

Liebes Kind, hast du ein Stelldichein...

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ELECTRIC GIRL.

Shimmy-Fox.

Worte von
Kurt Schwabach.

Musik von
Helmurgh-Holmes, Op.101.

Shimmy-Fox.

Piano. *ff* *p*

1. Fräulein An-ne-lies die Rech-te stu-di-ert,
2. Fräulein An-ne-lies die hat ei-nen Freund,
3. Fräulein An-ne-lies die hat nur ge-lacht

1. trotz-dem a-ber ist es häu-fig pas-siert,
2. der es mit ihr gut und recht-schaffen meint,
3. und am an-der-n Tag es grad so ge-macht,
daß sie oft die rech-te Zeit hat ver-säumt,
doch hat er be-stellt sie a-bends um zehn,
kam zum Ren-dez-vous-Platz fröh-lich und keck,

1. weil's doch zu nett mor-gens im Bett sich träumt.—
2. läßt sie bis elf o-der auch zwölf ihn stehn!—
3. a-ber, o Graus ihr Freund, der Klaus war weg!—

1. Fräulein An-ne-lies-chens Un-pünkt-lich-keit ging selbst ih-rer gu-ten Wir-tin zu weit,
2. Ei-nes Ta-ges wur-de ihm das zu bunt, und als er ge-war-tet hat ei-ne Stund',
3. Erst nahm sie die Sa-che gar nicht so schief, doch dann gab der Kell-ner ihr ei-nen Brief,

1. und sie sag-te: „Dau-ernd kommst Du zu spät,
 2. bis sie end-lich kam, da sprach er voll Wut:
 3. wo-rauf er dis-kret gleich wie-der verschwand!

Dein Ruf, der lei-det da-durch täg-lich und
 „Bist Du von heut ab nicht zur Stel-le, für
 Als er den Brief an sie ge-bracht hat, sie

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal part starts with a *f* dynamic. The system ends with a *ff* dynamic.

1. wird un-mög-lich, wenn's so wei-ter geht:
 2. künft-ge Fäl-le mer-ke eins Dir gut:
 3. nicht ge-lacht hat, denn da-rin-nen stand:

Second system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The piano part starts with a *marcato* marking. The vocal part starts with a *ffz p* dynamic. The system ends with a *ffz p* dynamic.

Refrain:

1-3. Lie - - bes Kind, hast du ein Stell - - - dich - - - ein,

First line of the refrain. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The piano part starts with a *p* dynamic. The system ends with a *p* dynamic.

sei ge - - - scheid und find' recht schnell dich ein, denn es kommt

Second line of the refrain. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The piano part starts with a *p* dynamic. The system ends with a *p* dynamic.

sehr leicht vor, bist du nicht pünkt - - lich dort, dein

Third line of the refrain. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The piano part starts with a *fz* dynamic. The system ends with a *mf* dynamic.

Schatz ist mit 'ner an - dern längst fort!

8

loco

mf

Lie - - - bes Kind, hast du ein Stell - - - dich - - - ein,

ff

sei ge - - - scheit und find' recht schnell dich ein, denn es kommt

sehr leicht vor, bist du nicht pünkt - - lich dort, dein

ffz

Schatz ist mit 'ner an - dern längst fort!

8

ffz

D. C.

Probetakte der neuesten Schlager.

B. Marriot, Iris. Walzer-Intermezzo.
Langsamer Walzer.

Für Klavier
für Sal.-Orch.



Helmburgh-Holmes, Madame Caprice. Valse Boston.
Valse lento.

Für Klavier
für Sal.-Orch.



Krome, Hermann, Elly my girl. Two-Step.

Für Klavier
für Sal.-Orch.



Helmburgh-Holmes, Suez-Fox. Foxtrott.
Foxtrot-Tempo.

Für Klavier
für Sal.-Orch.



A. Wismar-Rosendahl, Nirwana. Indisches Intermezzo.
Moderato.

Für Klavier
für Sal.-Orch.



Teil II. Melodie marcato



Fr. Michael, Liebe Erinnerung. Salonstück.
Moderato.

Für Klavier



Fr. Michael, Pygmalion. Pizzikato-Intermezzo.
Allegretto grazioso.

Für Klavier



• Befa-Verlag, Berlin-Friedenau. •