

POTPOURRI I

nach Motiven der Operette

„Die Csárdásfürstin“

Text von Leo Stein und Bela Jenbach.

Musik von

Emmerich Kálmán.

Bearbeitung von Gustav Blasser.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Maestoso. (sehr breit)

Klavier.



Andante. (sehr langsam)



Meno mosso.

Langsames Marschzeitmaß.

Mein Entschluß steht fel-sen-fest: Mit der Lie-be ist es Rest. Doch ganz oh-ne Wei-ber geht die

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and rests, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *riten.* (ritardando), *f espress.* (forte, expressive), *pp* (pianissimo), and *fz* (forzando). There is a triplet of eighth notes in the bass staff.

Cho - - se nicht, ganz oh-ne Son-ne blüht die Ro - - se nicht.

Second system of piano accompaniment. It continues the melody and harmony from the first system. Dynamics include *p* and *fz p* (forzando piano).

Drum hie und da, so ein-mal noch, da küß' ich doch, da küß' ich doch!

Third system of piano accompaniment. It continues the melody and harmony. Dynamics include *p* and *mf* (mezzo-forte). The system ends with the marking *marc.* (marcato).

Ganz oh-ne Wei-ber geht die Cho - - se nicht, ganz oh-ne

Fourth system of piano accompaniment. It continues the melody and harmony. Dynamics include *f* (forte). There is a quintuplet of eighth notes in the treble staff.

Son-ne blüht die Ro - - se nicht, drum will ich nichts ver-schwö-ren, will Mä-dels euch ge-hö-ren,

Fifth system of piano accompaniment. It continues the melody and harmony. Dynamics include *riten.* (ritardando).

Tempo di Valse.

Schuft, wer sein Wort jetzt noch bricht.

Sixth system of piano accompaniment. It continues the melody and harmony. Dynamics include *ff molto rit.* (fortissimo, molto ritardando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

las - se mir nicht ban - ge ma - chen, tra - la - la,
breiter

rich - te mir das ein schon, wie ich's brauch'! Ei!



Fin - de die I - dee fa - mos, tra - la - la, ge - nau so mach' ich's

- auch.

Ma - chen

Langsamer Walzer.



wir's den Schwal - ben nach,

bau'n wir uns ein Nest!



Bist du lieb und bist du brav,

halt' zu dir ich fest!



Bist du falsch, o Schwal - be - rich,

fliegt die Schwäl - bin



Etwas langsamer

fort!

Sie zieht nach dem Sü - den hin,

und - du bleibst im



Langsames Marschzeitmaß.

um das sü-ße leicht-ge-schürzte Weib! Die Mä - dis, die Mä - dis, die Mä - dis vom Chan - tant, sie

riten. *molto rit.* *p*

neh - men die Lie - benicht so tra - - gisch, drum zie - hen und lok - ken die Mä - dis vom Chan -

fz

Schnelles Marschtempo.

tant uns Män - ner, uns Män - ner stets an so ma - gisch! Die Mä - dis, die Mä - dis, die

f

Mä - dis vom Chan - tant, sie ma - chen nicht viel sich aus der Treu - - e, so oft sich än - dert

fz

das Pro - gramm, ver - än - dert man sein Herz auch stramm und nimmt sich, nimmt sich, nimmt sich ei - ne

cresc. *riten.*

Maestoso. Sehr breit.

neu - - e!

ff molto riten. *fff* *fz*