefsten zur höchsten,



das Griffbrettende mit dem "Sattel" und



die untersten Bündel



Zahlen bedeuten den Fingersatz der Greifhand:

Es bedeuten:

- klingende Leersaiten und gegriffene Saiten, die angeschlagen werden *müssen*;
- ③ ① klingende Leersaiten und gegriffene Saiten, die zusätzlich, etwa aus Gründen größerer Klangfülle, mitangeschlagen werden *können*.

- 1 Zeigefinger (Der Daumen wird nicht benutzt)
- 2 Mittelfinger
- 3 Ringfinger
- 4 kleiner Finger

Inhalt

A-roving	6
Away, Rio	8
Blow the Man Down	10
Blow ye Winds	12
Crocodile Song, The.	14
Drunken Sailor, The.	32
Haul Away, Joe.	16
Hullabaloo belay	24
Maid of Amsterdam, The	6
My Bonnie.	18
Rolling Home (I).	20
Rolling Home (II)	22
Sacramento	5
Sailing, Sailing	20
Shenandoah	26
Sloop John B.	25
Song of the Fishes.	28
Whale, The.	30

1. Auflage 1976

2. verbesserte Auflage 1981

©

Copyright 1981 by Heinrichshofen's Verlag
Wilhelmshaven - Locarno - Amsterdam

Alle Rechte

auch das fotomechanischen Wiedergabe
(einschließlich Fotokopie), vorbehalten

All rights reserved

Gesamtherstellung: Heinrichshofen's Druck, Wilhelmshaven
Bestell-Nummer 1440

Sailing, Sailing

Sail - ing, sail - ing ov - er the bound - ing
main, For man - y a storm - y
wind shall blow, ere Jack comes home a - gain.
Sail - ing, sail - ing ov - er the bound - ing
main, For man - y a storm - y
wind shall blow, ere Jack comes home a - gain.

Traditional

Rolling Home (I)

Up a loft, a - mid the rigging swiftly
blows the fav'ring gale, strong as spring-time in its

blos-som, fil-ling out each bending sail, and the
waves we leave be-hind us seem to mur - mur as they
rise: we have tar - ried here to bear you to the
land you dear-ly prize. Rol-ling home, rol-ling
home, rol-ling home a-cross the sea, rol - ling home
to dear old Eng-land, rol-linghome, dear land, to thee.

Now, it takes all hands to man the capstan,*
Mister, see your cables clear!
Soon you'll be sailing homeward bound, sir,
And for the channel you will steer.
See your sheets and crewlines free, sir,
All your buntlines overhauled;
Are the sheerpoles and gear all ready?
Soon for New England we will steer.
Rolling home, . . .

*Capstan = Ankerwinde

Full ten thousand miles behind us,
 And a thousand miles before,
 Ancient ocean waves to waft us
 To the wellremembered shore.
 Newborn breezes swell to send us
 To our childhood welcome skies,
 To the glow of friendly faces
 And the glance of loving eyes.
 Rolling home, . . .

The following version — sung to the same words — is more popular: */bekannter ist — zum gleichen Text — die folgende Version:* Traditional

Rolling Home (II)

Up a loft, a - mid the rig-ging swift-ly
 And the waves we leave be - hind us seem to

blows the fav'ring gale, strong as spring-time in its
 mur - mur as they rise: We have tar - ried here to

blos-som, fill-ing out each bend-ing sail. Rol-ling
 bear you to the land you dear - ly prize.

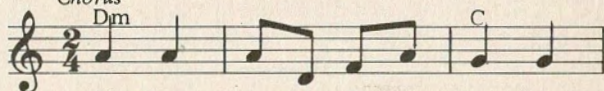
home, rol - ling home, rol - ling home a - cross the
 sea, rol - ling home to dear old England,

rol - ling home, dear land, to thee.

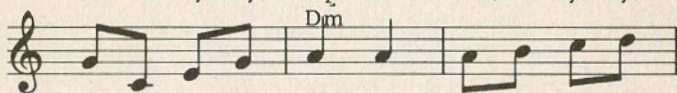


The Drunken Sailor

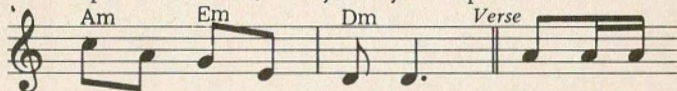
Chorus



Way, hay, up she ris - es, Way, hay,



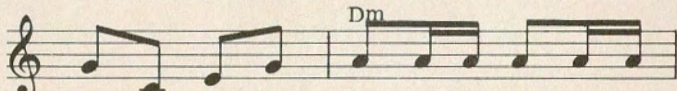
up she ris - es, Way, hay, up she ris - es



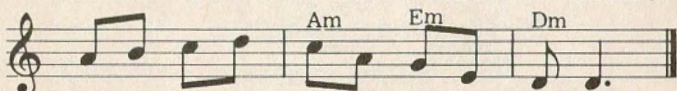
ear - ly in' the morn-ing! What will we



do with the drunk-en sail - or? What will we do with the



drunk-en sail - or? What will we do with the



drunk-en sail - or ear - ly in the morn-ing?

Put him in the scuppers with the hose pipe on him!

Chorus

Hoist him aboard with a running bowline.

Chorus

Put him in the brig until he's sober.

Chorus

Make him turn to a shining bright work.

Chorus

Traditional

In gleicher Ausstattung sind erschienen:

Amerikanisches Folksong-Büchlein Schottisches Balladen-Büchlein
Bestellnummer 1470 Bestellnummer 1419

Englisches Folksong-Büchlein Shanty-Büchlein
Bestellnummer 1420 Bestellnummer 1440

Irishes Folksong-Büchlein Spiritual-Büchlein
Bestellnummer 1418 Bestellnummer 1450

Kinderliederbüchlein Volksliederbüchlein
Bestellnummer 1193 Bestellnummer 1194

Lustiges Liederbüchlein Wanderliederbüchlein
Bestellnummer 1304 Bestellnummer 1265

Fahrtenliederbüchlein Weihnachtsliederbüchlein
Bestellnummer 1350 Bestellnummer 1180

Negro-Folksong-Büchlein Weihnachtslieder und Gedichte
Bestellnummer 1460 Bestellnummer 1274



Heinrichshofen's Verlag · Wilhelmshaven

Shanty-Büchlein

Heinrichshofen's Verlag



1440