# Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung

| No. | | | Partitur M | Jede Stimme M |
|---|---|---|---|---|
| 1. | *m* | R. Becker op. 35. **Mahnruf** (Wickenburg-Almàsi): Durch die Lüfte rauscht ein Mahnen . . . . . | —.60 | —.20 |
| 2. | *m* | — op. 60. **Wo du hingehst** (Buch Ruth). Trauungsgesang. Mit Soloquartett . . . . . | —.80 | —.30 |
| 3. | *l* | Rich. Berndt, **Schlußchor bei Sängerfesten** (S. Lindenberger): Zum letztenmal ein volles Lied . . . . | —.60 | —.20 |
| 4. | *l* | — **Weihelied zum Sängerfest** (S. Lindenberger): Brüder, auf zum hohen Tage . . . . . | —.60 | —.20 |
| 5. | *l* | J. Beer op. 18. **Drei Lieder im Volkston.** No. 1. Auerhahnbalz (A. Angermayer): Fangt da Auerhahn. No. 2. Vom Sterb'n (K. Pschorn): In da Wiagn, do hebt's an. No. 3. Dirnderl, geh', spreiz' di net (K. Pschorn) . | —.80 | —.30 |
| 6. | *l* | A. Blättermann, **Ist's ein Gruß von dir** (Fr. Oser). Mit Bariton-Solo . . . . . | —.60 | —.20 |
| 7. | *m* | Fr. von Blon, **Wenn aus tausend Blütenkelchen (A. Stern).** Mit Bariton-Solo . . . . . | —.60 | —.20 |
| 8. | *s* | C. Jos. Brambach op. 31. **Es muß doch Frühling werden** (Em. Geibel): Und dräut der Winter noch so sehr. Mit Soloquartett . . . . . | 1.80 | —.60 |
| 9. | *l* | — op. 36 No. 5. **Seligster Traum** (Fr. Oser): Wogender, grüner Rhein. Mit Bariton-Solo. Solostimme —.25 | —.80 | —.20 |
| 10. | *m* | — op. 36 No. 6. **Mein Vaterland** (K. Simrock): Ich liebe dich, mein Vaterland . . . . . | —.80 | —.30 |
| 11. | *s* | — op. 56. **Gesang der Geister über den Wassern** (Goethe): Des Menschen Seele gleicht dem Wasser | 1.80 | —.60 |
| 12. | *m* | — op. 96 No. 1. **Der deutsche Männersang** (O. Schairer): Wie Orgelton im hohen Dom . . . . . | —.80 | —.30 |
| 13. | *l* | — op. 96 No. 3. **Glückliche Lieb'** (A. Becker): Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein. Im Volkston . . . . . | —.60 | —.20 |
| 14. | *s* | — op. 111. **Auferstehung** (F. A. Muth: „Osternacht"): Osternacht ist leis' gekommen. Doppelchor . . . | 1.80 | —.50 |
| 15. | *s* | — **Der fliegende Holländer** (F. A. Muth): Schwarz ist die Nacht, weiß schäumt das Meer . . . . . | 1.50 | —.40 |
| 16. | *l* | — **Wanderlied** (O. Schairer): Im Lenze, wenn ringsum das leuchtende Grün erspießet. Im Volkston | —.60 | —.20 |
| 17. | *s* | A. Bruckner, **Träumen und Wachen** (Grillparzer): Schatten sind des Lebens Güter. Mit Tenor-Solo . . . . | —.80 | —.25 |
| 18. | *m* | Rich. Dannenberg op. 1 No. 3. **Auf dem Eise** (S. Dannenberg): Du kleine, kecke, luft'ge Fee . . . . | —.60 | —.20 |
| 19. | *l* | — op. 1 No. 5. **Des Frühlings Nah'n** (E. Levy): Glockenklang, Glockenklang . . . . . | —.60 | —.20 |
| 20. | *l* | — op. 1 No. 6. **Laß die Rose schlummern** (R. Hamerling) . . . . . | —.60 | —.20 |
| 21. | *m* | — op. 6 No. 3. **Hörst du die Glöcklein klingen** (Wessel) | —.60 | —.20 |
| 22. | *l* | — **Sängerspruch zur Begrüßung:** Willkommen! Ihr Freunde! und op. 7. **Das Lied ist meine höchste Lust** (F. Ludwig) . . . . . | —.60 | —.20 |
| 23. | *s* | A. Dregert op. 65 No. 1. **Das Begräbnis der Rose** (H. Amman): Und als die junge Rose starb. Mit Soloquartett u. Bariton-Solo . . . . . | —.80 | —.25 |
| 24. | *l* | C. R. Fischer-Kramer op. 32. **Im Maien** (J. Rodenberg): Nun bricht aus allen Zweigen . . . . . | —.60 | —.20 |
| 25. | *l* | R. Franke op. 5 No. 1. **Segenswunsch** (Dr. A. Mayr): Heldenheimat, die wir schauen . . . . . | —.60 | —.20 |
| 26. | *m* | R. Genée op. 24. **Die Weinprobe** (L. Böck): Ein Schoppen Wein! Herr Wirt, schenk uns was Gutes ein. Mit Tenorsolo. Komisch . . . . . | 1.80 | —.60 |

Die am Anfang stehenden Buchstaben *(l m s)* bezeichnen den ungefähren Schwierigkeitsgrad: *l* = leicht, *m* = mittel, *s* = schwer (mit *s* sind auch Werke bezeichnet, die zwischen *m* und *s* liegen)

| No. | | Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung (Fortsetzung) | Partitur M | Jede Stimme M |
|---|---|---|---|---|
| 27. | *l* | Ed. Grell, **Ein getreues Herze** (P. Flemming): Ein getreues Herze wissen. Mit Tenor- u. Baß-Solo . . . . . | —.60 | —.20 |
| 28. | *l* | W. Heiser op. 30. **Das Grab auf der Heide** (F. Brunold): Was stell'n sich die Soldaten auf? . . . . . | —.80 | —.30 |
| 29. | *l* | A. Hilbrand op. 48. **Ein rotes Röslein** (R. Burns): Mein Lieb, das ist ein Röslein rund. Im Volkston . . . | —.60 | —.20 |
| 30. | *l* | — op. 49. **Treue Liab:** Da draußen im Wald is a Wiesle, a greans. Im Kärntner Volkston . . . . | —.60 | —.20 |
| 31. | *m* | — op. 50. **Herbstweise** (A. Schels): Die Lieb' und die Rosen, die blühen im Mai . . . . . | —.60 | —.20 |
| 32. | *l* | — op. 51. **Mei Diandle:** I hab a Diandle hiaz, das hab i gar so gern. Kärntner Volkslied . . . . . | —.60 | —.20 |
| 33. | *l* | — op. 52. **Abschied:** Dort unten beim Felsen. Im Kärntner Volkston . . . . . | —.60 | —.20 |
| 34. | *m* | — op. 53. **Kirschenblüh und Sonnenschein** (K. Krobath) | —.60 | —.20 |
| 35. | *m* | C. Hirsch op. 104 b. **Wenn nur der Rhein nicht wär'** (Carmen Sylpha) . . . . . | —.80 | —.25 |
| 36. | *l* | H. Jüngst op. 90. **Gott grüße dich** (F. C. Ferber): Aus fremdem Land kehr' ich zurück . . . . . | —.60 | —.20 |
| 37. | *m* | M. Kässmayer op. 43. **Unglücklicher Zufall:** Ich ging wohl hundert Male, die Straße ein und aus . . . . . | —.80 | —.25 |
| 38. | *m* | A. Kayl op. 3 No. 1. **Schließe mir die Augen beide** (Th. Storm) | —.60 | —.20 |
| 39. | *m* | W. Kienzl op. 68 No. 1. **Laß rauschen, Lieb, laß rauschen** (aus „Des Knaben Wunderhorn"): Ich hört' ein Sichlein rauschen durch das Korn . . . . . | —.80 | —.25 |
| 40. | *m* | — op. 68 No. 2. **Ländler des Verliebten** (O. J. Bierbaum): Tralala. Mein Mädel hält's Bändel . . . | —.80 | —.25 |
| 41. | *s* | — op. 68 No. 3. **Maikaterlied** (O. J. Bierbaum): Maikater singt die ganze Nacht . . . . . | —.80 | —.25 |
| 42. | *s* | — op. 68 No. 4. **Grablied** (Eichendorff): Trennung ist wohl Tod zu nennen . . . . . | —.80 | —.25 |
| 43. | *m* | J. Koch von Langentreu, **Der Erlenkönig** (Goethe): Wer reitet? Fasching-Scherz . . . . . | 1.— | —.40 |
| 44. | *l* | W. Köhler-Wümbach op. 41 No. 1. **Der Himmel auf Erden** (J. Gersdorff): Im Tal eine Hütte . . . . | —.60 | —.20 |
| 45. | *m* | — op. 41 No. 2. **Ständchen** (J. Gersdorff): Liebchen, süß Liebchen mein . . . . . | —.60 | —.20 |
| 46. | *l* | E. Kraemer op. 58 No. 1. **Begrüßung zum Gesangsfeste** (J. Gersdorff): Das ist eine frohe Stunde . . . . . | —.60 | —.20 |
| 47. | *l* | — op. 58 No. 2. **Mein Himmel auf der Welt** (Mertens): Es liegt wie blanker Sonnenschein. Mit Bariton-Solo . . . . . | —.60 | —.20 |
| 48. | *l* | — op. 67 No. 1. **Rosenzeit** (E. Seidel): Wenn die wilden Rosen blüh'n . . . . . | —.60 | —.20 |
| 49. | *l* | Ed. Kremser, **Meidinger** (A. M. Grandjean): Der Bauer Hanns der baut a Haus. Komisch . . . . . | —.80 | —.30 |
| 50. | *m* *l* | — **Zwei galizische Volksweisen.** No. 1. Polnisch (H. Marx): Ich zieh' an den Zupan. No. 2. Russinisch (H. Marx): Der Kosake tränkt sein Roß . . . . | —.80 | —.30 |
| 51. | *l* | — **Zwei Volkslieder aus Oberösterreich.** No. 1. Schön' Fischerdirn: Ueberführ'n, überführ'n zu der schön Fischerdirn. No. 2. Der See ist so klar . . . . | —.80 | —.30 |
| 52. | *l* | — **Zwa Sterndlan** (J. G. Seidl). Volkslied aus Kärnten | —.60 | —.15 |
| 53. | *s* | Fr. Kücken op. 36 Heft II No. 1. **Die jungen Musikanten:** Wir jungen Musikanten, wir zieh'n des Abends aus. Mit Soloquartett . . . . . | 1.— | —.40 |
| 54. | *s* | — op. 36 No. 5. **Steckbrief** (J. M. Firmenich): Es wird hiermit bekannt gemacht . . . . . | 1.50 | —.25 |
| 55. | *m* | — op. 45 No. 2. **Normanns Sang** (A. Gathy): Freiheit wohnt auf Bergen . . . . . | —.80 | —.30 |
| 56. | *l* | C. Kühnhold op. 22 No. 1. **Ostern** (Köhler): Ostern ist's . | —.60 | —.20 |
| 57. | *l* | — op. 22 No. 3. **Pfingsten** (Joh. Scheffler): Komm, heil'ger Geist . . . . . | —.60 | —.20 |

## Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung (Fortsetzung)

| No. | | | Partitur M | Jede Stimme M |
|---|---|---|---|---|
| 58. | *l* | C. Kühnhold op. 22 No. 4. **Weihnachten** (Köhler): Unter blütenweißer Hülle | —.60 | —.20 |
| 59. | *l* | — op. 22 No. 5. **Weihnachtslied** (Köhler): Sei uns gegrüßt, du schönes Fest | —.60 | —.20 |
| 60. | *l* | — op. 22 No 7. **Jenseits** (L. Hensel): Die in Tränen hier sich sehnen | —.60 | —.20 |
| 61. | *s* | C. Kuntze op. 16. **Muttersprache, Mutterlaut** (M. Schenkendorf). Mit Tenor- u. Baß-Solo | 1.— | —.40 |
| 62. | *m* | — op. 20 No. 1. **Herr Korporal** (R. Lindenberg): Herr Korporal! Herr Korporal! Mit Baß-Solo. No. 2. **Auf der Wacht** (R. Lindenberg): Für brave Kameraden hier steh' ich auf der Wacht. Mit Baß-Solo. Solostimme —.50 | 1.50 | —.50 |
| 63. | *m* | C. Loewe op. 84 No. 3. **Kloster Grabow** (Rückert): Es war das Kloster Grabow im Lande Usedom. Mit Soloquartett | —.60 | —.15 |
| 64. | *m* | — **Die Uhr** (G. Seidl): Ich trage, wo ich gehe, stets eine Uhr bei mir. Bearb. v. F. Wrede | 1.— | —.40 |
| 65. | *m* *s* | Fr. Mair op. 18. **Drei Lieder.** No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an (Oser). No. 2. Schweizerlied (Goethe): Uf'm Bergli bin i g'säße. No. 3. Zigeunerlied (Goethe): Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee | 1.50 | —.40 |
| 66. | *l* | — op. 39 No. 1. **Wie die wilde Ros' im Wald.** Im Volkston | —.60 | —.20 |
| 67. | *l* | C. Malmène, **Kennst du das Mutterherz, das treue** (F. Meysel) | —.60 | —.20 |
| 68. | *m* | Fritz Marquardt op. 30. **Und alle Sorgen schlafen ein** (L. Lessen): Nun blüht das Korn | —.80 | —.20 |
| 69. | *l* | W. Nolopp op. 86. **Das Lied vom Scheiden** (W. H. Luckau): Fürwahr es ist ein heil'ger Klang | —.60 | —.20 |
| 70. | *m* | — op. 92. **Mein Lied** (H. Eschelbach): Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein. Mit Bariton-Solo | —.80 | —.25 |
| 71. | *l* | M. Oesten op. 191 No. 3. **Das Frauenherz** (A. Sturm): O glücklich, wer ein Heim gefunden. Mit Baß-Solo | —.60 | —.20 |
| 72. | *l* | W. Petersen op. 8 No. 1. **Weißt du noch** (O. Roquette). | —.60 | —.20 |
| 73. | *m* | J. Reiter op. 49 b. **Studenten-Wanderlied** (Eichendorff): Nach dem Süden nun sich lenken die Vöglein allzumal | —.80 | —.30 |
| 74. | *s* | W. Rohde op. 28 No. 1. **Stimmen der Nacht** (Eichendorff): Wie tiefe, bleiche, stille Felder | —.60 | —.20 |
| 75. | *s* | — op. 28 No. 2. **Der Lenz steigt her auf goldnem Strahl** (E. Müller) | —.80 | —.25 |
| 76. | *l* | Aug. Schaeffer op. 21 No. 5. **Der Altefrauen-Walzer** (A. S.): Großmutter will tanzen, auf, machet Platz | —.80 | —.20 |
| 77. | *l* | — op. 50 No. 3. **Karolinchen, ach, warum denn nicht?** Komisch | 1.— | —.40 |
| 78. | *l* | A. Schamannn op. 4. **La Sorrentina** (E. Eckstein): Vom nachtumwobnen Strande ertönt der Schiffer Ruf. Ständchen. Mit Tenor-Solo | —.60 | —.25 |
| 79. | *l* | K. Schmid, **Das stille Tal:** Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus. Mit Soloquartett | —.80 | —.25 |
| 80. | *m* | G. Schreck op. 12 No. 2. **Nach der Rosenzeit** (E. Rittershaus): Nur keine Trauer im Gemüte | —.60 | —.20 |
| 81. | *m* | — op. 12 No. 4. **Wirtstöchterchen** (R. Baumbach): Und wärst du, Traute, ein Engelein | —.60 | —.25 |
| 82. | *l* | Edwin Schultz op. 163 No. 1. **Des Sängers Welt:** Freunde, lasset uns marschieren. Marschlied | —.60 | —.20 |
| 83. | *m* | — op. 186 No. 2. **Morgengebet im Walde** (Ph. E.): Noch liegt in nächt'gem Dunkel | —.80 | —.25 |
| 84. | *m* | — op. 200 No. 1. **Maienbotschaft** (Roëll): Frühlingswind braust durch das Land | —.80 | —.25 |
| 85. | *l* | C. Schulze op. 24. **Deutscher Sängerschwur.** Laß lodern der Begeist'rung Flammen | —.60 | —.20 |

| No. | | Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung (Fortsetzung) | Partitur M | Jede Stimme M |
|---|---|---|---|---|
| 86. | *l* | H. Schumacher op. 6 No. 1. **Die Drossel im Wald** (J. Gersdorff): Was sang die Drossel im lauschigen Wald. Mit Soloquartett | —.60 | —.20 |
| 87. | *l* | — op. 7 No. 1. **Der Sänger Morgenandacht** (A. Stier): Hell klingen die Morgenglocken | —.60 | —.20 |
| 88. | *l* | — op. 7 No. 2. **Das Menuett** (H. Sylvester): Horch, holdes Liebchen | —.60 | —.20 |
| 89. | *l* | — op. 8 No. 1. **Frühling und Liebe** (Agnes): Die Schwalbe klopft ans Fensterlein | —.60 | —.20 |
| 90. | *l* | — op. 8 No. 2. **Hüte dich!** (H. Lingg): Nachtigall, hüte dich! | —.60 | —.20 |
| 91. | *l* | A. Schumann op. 5 No. 1. **Boten sendet uns der Mai** (J. Wolff) | —.60 | —.20 |
| 92. | *m* | A. Seybold op. 149. **Das Täubchen** (A. Lutze): An mein Liebchen dacht ich heut | —.80 | —.25 |
| 93. | *m* | — op. 150. **Der Frühling wird wach** (R. Baumbach): Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis | —.60 | —.20 |
| 94. | *l* | W. Speiser op. 179 No. 3. **O stirb, du selige Liebe.** Volkslied | —.60 | —.20 |
| 95. | *l* | W. Taubert op. 27 No. 5. **Berühmtes Wiegenlied:** Schlaf in guter Ruh' | —.60 | —.20 |
| 96. | *l* | Rich. Tourbié, **Fahnenlied** (F. Wieland): Die Fahne, unser Heiligtum | —.60 | —.20 |
| 97. | *l* | — **Zum Geburtstag** (F. Wieland): Ein Freudentag ist heut' | —.60 | —.20 |
| 98. | *l* | — **Zum Jubiläum** (F. Wieland): Laut töne unsrer Weise Klang am Jubiläumstag | —.60 | —.20 |
| 99. | *l* | — **Zum Stiftungsfest** (F. Wieland): Im Jubel erklinge der Festgesang | —.60 | —.20 |
| | | **Deutsche Volkslieder.** Gesetzt von O. Wermann op. 78 | | |
| 100. | *l* | 1. **Die Königskinder:** Es waren zwei Königskinder | —.60 | —.15 |
| 101. | *l* | 2. **Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin** | —.60 | —.15 |
| 102. | *l* | 3. **Mailied:** Der Mai tritt ein mit Freuden | —.60 | —.15 |
| 103. | *l* | 4. **Nächtliche Jagd:** Mit Lust tät' ich ausreiten | —.60 | —.15 |
| 104. | *l* | 5. **Frühlingsliebe:** So will ich frisch und fröhlich sein | —.60 | —.15 |
| 105. | *l* | 6. **Heimliche Liebe:** Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß | —.60 | —.15 |
| 106. | *l* | 7. **Freud' und Leid:** Das Lieben bringt groß' Freud' | —.60 | —.15 |
| 107. | *l* | 8. **Wenn ich ein Vöglein wär'** | —.60 | —.15 |
| 108. | *l* | 9. **Ach Gott, wie weh tut Scheiden** | —.60 | —.15 |
| 109. | *l* | 10. **Es ist ein Schnitter, der heißt Tod** | —.60 | —.15 |
| | | **Deutsche Volkslieder.** Gesetzt von Jos. Werth op. 32 | | |
| 110. | *l* | 1. **In der Fremde** (Hoffmann v. Fallersleben): Es steht ein Baum in jenem Tal | —.60 | —.15 |
| 111. | *l* | 2. **Es haben zwei Blümlein geblühet** (B. Scholz) | —.60 | —.15 |
| 112. | *m* | 3. **In stiller Nacht, zur ersten Wacht** (Altdeutsche Volksweise) | —.60 | —.15 |
| 113. | *l* | 4. **Es steht ein Baum im Odenwald** (Altdeutsch) | —.60 | —.15 |
| 114. | *l* | Rud. Wagner op. 121. **Vorfrühling** (A. Kaufmann): Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus | —.80 | —.25 |
| 115. | *l* | — op. 151. **Nachtigallenschlag** (R. Landau): Es kam der Lenz zur Erde wieder | —.60 | —.20 |
| 116. | *m* | — op. 173. **Frühlingsnächte** (J. Gersdorff): Frühlingsnächte sind gefährlich. Mit Tenor-Solo | —.60 | —.20 |

| No. | | Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung | Partitur M | Jede Stimme M |
|---|---|---|---|---|
| 117. | *l* | Jos. Werth op. 22. **O schließ in dein Gebet mich ein** (Möller): Schon kommt die Nacht mit ihrem Schleier. Mit Bariton-Solo . . . . . | —.60 | —.20 |
| 118. | *l* | — op. 23. **Mutterliebe, mein Trost und Stern** (A. Sémada): Träum' ich von der Kindheit Tagen. Mit Bariton-Solo . . . . . | —.60 | —.20 |
| 119. | *m* | — op. 24. **Träume der Rosenzeit** (M. Spiller): Es grünt das stille Wiesental. Mit Bariton-Solo . . | —.80 | —.25 |
| 120. | *l* | — op. 30. **Vogelweisheit** (R. Baumbach): Die Grete half am ersten Mai . . . . . | —.60 | —.20 |
| | | R. Winkelmann, **Zwei deutsche Heimatlieder** (A. Weiß): | | |
| 121. | *l* | No. 1. **Donauland an Schönheit reich:** Wo des Donaustromes Wellen . . . . . | —.80 | —.20 |
| 122. | *l* | No. 2. **Deutschland, Oestreich treu umschlungen:** Wenn im Auge schimmern Tränen . . . . | —.80 | —.20 |
| 123. | *l* | F. Wrede op. 44. **Herrn Adams größte Sünde** (Gliemann): Wenn im Champagnerweine . . . . . | 1.— | —.25 |

*l* **Fünf Trauer- und Grabgesänge.**

Für vierstimm. Männerchor gesetzt von

**Edwin Schultz.**

No. 1. Was Gott tut, das ist wohlgetan No. 2. Jesus, meine Zuversicht. No. 3. Da unten ist Friede. No. 4. Wie sie so sanft ruh'n. No. 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat.

In einem Bande (Taschenformat) { Partitur: —.60 / Jede Stimme: —.15

## Von vorstehenden Nummern sind folgende für die angegebene Gelegenheit besonders geeignet:

| | |
|---|---|
| Abschied | 31. 33. 69. |
| Begräbnis | 42. 60. |
| Fahnenweihe | 96. |
| Geburtstag | 97. |
| Gedenkfeier für Verstorbene | 23. 42. 60. |
| Hochzeit | 34. 71. |
| Jubiläum | 98. |
| Ostern | 14. 56. |
| Pfingsten | 57. |
| Sängerfest (Anfang- und Schlußchöre) | 3. 4. 12. 22. 46. 85. |
| Stiftungsfest | 99. |
| Trauung | 2. |
| Vaterländische Feste | 1. 10. 25. 121. 122. |
| Weihnachten | 58. 59 |
| Humoristischen Inhalts sind: | 26. 37. 43. 49. 54. 61. 76. 77. 123. |

Bei Bestellungen der in diesem Verzeichnis aufgenommenen Chöre ohne Begleitung genügt Angabe der vorgedruckten Nummer, wenn der Auftrag bei der auf dem Umschlag angegebenen Firma geschieht.

# Vierstimmiger Männerchor mit Begleitung

| | | M |
|---|---|---|
| *m* | C. Jos. Brambach op. 23. **Zwei Chöre** aus G. Kinkel's „Otto der Schütz". In einem Heft. | |
| | No. 1. **Am Rhein:** In klarer Frühlingsabendpracht. | |
| | No. 2. **Fröhliches Fest:** O fröhlich Leben an dem Rhein. | |
| | Mit Orchester . . . Orchester-Partitur . . . . no. | 12.— |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 9.— |
| | Klavierauszug . . . . . | 4.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.60 |
| *s* | — op. 91. **Der Wächter Deutschlands.** Ballade vom Rodenstein (W. Müller): Mein Vaterland, du bist meine Lust. | |
| | Mit Orchester . . . Orchester-Partitur . . . no. | 12.— |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 9.— |
| | Klavierauszug . . . . . | 4.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.60 |
| *s* | — op. 109. **An die Sonne.** Hymnus (P. Baehr): Im Osten steigst du auf in rosiger Glut. | |
| | Mit Orchester . . . Orchester-Partitur . . . no. | 12.— |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 9.— |
| | Klavierauszug . . . . . | 4.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.50 |
| *m* | E. S. Engelsberg, **Heini von Steier** (Dörpertanzweise aus Frau Aventiure von J. V. Scheffel): Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft. | |
| | Mit Pianoforte . . . Klavierauszug . . . . . | 1.50 |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.30 |
| *m* | — Dasselbe mit Pianoforte u. Violinsolo | |
| | Klavierauszug . . . . . | 1.80 |
| | Violine . . . . . | —.30 |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.30 |
| *l* | G. Grube, **Gesang der Bauern unter der Linde** (Aus Goethes Faust): Der Schäfer putzte sich zum Tanz. | |
| | Mit Bariton-Solo u. Orchester | |
| | Orchester-Partitur (in Abschrift) | |
| | Orchester-Stimmen (in Abschrift) | |
| | Klavierauszug . . . . . no. | 1.50 |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.20 |
| *s* | — **Hymne an die Freiheit** (L. Wilk): Freiheit, Freiheit, die ich meine, komm und mach die Brust mir weit. | |
| | Mit Orchester . . . Orchester-Partitur (in Abschrift) | |
| | Orchester-Stimmen (in Abschrift) | |
| | Klavierauszug . . . . . no. | 1.20 |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.25 |
| *l–m* | Th. Podbertsky op. 136. **Ekkehard.** Ballade (A. Pacius): Radolf, Radolf, wach auf, wach auf! | |
| | Mit Bariton- und Baß-Solo u. Orchester | |
| | Orchester-Partitur . . . . no. | 6.— |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 8.— |
| | Klavierauszug . . . . . | 3.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.25 |
| | Solostimmen . . . . . | 1.20 |
| *l* | — op. 139. **Das Lied vom Schill** (F. Dahn): Mein Preußen zertreten, mein Deutschland tot. | |
| | Mit Orchester . . . Orchester-Partitur . . . no. | 3.— |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 4.50 |
| | Klavierauszug . . . . . | 2.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.25 |
| *m* | Ferd. Rebay, **Hirtenlied aus Hallingtal** (Norwegisches Volkslied): Liebste Sennin, hörst du mein Singen. | |
| | Mit 2 Frauenstimmen-Soli u. Begleitung von 2 Oboen, engl. Horn u. Gitarren. | |
| | Preis d. Materials nach Vereinbar. | |
| *m* | — **Spanische Serenade** (G. A. Becquer): Wenn sich die blauen Blumen leis' bewegen. | |
| | Mit Tenor-Solo u. Begleitung von Gitarren | |
| | Preis d. Materials nach Vereinbar. | |

## Vierstimmiger Männerchor mit Begleitung (Fortsetzung)

| | | M |
|---|---|---|
| *m* | Franz Schubert op. 139. **Nachtgesang im Walde** (G. Seidl): Sei uns stets gegrüßt, o Nacht! | |
| | Mit Begleitung von 4 Hörnern oder Pianoforte | |
| | Partitur . . . . . | 2.30 |
| | Klavierstimme . . . . . | 1.— |
| | 4 Hornstimmen . . . . . | 2.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.25 |
| *m* | E. von Schuch, **Weihelied** (F. Koppel-Ellfeld): Was gleicht dir, Lied aus deutschen Kehlen. | |
| | Mit Bariton-Solo, Harfe, Hörnern, Trompeten u. Posaunen | |
| | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug no. | 3.— |
| | Instrumentalstimmen . . . no. | 4.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.30 |
| | Solostimme . . . . . | —.50 |
| *m* | J. Sibelius op. 48 A. **Die gefangene Königin.** Ballade (P. Cajander. Deutsch von Th. Rehbaum): Es schaut vom Felsen hernieder ein düsteres Schloß ins Tal. | |
| | Mit Orchester . . . Orchester-Partitur . . . no. | 9.— |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 15.— |
| | Klavierauszug . . . . . no. | 2.— |
| | Jede Chorstimme . . . . no. | —.60 |
| *l* | Jos. Spary op. 139. **Freundesgrüße** (O. E. Weber): Was doch in allen Tagen naht Singen mir und Klingen! | |
| | Walzer mit Orchester Klavierauszug . . . . . | 1.50 |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 6.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.30 |
| *m* | A. M. Storch op. 19. **Grün** (J. N. Vogl): Grün, ja grün nur soll allein immer meine Farbe sein. | |
| | Mit Soli, 4 Hörnern oder Pianoforte | |
| | Partitur . . . . . no. | 1.50 |
| | Klavierstimme . . . . . | —.50 |
| | 4 Hornstimmen . . . . . no. | 1.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.30 |
| *l* | Joh. Strauß, **Zeit ist Geld** (Dr. G. Mayer): Das Leben ist nur eine sausende Jagd. Nach dem Walzer „Accelerationen" op. 234 für Männerchor von Victor Keldorfer. | |
| | Mit Orchester . . . Klavierauszug . . . . . no. | 2.— |
| | Orchester-Stimmen nur leihweise | |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.40 |
| *m* | H. Zoellner op. 84. **Das Lob des Herrn** (nach Minnesänger Spervogel [1190] „Die Wurze des Waldes"): Die Wurze des Waldes, die Erze des Goldes. | |
| | Mit Blasinstrumenten und Kontrabaß. | |
| | Orchesterpartitur m. unterlegt. Klavierausz. no. | 1.80 |
| | Orchester-Stimmen . . . no. | 3.— |
| | Jede Chorstimme . . . . . | —.20 |