



SCHULDEMONSTRATION
ARMKELSTRASSE 10

JUGENDVERTRETER
WAHLEN BEI HDW 17

ZUR AUSSENPOLITIK
DER VR CHINA 20

Arbeiterkampf

Jahrg. 3 Nr. 36/26. Nov. 73

Arbeiterzeitung des Kommunistischen Bundes 50 Pf.

Panache ums Öl



GRIECHENLAND:
KAMPF GEGEN DIE DIKTATUR

VERLAG ARBEITERKAMPF

J. Reents, 2000 Hamburg 13, Rutschbahn 35

Ein Abonnement für 6 Ausgaben kostet DM 4,80 inkl. Porto
Ein Abonnement für 12 Ausgaben kostet DM 9,60 inkl. Porto
Förderabonnement für 6 Ausgaben ab DM 6,-
Förderabonnement für 12 Ausgaben ab DM 12,-

Der ARBEITERKAMPF erscheint dreiwöchentlich.

KATALOG

0,50



arbeiterbuch

Politische Buchhandlung

2 Hamburg 13 · Grindelhof 45 · Telefon 45 38 01



DAS POLITISCHE LIED

Plattenkatalog des Arbeiterbuch

Das Arbeiterbuch legt hiermit erstmals einen Katalog von Platten vor, der im Großen und Ganzen sein Sortiment an Platten aus der Arbeiterbewegung und aus den revolutionären Befreiungsbewegungen der Dritten Welt widerspiegelt. Der Katalog erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Er gibt aber einen recht umfassenden Überblick über die zur Zeit erhältliche linke Plattenproduktion.

Wir wollen damit einen Schritt zur weiteren Verbreitung des revolutionären Liedes aus allen Ländern der Welt beitragen. Die größte Verbreitung erfahren diese Lieder aber erst dann, wenn sich die Massenkämpfe ausdehnen und diese Lieder von den kämpfenden Massen aufgenommen werden.

INHALTSVERZEICHNIS

AMERIKA	40
LIEDER AUS DER BRD	11
VR CHINA	62
PLATTEN AUS DER DDR	18
FRANKREICH	30
GRIECHENLAND: THEODORAKIS	43
ITALIEN	22
IRLAND	37
POLITISCHE LIEDER AUS LATEINAMERIKA	50
LIEDER AUS DEM SPANISCHEN BÜRGERKRIEG	33
LIEDER VON BEFREIUNGSBEWEGUNGEN	59
PLATTEN FÜR KINDER	64

arbeiterbuch

Herausgeber:

KG Politische Buchhandlung GmbH & Co
2 Hamburg 13 · Grindelhof 45 · Telefon 45 34 01

Lieder der deutschen Arbeiter- bewegung

Die Anfänge der deutschen Arbeiterbewegung 1844

Die ersten deutschen Arbeiterlieder entstanden in der Zeit, als sich das deutsche Proletariat als eigene Klasse formierte. Das war in den 40iger Jahren des 19. Jahrhunderts der Fall. Die bekanntesten Lieder davon sind die Lieder der Weberarbeiter. Sie sind im wesentlichen enthalten auf der Platte:

„Der deutschen Freiheit Morgengruß“

Weberaufstand; Die Weber; Huttens Kampflied; Das Blutgericht; Bauernkrieg u.a.

17 cm

DM 10,—

Die Revolution von 1848

Die bürgerlich-revolutionäre Bewegung von 1848/49 hat in ihrem Verlauf eine große Anzahl von Liedern hervorgebracht, die ihre beiden gesellschaftlichen Hauptträger deutlich erkennen läßt. Es waren revolutionär-demokratische Lieder des zeitweilig fortschrittlichen Bürgertums und Barrikadenlieder, Spott- und Revolutionsgesänge des Volkes.

Dazu 2 Platten:

„Mann der Arbeit aufgewacht“

März 1848; Vorwärts; Marseillaise; Internationale u.a.

17 cm

DM 10,—

„Süverkrüp singt Lieder der deutschen Revolution von 1848“

U.a. Lieder von Heine, Werth, Glasbrenner, Pfau, Herweg.

30 cm

DM 22,—
mit Textheft

Das Parteilied der politisch organisierten Arbeiterklasse 1860 bis 1900

Mit dem allgemeinen Aufschwung der Arbeiterbewegung und der Gründung des Allgemeinen Deutschen Arbeitervereins im Mai 1863 begann eine neue Etappe im deutschen Arbeiterlied.

Die versöhnlicherische Linie des unter dem Einfluß Lasalles stehenden Deutschen Arbeitervereins drückt sich oft in den Liedern dieser Zeit aus. Erst seit Gründung der SPD Bebels und Liebknechts in Eisenach 1869 entwickelte sich das sozialdemokratische Parteilied in vollem Umfang. In dieser Epoche der ersten revolutionären deutschen Arbeiterpartei, wurde das Arbeiterlied umfassend für die Agitation und Propaganda, für die Aufgaben und Ziele der revolutionären Arbeiterbewegung entwickelt.

In dieser Zeit entstanden auch noch heute bekannte Lieder wie: Die Rote Fahne; Die Pariser Commune, Brüder zur Sonne, zur Freiheit. Lieder dieser Zeit enthalten u.a. die Platten:

Völker, hört die Signale internationale Arbeiterkampflieder



„Völker hört die Signale“

Die Internationale, Brüder seht die rote Fahne, u.a.

30 cm

DM 16,80



„Die internationale Reveille“ (Arbeitermarseillaise)

DM 6,—



100
Jahre
Deutsches
Arbeiter-
lied

Eine
Dokumentation

„100 Jahre deutsches Arbeiterlied“

Eine Dokumentation mit 2 LPs.
Diese Schallplattensammlung vermittelt einen sehr ausführlichen Überblick über die Entwicklung des deutschen Arbeiterliedes. Umfangreiche Textbeilage.
je 30 cm

DM 29,—

„Das Arbeiterlied in der politischen Massenbewegung 1900 bis 1918“

Mit der Monopolisierung in der Industrie und bei den Banken entstand um die Jahrhundertwende aus dem Kapitalismus der Imperialismus! Durch die weitere Zuspitzung der Widersprüche zwischen Kapital und Arbeit gab es eine neue Periode politischer Massenkämpfe. Die Arbeiterlieder dieser Zeit wurden den politischen Anforderungen dieser Kämpfe meist nicht gerecht. Neben den Gewerkschaften und den Arbeiterjugendverbänden existierte die SPD damals als große Massenpartei, deren revolutionäre Weiterentwicklung durch den sich immer stärker ausbreitenden Opportunismus und Revisionismus stark gehemmt wurde. Die damalige SPD zehrte, ohne entsprechende Kampflieder für die damalige Zeit zu schaffen, hauptsächlich vom Liedgut der früheren sozialistischen

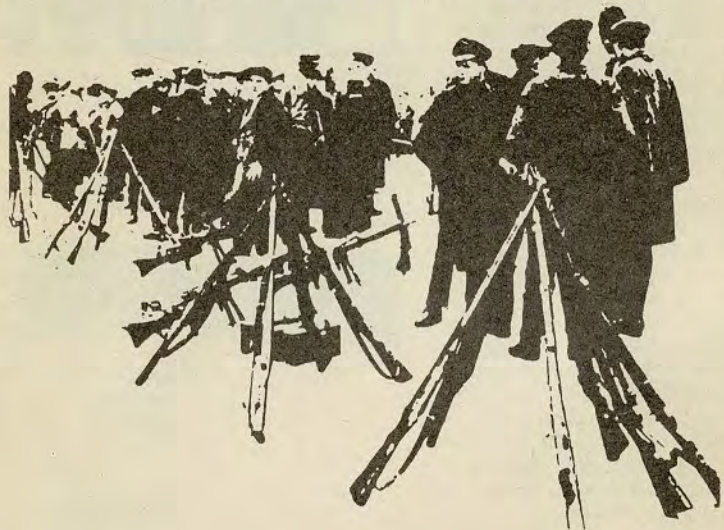
Arbeiterbewegung.
Lieder dieser Epoche enthalten die bereits oben genannten Schallplatten. „100 Jahre deutsches Arbeiterlied“ und „Völker hört die Signale“.

Das revolutionäre Massenlied 1917 - 1933 in der Weimarer Republik

Der Sieg der sozialistischen Oktoberrevolution 1917 und die Novemberrevolution von 1918, der ersten Revolution der deutschen Arbeiter gegen Militarismus und Imperialismus, mit ihren Erfolgen und Niederlagen waren für die Weiterentwicklung des deutschen Arbeiterliedes zum politischen Massenlied von großer Bedeutung.

Die Gründung der KPD und ihre Entwicklung zur revolutionären Kampfpartei der Arbeiterklasse trugen wesentlich dazu bei, den Charakter des revolutionären Liedes zu prägen. Das Arbeiterliederschaffen dieser Zeit kann in drei Gruppen gegliedert werden:

1. Lieder, die z.T. spontan aus den konkreten politischen Kämpfen der revolutionären Nachkriegskrise hervorgingen: Die revolutionären Arbeitervolkslieder.



Zu dieser Gruppe zählen: Auf, auf zum Kampf, Das Leunalied, Der kleine Trompeter, Es zog ein Rotgardist hinaus, u.a.

2. Lieder, die von den revolutionären Arbeitern für die politische Agitation und für bestimmte Organisationen der Arbeiter geschaffen wurden. (Rotfrontkämpferbund, Agit-Prop-Truppen etc.)

Hierzu gehören Lieder wie: Auf Proletarier, Heraus aus der Front, Rote Matrosen, oder Partisanen vom Amur (beide sowjetischen Ursprungs).
3. Lieder und Chöre, die Schriftsteller und Berufskomponisten für die Arbeiter und ihre Kulturorganisationen verfaßten.

Eine besondere Rolle in der Entwicklung des revolutionären Kampflieds spielte Hanns Eisler. Er verwendete Elemente des russischen und sowjetischen Revolutions- und Massenliedes, des Schlagers und des Jazz. Die bekanntesten Lieder Eislers, der eng mit B. Brecht zusammenarbeitete, sind:

Das Einheitsfrontlied, der Rote Wedding, das Stempellied, die Ballade von den Säckeschmeißern, etc.

Der Interpret dieser Lieder war im wesentlichen E. Busch, der den geeigneten Vortragsstil für die proletarische revolutionäre Musik entwickelte.

Über die Lieder der Weimarer Republik gibt es die meisten Plattenproduktionen der deutschen Arbeiterbewegung.

„Majakowski-Eisler Lieder“

u.a. Linker Marsch, Vorwärts Bol-schewik, Zeitmarsch, Subbotnik.
2 Singles 45/17

DM 10.—

„B. Brecht“, Legenden, Lieder, Balladen 1914 - 1924

u.a. Legenden vom toten Soldaten, Erinnerungen an die Marie, u.a. Balladen vom Weib und Soldaten.
2 Singles 45/17

DM 19.—

„Erich Mühsam“, Zeitlied – Streitgedichte u.a., das Lumpenlied, der Revoluzzer, altes Reiterlied, Ballade des Vergessens.
2 Singles 45/17

DM 19.—

„Erich Weinert, Rote Lieder, Rote Gedichte“

Der heimliche Aufmarsch, Roter Wedding, Sozialdemokratisches Mailiedchen, u.a.
2 Singles 45/17

DM 19.—

„Die goldenen zwanziger Jahre“

u.a. Dolchstoßlegende, Seifenlied, Spartakus 1919, Balladen vom Neger Jim
2 Singles 45/17

DM 19.—

„Eisler, Becher: Neue deutsche Volkslieder“

u.a. Lenin, Danke Euch, Ihr Sowjetsoldaten, Die alten Weisen, mit Texten
Single 45/17

DM 10.—

„Echo von Links, Lieder von Fürstenberg (E. Busch)“

Wenn die Lichter wieder brennen, — Auch Du kannst auf der Sonnenseite leben, lernen, — Alt — neues Weihnachtslied, mit Texten
Single 45/17

DM 10.—

„Oktobersturm (E. Busch)“

u.a. Der heimliche Aufmarsch Das Lied vom Vaterland, Linker Marsch, Brüder zur Sonne zur Freiheit, mit Texten
2 Singles 45/17

DM 19.—

„Der heilige Krieg — Frieden der Welt (E. Busch)“

u.a. Lied der Einheitsfront, Der heilige Krieg, Solang die Mörder leben auf der Welt, mit Texten
2 Singles 45/17

DM 19.—



„Vorwärts und nicht vergessen“

Musik der Arbeiterbewegung in Dokumentaraufnahmen aus Weimar. Die Aufnahmen stammen zum größten Teil von Agit-Prop-Truppen der KPD. U.a. Roter Raketenmarsch, Roter Wedding, Solidaritätslied.

Mit Texten und Dokumentation
LP 33/30 DM 16.80

„Ernst Busch, Lieder der Arbeiterklasse von 1917 - 1933“

Linker Marsch, Zeit-Marsch, Dolchstoßlegende, Vorwärts Bolschewik, Das Lied vom Vaterland, der heimliche Aufmarsch, Seifenlied, Spartakus, Stempellied, Ballade von den Säckeschmeißern, Roter Wedding.

30 cm Pläne DM 19.80



Bertolt Brecht Gedichte und Prosa (I. Folge)

gelesen von Helene Weigel

Der Mantel des Ketzers; Vom armen B. B.; Vom ertrunkenen Mädchen; Die Liebenden; Monolog der Antigone des Sophokles; Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration; Gleichnis des Buddha vom brennenden Haus

30 cm DM 23.-

Gedichte und Prosa

(II. Folge)

gelesen von Helene Weigel

An die Nachgeborenen; Der Soldat von La Ciotat; Das Lied vom Klassenfeind; Deutschland; An den Schwankenden; Die Teppichweber von Kujan-Bulak ehren Lenin; Kinderkreuzzug; An meine Landsleute

30 cm DM 23.-

Ein Bertolt-Brecht-Abend mit Therese Giehse

(I. Folge)

Ballade vom armen B. B.; Lied von meiner Mutter; Meiner Mutter; Aus den Weihnachtsgedichten: Maria; Die gute Nacht; Kinderlieder: Ballade vom Pfund; Wo soll das hin (P. Fischer); Der Schneider vor Ulm; Vom Kind, das sich nicht waschen wollte; Mutter Beimlen (H. Eisler); Der Pflaumenbaum; Mein Bruder war ein Flieger; Morgendliche Rede an den Baum Griehn; Vom Schwimmen in Seen und Flüssen; Vom ertrunkenen Mädchen; Untersuchung, ob der Mensch dem Menschen hilft; Fragen eines lesenden Arbeiters; Der Wolf ist zum Huhn gekommen (P. Fischer); Liturgie vom Hauch; Die Niederkunft der großen Babel; 1940; Hollywood; Die Maske des Bösen; Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration; Vom Sprengen des Gartens; Zeitunglesen beim Teekochen; Nach dem Tod meiner Mitarbeiterin M. S. Musikalische Leitung: Peter Fischer

30 cm DM 23.-

(II. Folge)

An die Nachgeborenen; Deutsches Miserere (H. Eisler); Epilog aus: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui; Lied einer Deutschen Mutter (H. Eisler); Kinderkreuzzug; Ich, der Überlebende; Das Waschen (für C. N.); Rückkehr; Der Rauch; Der Blumengarten; Tannen; Da das Instrument verstimmt ist; Die Krücken (P. Fischer); Der Radwechsel; Auf einen chinesischen Teewurzellöwen; Vergnügungen; An meine Landsleute

Musikalische Leitung: Peter Fischer

„Der Spitzel“

Szene aus „Furcht und Elend des Dritten Reiches“

30 cm DM 23.-

Die Lieder der Mutter Courage

Musik: Paul Dessau

Therese Giehse singt

30 cm DM 22.-

Legenden, Lieder und Balladen

gesungen von Ernst Busch

Vertonung: Hanns Eisler

Moderne Legende; Legende vom toten Soldaten; Ballade vom Weib und dem Soldaten; Gegen Verführung; Ein Pferd klagt an; Von der Freundlichkeit der Welt; Gegenlied zu: Von der Freundlichkeit der Welt; Die Ballade von den Abenteurern; Erinnerung an die Marie A.; Von den verführten Mädchen; Ballade von den Seeräubern; Die Ballade von der Hanna Cash; Das Lied vom SA-Mann; Die Ballade vom Baum und den Ästen; Kälbermarsch; Deutsches Miserere; Die Pappel vom Karlsplatz

30 cm DM 22.-

Songs, Gedichte und Geschichten

gesungen und gesprochen von Wolf Kaiser

Die Ballade vom angenehmen Leben aus „Die Dreigroschenoper“ (K. Weill); Morgendliche Rede an den Baum Griehn aus „Bertolt Brechts Hauspostille“; Vision in Weiß; Gesang von der Frau aus den „Psalmen“; Die Antwort; Das Gleichnis des Menenius Agrippa; „Vom Bauch und den aufsässigen Gliedern“ aus Shakespeares „Coriolan“ in der Bearbeitung Brechts; Des Feldpredigers Gespräche über Krieg und Frieden aus „Mutter Courage und ihre Kinder“; Die Moritat von Mackie Messer aus „Die Dreigroschenoper“ (K. Weill); Der Kanonensong aus „Die Dreigroschenoper“ (K. Weill); Der neue Kanonensong; Ruf aus der Gruft; Ballade, in der Macheath jedermann Abbitte leistet aus „Die Dreigroschenoper“ (K. Weill); Der Soldaten von La Ciotat; Der Zweckdiener; Mühsal der Besten; Die Frage, ob es einen Gott gibt; Das Wiedersehen; Herrn Ks Lieblingstier aus „Geschichten von Herrn Keuner“, geschrieben in den 20er und 30er Jahren; Das Lied vom Extra gesungen vom Communarden „Papa“ aus „Die Tage der Commune“ (H. Eisler); Vergnügungen

30 cm DM 22.-

Songs mit Gisela May

Vom ertrunkenen Mädchen (Aus

„Baal“); Musik: Kurt Weill; (Aus

„Berliner Requiem“), Studio-Männerchor; Das Lied der Eisenbahnertruppe von Fort Donald; Musik: Joachim Werzlau; Ballade vom Weib und dem Soldaten, Musik: Hanns Eisler; Zu Potsdam unter den Eichen, Musik: Kurt Weill; Bericht über den Tod eines Genossen (Aus „Die Mutter“), Musik: Hanns Eisler; Lied einer deutschen Mutter, Musik: Hanns Eisler; Oh Faladah, die du hangest! (Ein Pferd klagt an), Musik: Hanns Eisler; Das Frühjahr (Aus dem Film „Kule Wampe“), Musik: Hanns Eisler; Philosophisches Tanzlied (Lied der müden Empörer), Musik: Peter Fischer, Arrangement: Henry Krttschil; Ballade von den Selbsthelfern, Musik: Peter Fischer, Arrangement: Henry Krttschil; Das Lied von der Wolke der Nacht, Musik: Tilo Müller-Medek; Lied der verderbten Unschuld beim Wäschefalten, Musik: Rudolf Wagner-Régeny, Arrangement: Tilo Müller-Medek; Kuppellied (Aus „Die Rundköpfe und die Spitzköpfe“), Musik: Hanns Eisler; Die Legende der Dirne Evelyn Roe, Musik: Hans-Dieter Hosalla; Mutter Beimlen, Musik: Hanns Eisler Studio-Orchester, Dirigent: Henry Krttschil, Musik- und Tonregie: Eberhard Richter

30 cm DM 22.-

Hilmar Thate singt Brecht

Auf einen chinesischen Teewurzellöwen; Gegen Verführung, Musik: Hans Dieter Hosalla; Ballade von den Seeräubern (Die Melodie wurde von Brecht einer alten französischen Romanze entlehnt); Erinnerung an die Marie A., Musik: Bertolt Brecht (nach einem Volkslied); Ballade von der Hanna Cash, Musik: Hans-Dieter Hosalla; O Falladah, die du hangest, Musik: Hanns Eisler; Die Ballade vom Weib und dem Soldaten, Musik: Hanns Eisler; Das deutsche Miserere, Musik: Hanns Eisler; Das Lied von der Moldau, Musik: Hanns Eisler; Kälbermarsch, Musik: Hanns Eisler; Das Lied von der Tünche, Musik: Hans-Dieter Hosalla; Unsere Feinde sagen; Lied für alle, die verzagen wollen (Im Gefängnis zu singen), Musik: Hanns Eisler; Bericht über den Tod

eines Genossen (Grabrede), Musik:
Hanns Eisler; Lob des Revolutionärs,
Musik Hanns Eisler; Resolution der
Communarden, Musik: Hanns Eisler;
Keiner oder alle, Musik: Hanns Eisler;
Wahrnehmung; Friedeslied, Musik:
Paul Dessau

30 cm DM 22.—

Puntilla siehe Paul Dessau

DM 22.—

Hanns Eisler hat neben Liedern für
die Arbeiterbewegung auch Sinfoni-
en und Kammermusik komponiert.
Anlässlich des 75. Geburtstages von
B. Brecht, erschienen in der DDR
etliche Eisler Platten:

Eisler:

Kleine Sinfonie op. 29

Kleine Sinfonie op. 29
Suite Nr. 2 „Niemandland“
Suite Nr. 3 „Kuhle Wampe“
Suite Nr. 4 „Die Jugend hat das
Wort“

mit dem Rundfunk-Sinfonie-
Orchester Berlin

Best.-Nr.: 885043

Preis: DM 16.80

NOVA
1980 1980

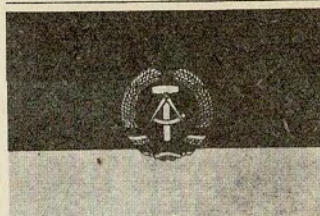
Eisler

Kleine Sinfonie op. 29
Suite Nr. 2 „Niemandland“
Suite Nr. 3 „Kuhle Wampe“
Suite Nr. 4 „Die Jugend hat das Wort“



Nationalhymne
der Deutschen Demokratischen
Republik
(2 Fassungen)

ETERNA
1980



Hanns Eisler:

Nationalhymne der DDR

und

Neue Deutsche Volkslieder

nach Texten von J. R. Becher
u. a. Lied von der blauen Fahne,
Heimatlied Gesand vom Lernen

Stereo

30 cm LP

Best.-Nr.: 885021

Preis: DM 16.80

Eisler:

Kammermusik aus dem Exil

Präludium und Fuge über

B-A-C-H

Sonate für Flöte, Oboe und

Harfe

Violinsonate („Die Reisesonate“)

Streichquartett 1937

„Vierzehn Arten den Regen

zu beschreiben“

Best.-Nr.: 885041

Preis: DM 16.80

Eisler:

Septett Nr. 2 „Zirkus“

Nonett Nr. 1 (Variationen)

Nonett Nr. 2 (Suite)

Best.-Nr.: 885038

Preis: DM 16.80

LIEDER AUS DER

BRD



Die Bourgeoisie treibt die Faschisierung in allen Bereichen der Gesellschaft mit allen Mitteln voran. Dazu gehört auch der gesamte „Kultur“-Bereich, in dem z.B. in Schlagern usw. zunehmend mehr die reaktionäre Ideologie verbreitet wird.

Mit unserer Platte „Einmal Faschismus, das reicht!“ wollen wir dazu beitragen, Klarheit über den internationalen Charakter der Faschisierung zu schaffen, und die Notwendigkeit der internationalen Solidarität im antifaschistischen Kampf zu propagieren.

„Arbeitermusik ist für uns ein Kampfmittel, das uns in unserem gerechten Kampf gegen Ausbeutung und Unterdrückung helfen und stärken soll und ein Lehrmittel der richtigen Methoden dieses Kampfes. Sie ist uns auch Erholung und Genuß. Aber auch dann nicht, um uns abzulenken vom Klassenkampf, sondern um uns für ihn frischer zu machen.“ (Hannes Eisler)

Eine Hamburger Agitproptruppe

Bestellungen an
Verlag ARBEITERKAMPF
J. Reents
2 Hamburg 13
Rutschbahn 35 Preis 5,- DM

DIE NAZIFALLE

Wer bohrt denn da die Straße auf
in Spanien unverdrossen
und hebt sich einen Tunnel aus,
das sind die baskischen Genossen.

Drei Panzerminen gut plziert,
so wurde es beschlossen;
so stellt man eine Nazifalle her,
so machten's die baskischen Genossen.

Im Nachbarhause hockten sie,
die Stunden wie Minuten verfloßen,
bis der schwarze Cadillac dann
war im Visier der baskischen Genossen.

Ein Blitz, ein Knall wie Donnerhall
wird Carrero Blanco hochgeschossen;
Vierzehn ganze Meter schaffte er,
und das verdankt er den baskischen Genossen.

Wir sehen, das Faschistenpack
ist auch nur aus Haut und Knochen!
Den Faschismus niederhaun! Das können wir!
Unter der Führung der Arbeiterklasse!
Im Kampf für den Sozialismus!
Arbeiter! Genossen!

Die verschiedenen politischen Musikgruppen und Einzelinterpreten in der BRD drücken in ihren Liedern die vielschichtige Opposition gegen Kapitalismus und Imperialismus aus. Zur Zeit dominieren Gruppen, die vereinzelte Streiks, Hausbesetzungen, Kämpfe um selbstverwaltete Jugendzentren als große Erfolge hinstellen und dabei in ihren Texten Illusionen über die heute äußerst schwierigen Kampfbedingungen in der BRD verbreiten. Zu diesen Gruppen gehören insbesondere: Arbeitersache München; Ton Steine Scherben Westberlin (inzwischen aufgelöst).

Auf der anderen Seite gibt es revisionistische Gruppen wie die Conrads; Floh de Cologne; Volksmusik; Lokomotive Kreuzberg, die – zugespitzt ausgedrückt – den Kampf gegen den Kapitalismus mit der Mitbestimmung führen wollen.



„Keine Macht für niemand“
Ton Steine Scherben
Anarcho-Rock Gruppe

Die Texte beschränken sich darauf, den Haß und die Wut gegen den Kapitalismus herauszuschreien. Musikalisch ist die Gruppe unter den Polit-Rock Bands durch ihren harten aggressiven Stil an die erste Stelle einzuordnen.

Die LP enthält u.a. Blues; Rauchhaus Songs; Menschmeier; Die letzte Schlacht gewinnen wir; Allein machen sie Dich ein; Der Traum ist aus.
30 cm LP DM 20,-
mit Texten



„Warum geht es mir so dreckig“
Ton Steine Scherben
30 cm DM 12,-

„Wir befreien uns selbst“
Arbeitersache München

Die Texte sind oft wörtliche Übersetzungen von Lotta Continua. Es werden im wesentlichen auch die gleichen Melodien verwendet. U.a. Wechselschicht; Wir sind alle Fremdarbeiter; Bei BMW wird gestreikt; Die Gewalt; Akkord ist Mord; Gewerkschaftsschmäh.
30 cm DM 15,-



Von der gleichen Gruppe erscheint in Kürze:
„Wir wollen leben, wie's uns schmeckt“

„Bolles Traum“

Kleiner Mann; Gleichheit, Brüderlichkeit; Gold; Grüß' Dich Krise u.a. Neben der Gruppe Arbeitersache ist Klaus der Geiger auf dieser Platte zu hören.
 30 cm DM 15,-



„Häuserkampf“ Musikgruppe für ein freies Jugendzentrum Dortmund

Die Gruppe ging aus dem Dortmunder Aktionskreis hervor, der nach zwei Hausbesetzungen mehrere hundert Jugendliche umfaßte. Im Verlauf der Bewegung entstanden die Texte teilweise spontan. U.a. Wir haben die Schnauze voll; Am 2. Tag, da ging es los; Das Lied vom Spitzel; Sacco und Vancetti.
 17 cm DM 5,-



„Arbeit macht frei“ Klaus der Geiger

Klaus hat früher jahrelang Musik studiert; ist jetzt oft auf Kölns Straßen zu hören. Die sehr schnell und hart gespielten Stücke auf der Geige sind bisher einmalig als Ausdrucksform des politischen Liedes in der BRD. Begleitet von einer hervorragenden Rhythmus-Gruppe. Aggressive Texte, die sich jedoch im wesentlichen in Wut und Protest gegen die Erscheinungsform des Kapitalismus wenden. U.a. Arbeit macht frei; Ich bin so satt; Zahltag; Müllers Kuh; Töff, töff Strassenbahn; Herr Generaldirektor.
 30 cm DM 19,80



„Index“ Konkol (Polit-Rock Gruppe)

U.a. Alle wissen was gut für Dich ist; Fragen und Antworten zur Bundeswehr; Mainzelmännchen; Die Schule der Anpassung; Schöne heile Welt.
 30 cm DM 15,-



„Morgens um sieben, abends um acht“ Volksmusik

Der DKP nahestehende Rock-Gruppe, früher unter dem Namen Hotzenplotz bekannt; arbeitet auch mit der Gruppe Konkol zusammen. Die Gruppe tritt oft auf SDAJ- und Jugendveranstaltungen des DGB auf. In einem ihrer Texte heißt es: „Was ist mit n'em sicheren Arbeitsplatz? Den müssen wir uns selbst sichern! Und Mitbestimmung ist der erste Schritt ...“
 U.a. Der Arbeiter ist zum arbeiten da; Alle Räder stehen still, wenn der Arbeiter es will; Rolf erkennt seine Interessen; Ewald und der wilde Streik; Baby, weißt' was mir fehlt.
 30 cm DM 15,-



Süverkrüp

Süverkrüp ist – neben Degenhard und Dietrich Kittner – der bekannteste der DKP nahestehende Sänger. Er hat ein reiches Programm mit einem originellen Stil.



„Lokomotive Kreuzberg“

DKP Polit-Rock Gruppe. Die Lokomotive hat bisher zwei Platten produziert: Kollege Klatt und James Blond, den Lohnräubern auf der Spur
 Beide LPs je 30 cm je DM 22,-

„Süverkrüp Hitparade“

U.a. Die Revolution ist beendet; Konzertierte Aktion; Machtwechsel; Ungeschminkter Protest; Das gesunde Volksempfinden.
 30 cm DM 22,-

„Die widerborstigen Gesänge des Dieter Süverkrüp“

Kryptokommunist; Nachgebet eines Untertanen; Kirschen auf Sahne; Lagerlied; Lied vom Tod; Kinderchor für einen sauerländischen Zweigbahnhof u.a.

30 cm DM 22,—



„Fröhlich ist Du Wiener Schnitzel“ Süverkrüp

Der Landesverratssong; Der Touristenflamenco; Der General; Lied eines heiseren Kindes; Ballade von der Kirchturmuhre u.a.

30 cm DM 22,—

„Stille Nacht allerseits“ Süverkrüp

Stille Nacht; Morgen kommt der Weihnachtsmann; Es ist ein Ros entsprungen; Leise schnieselt der Re-aktionär seinen Tee.

17 cm DM 15,—

„Zusammengesammelte Werke Süverkrüp“

Die besten Chansons auf einer Platte. 30 cm DM 15,—

Weitere Süverkrüp Platten siehe Deutsche Revolution von 1848 und Lieder aus Frankreich.

„Lieder des internationalen Proletariats“

Tonkooperative Hannover (mit Textheft und Noten)

Weltreich der Arbeit; Which Side are You from; Fromme Brüder; Vive la Quince Brigarde; Oh weh, da kam Fidel; Wo die rote Fahne weht; Streiklied; Max Hoelz; Mao Tsetung; Bella Ciao; Die Internationale — Urfassung. 30 cm DM 12,—



LIEDER DES INTERNATIONALEN PROLETARIATS

„Wir sind nicht käuflich“

Dies ist der Original-Mitschnitt eines Anwerbegesprächs des Verfassungsschutzes. Ein Genosse war vom Verfassungsschutz angesprochen worden, ob er nicht zur Mitarbeit bereit sei ... Zum Schein ging er darauf ein und lud die Herren in seine Wohnung ein, in der er bereits ein Tonband versteckt hatte. Das Ergebnis dieses Gesprächs findet man in leicht gekürzter Fassung auf der Platte.

30 cm DM 10,—

Arbeiter-Musik-Assoziation

MC-Talking Blues; George Jackson; Joe Hill; Sacco und Vancetti.

17 cm DM 5,—



„Frauenlieder“

von Frauengruppen aus Darmstadt, München und Frankfurt

Diese Platte versteht sich als Ausdruck der Feministinnen-Bewegung. — Wir sind von Kopf bis Fuß auf Kämpfen eingestellt; Die roten Frauen; Frauenglück; Frauen auf die Barrikaden; Wenn der Feminismus endlich blüht; Muttertagslied; Ich bin eine kleine Tipse; Frauen gemeinsam sind stark; Frauenzentrumslied; Schaf im Wolfspelz.

30 cm DM 15,—



Panther-Musik

Anarcho-Rock Gruppe aus Ahrensburg

„Wir wollen alles“

Papiertiger; Mach' die Augen auf; Wir wollen alles; Die Sirene heult; Eingesperrt; Wodka-Lemon u.a.

30 cm DM 15,—

„daimler-se“

17 cm DM 4,—



PLATTEN AUS DER DDR

Eine Anzahl der Plattenproduktionen sind bereits im Abschnitt Deutsche Arbeiterlieder aufgeführt. In dieser Rubrik nehmen wir deshalb nur Platten auf, die seit Gründung der DDR entstanden sind.

Neues Deutschland

Es beginnt erst der Mensch; Bandiera Rossa; Lua Lied; Revolucion en Ecuador; Song von den gefallenen Genossen; Oktobersong; Vor dem Mausoleum; Carpe diem; Jeder Traum; An die Brüder; Frontstadtfieber; Die Glocken von Buchenwald; Sag mir, wo du stehst; Schniegelscher; Lied vom Besserwisser; Ökonomie der Zeit; Lied aus dem fahrenden Zug zu singen; Danke, weitermachen.

30 cm

DM 22,-

„Hartmut König: Portrait in Liedern“

Hartmut König, Mitglied des Berliner „Okttober-Klubs“ singt seine Lieder.

30 cm

DM 16,80



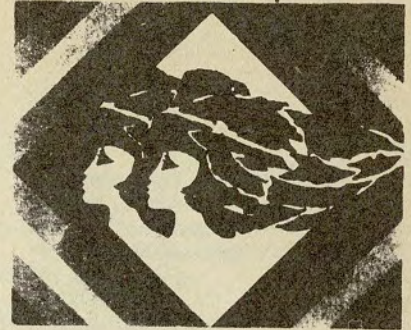
„Wir singen zu den X. Weltfestspielen“

mit Oktoberklub, Frank Schöbel, Liedgruppe X. Weltfestspiele, Großes Rundfunkorchester Berlin u.a.m.

U.a. Frieden, Freundschaft, Solidarität; Wir treffen uns auf jeden Fall; Weltjugendlied; Sommer '73; Wer die Erde liebt. Für alle, die bei den Weltfestspielen waren, eine Erinnerung, für alle, die nicht teilnehmen konnten, ein kleiner Ersatz.

DM 16,80

Wir singen zu den X. Weltfestspielen



Okttober-Klub

Der Oktober-Klub singt. Der Oktober-Klub ist wohl die bekannteste Singgruppe der DDR, mit duften neuen und alten Liedern stellt er sich hier vor.

30 cm

DM 16,80



„Unter'm Arm die Gitarre“ Okttober-Klub

U.a. Lied vom Klassenkampf; Vom Pflanzen und Ernten; Ech Nanina u.a.m.

30 cm

DM 16,80

„... gehört dem Volk Lieder unserer Tage“

U.a. Lenin lebt; ... gehört dem Volk; Lied der Republik; Als '17 der Oktober kam usw.

30 cm

DM 16,80

„Unser Tag ist voll fröhlicher Lieder“

U.a. Leute, wie ist denn die Lage; Lied der Jugendbrigaden; Vorwärts; Freie Deutsche Jugend; Baut die Straßen der Zukunft u.a.

30 cm DM 16,80

„Singt mit!“

Oktober-Klub, Berlin; Lutschina-Gruppe, Moskau; Gerilia Gruppe, Budapest; Juan & Jose, Spanien; Conrads, Düsseldorf; Singeclub Hoyerswerda

30 cm DM 16,80

„1. Festival des politischen Liedes 1970“

Mit Beiträgen aus der DDR, Südafrika, Italien, Ungarn, UdSSR.

30 cm DM 16,80



2. Festival des politischen Liedes

„2. Festival des politischen Liedes 1971“

Mit Beiträgen aus Vietnam, Finnland, Chile, Italien, der Sowjetunion und der DDR.

30 cm DM 12,10

„3. Festival des politischen Liedes 1972“

Mit Beiträgen aus Chile, Dänemark, DDR, Kuba, Schweden, Ungarn, Finnland, BRD, Indien und der UdSSR.

30 cm DM 16,80

„Intersongs“

Festival des politischen Liedes mit sämtlichen Texten der Festivals von 1970 - 1972. Eine Dokumentation.

DM 9,50

„Portrait in Noten“

Gerry Wolff

Chansons, Lieder, Balladen und Songs. U.a. Die Rose war rot, Guantanamera, Verträumter November.

30 cm DM 16,80



Biermann Platten von Wolf Biermann

Der in der BRD besser als in der DDR bekannte Sänger Wolf Biermann präsentiert eine gewisse oppositionelle Strömung in der DDR, die sich ideologisch mehr an der Studentenbewegung in der BRD orientiert und die in dieser Bewegung vorhandenen antikomunistischen Elemente voll aufnimmt: Die in seinen Liedern vorhandene Kritik an der DDR greift zwar bestimmte zu kritisierende Momente auf, wendet sie aber nicht – wie z.B. die Kritik der VR China in der Generallinie – nach vorn, sondern bleibt auf der Stufe stehen, wie sie durch die grundsätzliche Kommunistenkritik bzw. die grundsätzliche Kritik an der Diktatur des Proletariats gegeben ist. Eine solche Kritik – auch wenn sie sich links gibt – ist jedoch rechts einzuordnen. Die Ursache der starken Verbreitung von Biermann in der BRD ist darin zu suchen, daß in den oppositionellen Strömungen in der BRD vielfach noch ähnliche Vorurteile gegenüber der DDR vorhanden sind.

Von Wolf Biermann gibt es folgende Platten:

Warte nicht auf bessere Zeiten / CBS
DM 22,-

Chausseestraße 131 / Wagenbach
DM 22,-

aah ja / CBS
DM 22,-

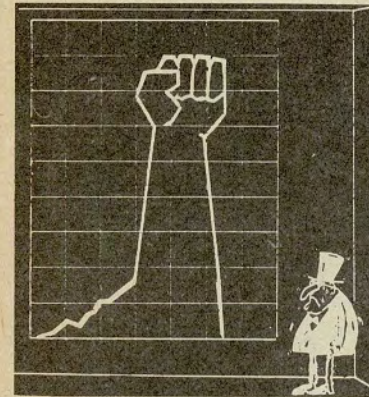
Vier neue Lieder / Wagenbach
DM 7,50

Ballade vom Kameramann (zu Chile)
CBS
DM 6,-

ITALIEN

Das italienische Arbeiterlied hat seinen Ursprung in der Entstehung des Proletariats in Italien um 1850. Die über hundertjährige Geschichte der Klassenkämpfe, die Zeit des Partisanenkrieges, ab 1943 gegen die Mussolini-Faschisten, und der Kampf gegen die deutschen Imperialisten, drücken sich in vielfältiger Form in den politischen Liedern Italiens aus. Außer dem gibt es noch zahlreiche Lieder der italienischen Arbeiteremigranten.

Innerhalb der italienischen Arbeitermusik gibt es verschiedene politische Strömungen. Den breitesten Raum nehmen die sozialistischen Lieder ein. Neben diesen gibt es noch eine Anzahl Lieder von mehr anarchistischer und spontaneistischer Herkunft. Die Arbeiter- und politischen Volkslieder Italiens gehören durch ihre vielfältigen Melodien und ihren ausgeprägten Rhythmus zu den beliebtesten der internationalen Arbeiterbewegung.



„Il Bosco D'egli Alberi“

200 Jahre Geschichte des italienischen Volkes.

Diese Doppel-LP bietet einen hervorragenden Überblick über die Geschichte und Entwicklung des politischen Volksliedes. Die Vielfalt und Ausdruckskraft der verschiedenen Stilrichtungen sind hier gut zusammengestellt. Die Platten enthalten viele Dokumentaraufnahmen von Arbeiterversammlungen Demonstrationen u. a. das Begräbnis von Feltrinelli.

2 LP 30 cm mit umfangreichen Textheften in italienischer Sprache
DM 30,-

Eine Auswahl von drei Platten, die die unterschiedlichen politischen Strömungen in der italienischen Arbeiterbewegung charakterisieren.

„Canti Comunisti Italiani“

Quattro Signori, Canzone d'Albania, Le tre bandiere, Vi Cordate quel 18. Aprile, Peri i morte die Reggio Emilia
33 Umdrehung DM 7,50

„Canti inni Socialisti“

La boje il canto dei lavoratori, Son ciero, L' internazionale, E per la strada, Bandiera rossa,
33 Umdrehung DM 7,50

„Canti Della Resistenza Italia“

La Briganti Garibaldi, E quei briganti neri, Bella ciao
33 U 30 cm DM 7,50

„Canti anarchici“

Adio Lugane bella, La colonia, Gi alla aquardo
33 U 30 cm DM 7,50

„Bella ciao“

Widerstandslieder aus Italien, die Platte enthält bekannte Lieder aus dem italienischen Widerstandskampf
30 cm DM 20,-

„Folk Festival 1“

Liveaufnahmen, aufgenommen 1965 in Mailand unter Beteiligung linker Volklore-Gruppen. U.a. nehmen teil Juan Capra (Chile), Hana Roth, Mondine di Vercelli
33 U 30 cm DM 20,-

„Folk Festival 2“

Aufgenommen 1966, mit Beiträgen von: Bobby Cambell, Luis Cilia, Peggy Seeger, Hedy West, Rene Zosso, Fasia Jansen.
33 U 30 cm DM 20,-



Platten von Dario Fo, Dario Fo ist der Leiter der Theatergruppe La Commune. Fo spielte früher Straßentheater und hat jetzt ein Kollektiv aus Berufsschauspielern aufgebaut, das im Piccolo Teatro Milano auftritt. Die Gruppe versteht sich als Agit-Prop-Truppe und hat große Erfolge unter den Arbeitern. La Commune hat ein sehr vielfältiges Programm. Es umfaßt praktisch die Geschichte der italienischen Arbeiterbewegung bis hin zu den jüngsten Ereignissen des faschistischen Terrors gegen die Linken und der Politik des „Strage die Stato“. La Commune verwendet u.a. in seinen Stücken die traditionellen Elemente der italienischen Arbeitermusik.

Nach den Theateraufführungen finden regelmäßig lebhaft Diskussions mit dem Publikum statt. Zu jeder Platte gibt es ein umfangreiches Textbuch in italienischer Sprache. **Dario Fo**, hier eine Auswahl: Pumm, Pum! E? La Polizia, eine Darstellung der Ereignisse in Italien von 1969 bis 1973. **Tutti Uniti! Tutti Insieme!**, Geschichte der italienischen Arbeiterkämpfe von 1911 bis 1923

DM 12,-



„Guerra di Popolo in Chile“

Die Platte enthält von La Commune vorgetragene Stücke und Lieder des chilenischen Widerstandes.

2 LP 30 U 33 cm DM 15,-

„Le Canzoni Degli Emigranti“ 2

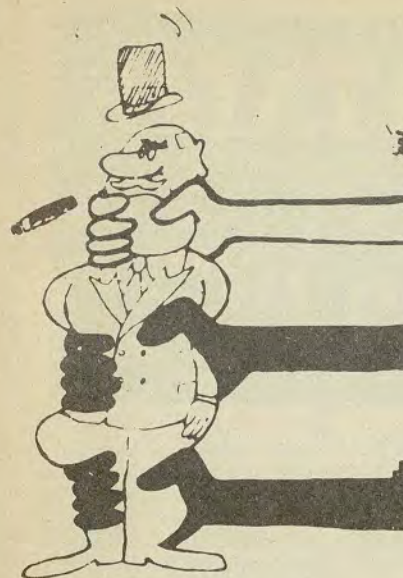
Lieder der heutigen Emigranten, diese Lieder beschreiben das Los und die Lage der italienischen Arbeiter in Westeuropa, ihre Sehnsucht nach der italienischen Heimat, ihren Kindern und Frauen.

LP 33 U 30 cm DM 20,-

„Le Canzoni Degli Emigranti“

Lieder italienischer Auswanderer in den USA, viele der Texte stammen von unbekannten Autoren.

LP 33 U 30 cm DM 20,-



Lieder des europäischen Widerstandes gegen Faschismus

Die erste Platte dieser Serie, es gibt insgesamt drei enthält original Musik in der jeweiligen Landessprache

„Canti Della resistenza Europea“ 1 Lieder aus Albanien, Österreich, Belgien, Bulgarien, Frankreich, Deutschland und Czechoslowakei

LP 33 U 30 cm DM 20,-

„Canti Della resistenza Europea“ 2 Lieder aus Griechenland, Jugoslawien, Portugal und Polen

33 U 30 cm DM 20,-

„Canti Della resistenza Europea“ 3 Lieder aus Rumänien, Spanien, Ungarn und UdSSR

LP 33 U 30 cm DM 20,-

Italien

Bella Ciao

Die berühmte Sammlung von „Volksliedern“, die in Italien im Partisanenkampf gegen die deutschen Faschisten im Eroberungskrieg gegen Äthiopien, in den zahlreichen Bauernaufständen auf den Obstplantagen und in der Emigration entstanden. Diese „Lieder ohne Autoren“ werden auf

dieser Platte nicht gekonnt schön dargestellt, sondern in ihrer rauen Ursprünglichkeit
LP 330 U 30 cm DM 22,-



Avanti Popolo alla Riscossa

Vorwärts, Volk, zum Kampf

Anthologie sozialistischer Lieder aus Italien u.a. Bandiera Rossa, die Internationale. Lieder aus den Klassenkämpfen seit Ende des letzten Jahrhunderts. Einige Melodien sind nur in Italien bekannt geworden, andere waren aus anderen Ländern übernommen: so der „Sozialistenmarsch“ aus Deutschland

LP 33/30 DM 22,-

Addio Lugano Bella

Auf Wiedersehen, schönes Lugano

Die anarchistischen Lieder sind vielleicht die am besten überlieferten und am meisten verbreiteten Lieder der Bewegung in Italien. Die Platte beginnt mit dem melodischsten und bekanntesten von allen: Addio a Lugano, das im letzten Jahrhundert von Pietro Gori, einem Exponenten des Anarchismus, geschrieben wurde.

LP 33/30 DM 22,-

L'Ordine Nuovo Neue Ordnung

Anthologie kommunistischer Lieder aus Italien. Lieder, die verbunden sind mit der Geschichte der Kommunistischen Partei in Italien, mit den wichtigsten Kämpfen der Epoche bis 1945 und der ersten Nachkriegszeit. Eine Tradition, die von der Arbeiterbasis in den Kämpfen entwickelt wurde und bis heute ein ungebrochenes Kampfbewußtsein ausdrückt. Einzelne Lieder: Die Rote Garde/Arbeiter und Bauern/Geh heim, Amerikaner/ Das Attentat auf Togliatti/Unser Genossen in Vietnam

LP 33/30 DM 22,-



Paolo Pietrangeli

Mio caro Padrone — domani ti sparo

Mein lieber Kapitalist, morgen erschieß ich Dich

Auf dieser melodisch sehr vielseitigen Platte singt Paolo Pietrangeli eine Mischung aus Groteskem, Ironischem, Emotionalem, von der Ballade bis zum Volkslied. Pietrangeli gehört zu den beliebtesten Sängern der italienischen Linken

LP 33 U 30 cm DM 22,-



Italie (Ci Ragiono E Canto Nr. 2)

Diese Platte entstand auf einer Life-Veranstaltung mit verschiedenen Folk-Gruppen aus Italien. Die Lieder, sehr rhythmisch und melodisch vorgetragen, berichten über die Armut in den abgelegenen Bergdörfern und die Ausbeutung in den großen Städten des Nordens.

LP 33 U 30 cm DM 22,-



La Grande Paura

Die große Angst

1920 gab es in Italien eine große Welle von Fabrikbesetzungen, eine entfaltete Rätebewegung, die viele Lieder hervorgebracht hat: Se arrivera Lenin (Wenn Lenin kommt, Kominternlied etc).

Erst 1969 haben die Arbeiter wieder eine vergleichbare oder noch größere Radikalität erreicht. Aus dieser neuen Phase stammen einige jetzt geradezu schon klassische Lieder: Ballade der Obstruktion, Ballade der Fiat, Ketanga. Pino Masi, Paolo Pietrangeli u.a., die auch sonst mit diesen Liedern gearbeitet haben, bieten auf dieser Platte einige neue Versionen.

LP 33/30 DM 22,-

Ivan della Mea/Paolo Ciarchi

Commandante Che Guevara/Creare due tre molti Vietnam

(Kommandant Che Guevara/Zwei, drei, viele Vietnam schaffen)

Ivan della Mea, wohl der bekannteste Oppositionssänger in Italien, bringt eines der auf der Welt am meisten verbreiteten Lieder aus Kuba: Commandante Che Guevara. Das andere Lied, „Schafft zwei, drei, viele Vietnam“ knüpft an einen Ausspruch von Che an.

Single 45/17 DM 5,-



Zeitgenossen (Il Contemporaneo)

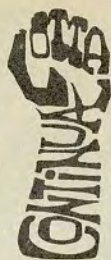
Eine der PCI nahestehende Gruppe singt auf dieser Platte in sehr gängiger Art und Weise bekannte italienische Lieder u.a. Bella Ciao, Commandante Che Guevara, Soliri Petruilas, Contessa, Dove Vola L'Avvoltoio u.a.

LP 33 U 30 cm DM 22,-



Platten von Lotta Continua

Eine der einflussreichsten revolutionären Organisationen in Italien, Lotta Continua verbindet in ihren Liedern oft bekannte Melodien, z.B. amerikanische, mit neuen revolutionären Texten. Einige dieser Lieder sind in Italien bekannt wie Schlager. Leider gibt es von Lotta Continua bisher nur eine LP auf der allerdings die bekanntesten Stücke ausgewählt sind.



Singles von Lotta Continua

★ Armi per la Cile (Waffen für Chile)

45/17 Best.Nr.S76 DM5.00

★ Ballata della Fiat/Ballata di Pinelli/ La Violenza

(Fiatballade/Ballade über Pinelli/
Die Gewalt)

Die Fiatballade entstand unter den Arbeitern der Fiat. Eine Kampfansage gegen Unternehmer und Gewerkschaften, gegen „Radfahrer“ und Vorgesetzte. Die neuen radikalen Forderungen und Kampfformen haben mit diesem Lied ihren ersten Ausdruck gefunden.

Das Lied über Pinelli handelt vom Mord an einem Linken, der nach dem Bombenattentat am 12.12.1969 (das von Faschisten verübt worden ist), festgenommen und aus dem 4. Stock des Polizeigebäudes geworfen wurde. La violenza ist eines der schönsten Lieder dieser ersten Phase, sehr melodisch, inhaltlich mitreißend.

Single 45/17 DM 5.00

★ Prendiamoci La città/Via Tibaldi Tarranté

(Nehmen wir uns die Stadt/Via
Tibaldi)

Zwei Lieder, die die Ausweitung der Kämpfe über die Fabrik hinaus zum Inhalt haben. Via Tibaldi war die erste große Hausbesetzung in Italien — an ihr nahmen hunderte von proletarischen Familien teil. „Nehmen wir uns die Stadt“ war die Losung von Lotta Continua 1971.

Single 45/17 DM 5.00

★12. Dicembre

Die bekanntesten Lieder von Lotta Continua auf einer LP:

Tarantella di via Tibaldi/Lotta Continua/Ballata della Fiat/Ballata per Pinelli/Prendiamoci la Città/Nuova Internazionale/Compagno Saltarelli/Liberare Tutti/La Violenza
(zu den einzelnen Titeln siehe Singles)

DM 21.00

★ L'internazionale proletaria/se c'è la crisi per il padrone vuol dire che avanza la rivoluzione/sarete voi padroni ad emigrare

Der verstaubte Text der Internationale wurde durch einen lebendigen modernen ersetzt, der die neuen Inhalte zum Ausdruck bringt. Das zweite Lied hat den Titel „Wenn für die Kapitalisten die Krise herrscht, bedeutet das, daß die Revolution vorwärtskommt.“ Das dritte heißt: Ihr, die Kapitalisten, werdet auswandern müssen. Es handelt von den Millionen, die wegen der Politik der Unternehmer aus dem Süden auswandern mußten, und von einer besseren Zukunft.

Single 45/17 DM 5.00

★ Il fazzoletto del Partigiano/Sent un pò Gionan, te se ricorder?

Das Taschentuch des Partisanen/Hör zu, Giovanni, erinnerst Du Dich?

Zwei Lieder, die an die Tradition des Widerstands und der Partisanenbewegung anknüpfen und dabei den Bezug zur jetzigen politischen Lage in Italien herstellen.

Single 45/17 Best. Nr. S64 DM 5.00

★ Siamo un milione/Fiore rosso e fucile

Wir sind eine Million/Rote Blume und das Gewehr

Auf der großen Demonstration hunderttausender italienischer Metallarbeiter in Rom riefen die Arbeiter: Wir sind hier nur eine Million und wir sind nur eine Delegation. Ein aggressives Spottlied auf die Herrschenden, im Vertrauen auf die eigene Kraft der Massen.

45/17 DM 5.00

★ Le canzoni della Lotta Armata in Irlanda

Lieder des bewaffneten Kampfs in
Irland

Befreit Belfast/We shall not be moved/Bogside volunteers. Eine italienische Adaption der berühmtesten Widerstandslieder der der katholischen Bevölkerung in Irland. Es singt Pino Masci.

Single 45/17 DM 5.00



★ Non Piangere oi Bella Cantiere Navale

Nicht weinen, Schöne/Die Werft

Ein Lied mit der Thematik der Emigration, dem Zerreißen von Beziehungen, dem endlosen Warten auf die Rückkehr. Das Werftlied beschreibt die miesen Arbeitsbedingungen, den lächerlichen Lohn, die Entschlossenheit der Arbeiter, sich zu wehren.

Single 45/17 DM 5.00

★ Berlinguer/Liberare Tutti/Trenta Luglio alla Ignis

Berlinguer/Alle Befreien/Der 30.
Juli bei der Ignis

Das Berlinguer-Lied ist eine freche, bitter-ironische Herausforderung des KP-Vorsitzenden Berlinguer und seiner Partei. „Liberare Tutti“ ein Lied für die Befreiung aller Gefangenen, der Linken, die hinter den Mauern schmoren, der kleinen Proletarier, die die Gefängnisse füllen. Das Lied über den 30. Juli bei der Ignis in Trient beschreibt, wie 3 Faschisten gezwungen wurden, mit Plakaten um den Hals durch die Stadt zu marschieren, sich von einer ganzen Stadt beschimpfen zu lassen.

Single 45/17 DM 5.00

★ La Ballata di Franco Serrantini/Non ci provate

Die Ballade von Franco Serrantini/
Laßt es nicht zum Äußersten kommen

Am 5. Mai 1972 wurde auf dem Polizeipräsidium von Pisa der Student Franco Serrantini, der auf einer Demonstration gegen die Faschisten festgenommen worden war, umgebracht. Nicht der erste, nicht der Letzte. „Non ci provate“ als Antwort darauf: die proletarische Justiz wird siegen.

Single 45/17 DM 5.00

★ No al Fanfascismo/Scade la ferma

Nein zum Fanfaschismus/Alle 7 Jahre

1971 sollte Fanfani zum Präsidenten der Republik gemacht werden. Im Lied heißt es: aber zum Glück gibt es Fanfani, der Hand anlegt, Gesetz, Faschisten und Knüppel, die schönen Zeiten werden zurückkehren... Das zweite Lied mit demselben Thema: alle 7 Jahre wechselt das Schwein im Quirinal...

Single 45/17 DM 5.00



★ Quando verrà Lenin/Via! Via La Borghesia!

(Wenn Lenin kommt/Fort, fort mit
der Bourgeoisie)

Aus der Zeit der Rätebewegung nach dem 1. Weltkrieg. Die revolutionäre Kraftprobe in Italien schien unmittelbar bevorzustehen. Der Bezug zu Sowjetrußland war getragen von einer ungeheuren Perspektive der Hoffnung. Die Sicherheit, bald zu siegen, zeichnet auch Text und Melodie von „via! via la Borghesia“.

Single 45/17 DM 5.00

FRANKREICH

Das Angebot an französischen Platten ist nicht groß. Es umfaßt neben einigen Platten, welche die Lieder der Französischen Bürgerlichen Revolution sowie Lieder der Pariser Commune enthalten, fast nur Singles. Die Lieder auf diesen Platten haben vielfach den Mai '68 zum Gegenstand. Daß die neuen Lieder fast ausschließlich als Single-Platten erscheinen ist aber auch zugleich ein Zeichen dafür, daß eine politische Musik-Bewegung im Entstehen begriffen ist, was sich – wie auch in der BRD im bescheidenen Rahmen – zunächst in der Produktion vergleichsweise billiger und weniger Anforderungen an ein breites Programm stellender Singles niederschlägt.



Chants Revolutionnaires du Monde
Internationale Revolutionslieder: u. a. Internationale; Partisanen vom Amur; Warschawjanka; Einheitsfrontlied; Solidaritätslied; Bandiera Rossa
LP 33/30 DM 22.–



Ca Ira
Dieter Süverkrüp singt Lieder der Französischen Revolution (in deutsch)
LP 33/30 (mit Texten) DM 22.–

Germaine Montero chante Mère Courage
Lieder aus der „Mutter Courage“ von Brecht in französischer Sprache zur Original-Musik von Hanns Eisler
LP 33/30 DM 22.–

Lieder der Commune
„Die Internationale“, u. a. Lieder von Eugène Pottier; u. a.
LP 33/30 DM 22.–

Les Barricadiers
Commune de Paris 1871; Commune de Mai 1968.
Die blutige Woche; Vater Duchene; Versailles; Die Kanonen; Die rote Fahne; Das niedere Volk; Ich wähle; Carmela;
Album 2 Singles 17/45 (deutscher Text) DM 10.–



Nous Sommes les Nouveaux Partisans
(Wir sind die neuen Partisanen)
Das verbreitetste Lied des Mai 1968
Single 17/45 (deutscher Text)
DM 5.-

Groupment Culturel Renault Arbeitshetze
Single 17/45 (deutscher Text)
DM 5.-

Nieder mit dem Polizeistaat
La Pegre (die Unterwelt); Grève Illimitée (Unbegrenzter Streik); Chacun de vous est Concerné (Jeder von Euch ist betroffen); A Bas L'Etat Policier (Nieder mit dem Polizeistaat);
Single 17/45 (deutscher Text)
DM 5.-

Son Dernier Tango
(Ihr letzter Tango)
Nous ouvrirons les Casernes (Wir öffnen die Kasernen).
Antimilitaristische Lieder
Single 17/45 DM 3.50



LIEDER AUS DEM SPANISCHEN

BÜRGERKRIEG

Wie in anderen Ländern auch wird das politische Lied der spanischen Arbeiterklasse geprägt von den entscheidenden Klassenschlachten, die für die politische Geschichte dieser Klasse bestimmend waren. So ist es kein Wunder, daß der spanische Bürgerkrieg 1936-1939, in dem die spanischen Arbeiter und Bauern gegen den mit deutscher (und anderer ausländi-

scher Hilfe) errichteten spanischen Faschismus kämpften. Die Lieder des spanischen Bürgerkrieges zählen zu den bekanntesten und beliebtesten Liedern des internationalen Proletariats überhaupt. Das hat mehrere Gründe: 1) Die Heftigkeit der Klassenauseinandersetzungen während des Bürgerkrieges hat besonders kämpferische Lieder hervorgebracht.



2) Die große Zahl der am Bürgerkrieg teilnehmenden Freiwilligen (Internationale Brigaden) hat zu einer beson-

deren Verbreitung dieser Lieder in anderen Ländern geführt.

3) Was die besondere Beliebtheit dieser Lieder in der BRD und in der DDR betrifft – so liegt das natürlich auch an der hervorragenden Interpretation durch Ernst Busch. Neben diesen Liedern gibt es noch mehrere Platten antifaschistischer Lieder aus neuer Zeit – also einer Generation, die voll unter dem Faschismus aufgewachsen ist. Sie sind Ausdrucksformen des gegenwärtigen Kampfes gegen den Faschismus. Diese Lieder unterscheiden sich sehr stark von denen vor fast 40 Jahren, was aufgrund des völlig anderen Standes des antifaschistischen Kampfes ganz natürlich ist.

Lieder des spanischen Bürgerkrieges

Sonderpreis:

Ernst Busch 2

Lieder des Spanischen Bürgerkrieges
Diese Platte umfaßt die bekanntesten Lieder des Spanischen Bürgerkrieges in deutscher Sprache sowie einige in Spanisch, alle gesungen von Ernst Busch.
LP 33/30 DM 19,80



Ernst Busch

Canciones de las Brigadas Internacionales

Album mit einem Vorwort von Heinrich Mann, u.a. mit: Los Campesinos/ Nuestra Bandera/ Ballade der XI. Brigade/ Die Thälmann-Kolonne/ Am Rio Jarama/ mit Texten und Noten
2 Singles 45/17 DM 19,-

Spanien VENCEREMOS

Album mit Texten und Anmerkungen, Riego-Hymne/ Halt stand, rotes Madrid/ Hans Beimler, Kamerad
Single 45/17 DM 10,-



de las Brigadas Internacionales

Original-Aufnahmen aus der Zeit des Spanischen Bürgerkrieges:

Lieder des Spanischen Bürgerkrieges I

Lieder gesungen von Ernst Busch, Pete Seeger, Woody Guthrie über den Kampf der 11. Interbrigade, das amerikanische Lincoln-Bataillon u.a. Die Thälmann-Kolonne/ Hans Beimler/ Das Lied von der Einheitsfront/ Lied der Internationalen Brigaden/ Die Moorsoldaten/ Los Cuatro Generales/ Jarama Valley/ Quartermaster Song/ Viva la Quince Brigada/ El Quinti Regimiento Si me Quieres Escribir
LP 33/30 DM 22,-

Lieder des Spanischen Bürgerkrieges II
LP 33/30 DM 22,-

Lieder des Spanischen Bürgerkrieges
Diese Platte gibt ein Bild aus der Zeit
von 1936 bis 1939 in Spanien.
LP 33/30 (Span./Franz. Text)
DM 22,-

**Lieder des Spanischen Bürgerkrieges
1931 - 1939**

Auf dieser Platte hört man Künstler
der „Vox de Espana“, Ernst Busch,
Pete Seeger, Bessie Lomax, Butch
Hawes, Woody Guthrie und unbe-
kannte spanische Sänger.
Die Lieder haben die Wahl von 1931
den blutig unterdrückten asturischen
Bergarbeiter-Aufstand von 1934 so-
wie den Bürgerkrieg zum Gegenstand.
LP 33/30 DM 20,-

Heutige Widerstandslieder gegen die
faschistische Unterdrückung in Spa-
nien

Lieder des Widerstandes in Spanien
Cancion de Bourg/Madame/Fusil con-
tra el Patron/Paloma de la Paz/Dicen
que la Patria est muerta/ usw.
LP 33/30 DM 20,-

Raimon
Katalonische Protestlieder
Raimon ist einer der bekanntesten
modernen Sänger politischer Lieder
in Spanien. Er lebt in Barcelona und
singt katalonisch, seine Lieder sind in
Spanien verboten.
LP 33/30 DM 22,-



Juan & José

Juan & Jose

Die beiden spanischen Sänger, die in
der BRD leben, haben bisher zwei
Platten in Westdeutschland produ-
ziert. Ihre Lieder sind auch in Spa-
nien sehr bekannt und natürlich
verboten.

Streik

Am Ebro/Die Landarbeiter/Die Blu-
men in Spanien/Bucht von Martorell
Strand der Solidarität/Auf dem Markt-
platz meines Dorfes/An die Interna-
tionalen Brigaden/Sturm des Volkes/
Auf die Straße/Schlaflied für ein ar-
mes Kind/Auf zum Streik/An die
Freundin, die Genossin/
LP 33/30 (mit deutschen Texten)
DM 22,-

Guanyarem! Wir werden siegen!

Der Wind/Ich weiß schon/Bis wann
wird diese lange Nacht dauern/Was
tun wir Freunde? /Der Mond/Wir
wollen /Klage/Mein Garten/Schmerz
ist mir fremd/Amnestie/Wir werden
siegen/
LP 33/30 mit deutschen Texten
DM 22,-

IRLAND

Die 800jährige Unterdrückung des irischen Volkes und der Kampf dieses Volkes gegen die ausländischen Imperialisten spiegeln sich in einer gewissen Weise in der Geschichte des irischen Liedes wider. So entscheidende Epochen in der irischen Geschichte — wie z.B. in den 90er Jahren des 18. Jahrhunderts der Aufstand der vereinigten Iren, der unter der revolutionär demokratischen Forderung und unter dem Einfluß des linken Jacobinertums geführt wurde, brachten die eindrucksvollsten Lieder hervor. Das gilt ebenso für 1840, als die irisch nationale Befreiungsbewegung den Kern des revolutionären Flügels des Chartismus bildete.

IRLAND



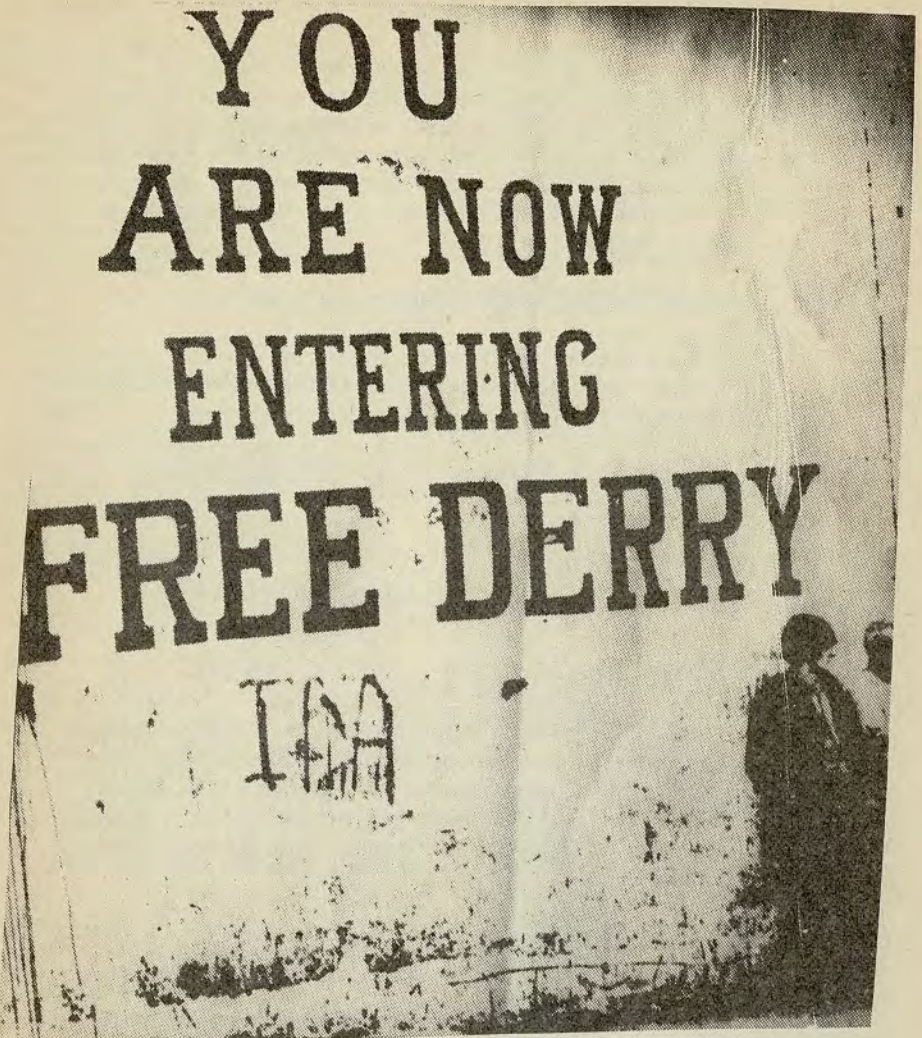
Viele der damaligen demokratischen Führer wie Thomas Davis, Patrick Pearse waren gleichzeitig auch Liedermacher. Diese enge Verbindung zwischen Geschichte und Lied gibt dem irischen Volkslied seine besondere Prägung. Das trifft auch auf Lieder zu, die den nationalen Kampf nicht direkt besingen oder ihn nur scheinbar berühren. Da das Singen politischer Lieder über längere Zeit streng bestraft wurde, entwickelte sich eine Art Geheimsprache. So z.B. in „Four green Fields“, in denen eine Mutter von vier gefallenen Söhnen erzählt.

Ein besonderer Abschnitt des irischen Liedes entstand im bewaffne-

ten Osteraufstand 1916 in Dublin, unter der militärischen Leitung von J. Conolly — Irlands sozialistischem Führer. Nach einer Woche erbitterten Kampfes gegen eine überwältigende Übermacht wurde der Aufstand zerschlagen und die Führer auf Befehl der britischen Regierung erschossen.

Die Teilung des Landes durch den britischen Imperialismus 1921 zieht eine Periode der Resignation innerhalb der republikanischen Bewegung nach sich. Der Kampf gegen die Engländer beschränkt sich zunehmend auf seine militärische Komponente. Das drückt sich auch in den Liedern dieser Zeit aus: die sich mehr an den Kämpfen der Vergangenheit orientieren.

In den letzten Jahren spielt das politische Volkslied jedoch wieder eine wichtige Rolle als Waffe im Kampf. Immer direkter und unmittelbarer wird Bezug zum aktuellen Kampf genommen. Diese Lieder enthalten viele traditionelle Züge, die mit neuen Elementen verbunden werden. Das alte bäuerliche Milieu wird immer mehr durch das proletarische verdrängt, und das unterdrückte Irland wird immer klarer mit den Arbeitern identifiziert. Dadurch verstärkt sich der Massencharakter des Liedes. Die bekanntesten Beispiele: „Men behind the Wire“, das die Lage der Frauen, deren Männer in „Long Kesh“ sitzen, schildert und das Lied vom Helicopter, mit dessen Hilfe die irischen Genossen Häftlinge aus dem Gefängnis holten.



IRLAND-Platten

Stick 'Em Up

Live-Aufnahme aus einem irischen Pub

Von den Mark's Men

DM 17.-

Die Gruppe spielt bekannte Pub-Musik, wie: Johnston's Motor Car, Fireman's Song, Four Green Fields, Fiddler's Green.

The Lid of me Granny's Bin DM 17.-

Eine neue Platte, die unter anderem das Lied vom Helicopter enthält (das von der Befreiung politischer Gefangener durch die Provos erzählt), außerdem das Lied von der Großmutter, die durch ein Alarmsystem aus Mülleimern die Genossen der IRA vor den Bullen warnt. Auf der Platte spielen verschiedene Gruppen, u.a.: Wolfhound, Blackthorn, Declan Hunt.

Irish Revolutionary Songs DM 17.-

Die LP enthält traditionelle Kampflieder der IRA aus der Zeit der Befreiung des Südens, u.a. The Green Flag, Fianna March, We're Off to Dublin, A Nation once again.

Best Irish Folk Hits DM 17.-

Von der Gruppe Aranfolk,

u.a. Banks of the Ohio, Wild Revers, Santiano, Kerry

Smash Internment DM 17.-

Diese Platte ist in Irlands größtem (über 1000 politische Gefangene) und wegen der brutalen Foltermethoden berüchtigten KZ (Long Kesh) aufgenommen. Die Bänder wurden nach draußen geschmuggelt. Die Genossen singen u.a. The Boys of the Old Brigade, Free the People, The Patriot Game.

Traditionelle Lieder der republikanischen Bewegung

Eugene McEldowney

* „JAMES CONNOLLY THE IRISH REBEL“

Ireland's Fight for Freedom, Men of the West, Ashtown Road, Song of the Dawn, Song of the Fenian Brotherhood, White Orange and Green. Rodger Casement, James Connolly, Connolly, Arbour Hill, Soldiers of 22, Memory of the Dead.

LP 33/30

DM 17.-

Owen McDonagh and the Bogside Men

* IRISH CIVIL RIGHTS SONGS

The Long March, Boys of Belfast Town, 5th October, Free Belfast, Burntollet Armbrush, We shall Overcome. We shall not be moved, Bogside Volunteers, Rights of Man, Friends of Civil Rights, Civil Rights Anthem.

LP 33/30

DM 17.-

Brigid Corey

* GUNS AND SONGS OF THE I.R.A.

Ireland Live On, Kelly the boy from Killane, Ireland Divided, Our Own Volunteers, Dying Rebel, Jackets Green. Sean South from Garryowen, Off to Dublin in the Green, Down by the Glenside, Lonely Woods of Upton, Shall my Soul pass through Old Ireland, The Soldier's Song.

LP 33/30

DM 17.-

* „IRISH SONGS OF FREEDOM“ I

Rifles of the I.R.A. Mountains of Pomeroy; Take It Down from The Mast Irish Traitors (croppy Boy; Battle of Ashtown Road). Wrap the Green Flag Round Me Boys; Foggy Dew; Up the Border is Our Cry; Flag of The Fianna; Kelly The Boy from Killane.

LP 33/30

DM 17.-

Four Green Fields

(Eddie & Finbar Furey) Enoiskillin Dragoons/October Song Four Green Fields/Higland Paddie/Terror Time/Roy's Hands/u.a.

LP 33/30

DM 22.-

Planxty

Konzertante Irish Folk Gruppe Raggle Taggle Gypsy/Arthur McBride/Planxty Inwin/The West Coast of Clare/ Only Our Rivers/Follow me Up To Carlow/The Blacksmith/u.a.

LP 33/30

DM 22.-

Dubliners

Die populärste Irische Gruppe

Dubliners Live

u.a. Whisky in the jar/All for me grog/Finegans's wake/ Seven drunken nights/The wild rover/The holy Ground

LP 33/30

DM 22.-

* IRISH SONGS OF FREEDOM III

Ireland Fight for Freedom/Off to Dublin in the Green/Rebel Heart/Irish Soldier Boy/O'Donnel Abu/Men of Easter Week/Soldier's of 22/Kevin Barry/Galteemore Mountains/Father Murphy

LP 33/30

DM 17.-

* FREEDOM SONS

von The Wolfhound Boys of the old Brigade, Free the People, London's Derry, Freedom Sons u. A.

LP 33/30

DM 17.-

* IRISH SONGS OF FREEDOM II

Erin's Flag, God Save Ireland, The Wind that Shakes the Barley, Ireland's Fight for Freedom, James Connolly, Belfast Brigade, Tom Williams, Henry Joy, West's Awake, Civil Rights Song.

LP 33/30

DM 17.-



Der „Sternenpflug“, traditionelles Symbol der Republikanischen Bewegung Irlands



Plain and Simple

Diese Platte enthält einige aktuelle und traditionelle Kampflieder der Irish Republican Bewegung
Donegal Danny/Fiddlers Green/
Johnsto's Motor Car/Rebellion/The
west Awake/A Nation Once Again/
The Town I Loved so well/Skiberreen
/Wrap The Green Flag Round me
boys/u a.
LP 33/30 DM 22,-

Double Dubliners

Free The People/Lose House in
Kilkenny/Keeping Them Rolling/
The Sun is burning/Gentleman Sol-
dier/The Rebel/Drops of Brandy/
Springfield/u.a.
LP 33/30 DM 22,-

Doppel-LP: The Best of Dubliners

2 LP's 33/30 DM 22,-

The Dubliners: I Know my Love

Gentleman Soldier/The Herring/
Donkey Reel/ Rattling Roaring Willie/
Carolan Concerto/ Dirty Old Town/
Quare Bungle Rye/ Peggy Gordon/
Mrs McGrath/Maid Of Sweet Brown
Knowe/My Little Son/Maids, When
Youre Young/Never Wed An Old Man
/The Parting Glass/ I Know My Love/
Hand Me Down My Petticoat
30 cm DM 17,-

The Dubliners: Ballads on Tap.

Whiskey in The Jap/Seven Deadly
Sinns/The Parting Glass/Molly Bawn/
Sporting Paddy/The Fair moy Lasses/
Hand Me Down My Petticoat/Peggy
Gordon/Kelly The Boy From Killan/
The Alarm Clock/The Pipers Chair/
Bill Heart's Jig/The Night of St.
Patrick
30 cm DM 17,-

The Best of Sèan McGuire

Diese Platte enthält irische Instrumen-
talmusik, gespielt von McGuire, Gei-
ge und J. Keegan Klavier.
30 cm DM 17,-

Na Fili:Farewell to Connacht

Na Fili spielt traditionelle irische
Volksmusik auf der Flöte, Geige und
dem Dudelsack.
30 cm DM 17,-

Green Cross Ceili Band

Die Gruppe spielt mit zwei Ausnah-
men Instrumentalstücke. Es werden
irische Tänze Reel, Jigs, Hornpipes
gespielt.
30 cm DM 17,-

The Longkesh Ramblers: Songs Of The Irish People

Die LP enthält traditionelle Lieder
und Stücke, als auch Stücke über
aktuelle politische Ereignisse, so
die Morde der englischen Truppen
an der irischen Bevölkerung, die
Tragödie in Ulster und das Elend
der Menschen
30 cm DM 17,-

Prosperous – Christy Moore

Diese Gruppe zeichnet sich durch
ihren „zarten und gefühlvollen“
Stil aus.
30 cm DM 17,-

Wolf Tones: Till Ireland an Nation ...

Eine bekannte irische Gruppe, die
populäre Stücke spielt. Mit umfang-
reicher Textbeilage in englischer
Sprache.
30 cm DM 17,-

Ireland United, Galic and Free

Diese LP enthält Lieder über den Be-
freiungs- und Unabhängigkeitskampf
des irischen Volkes aus der Zeit vor
1916
30 cm DM 17,-

Dolphin Rebell

Diese LP enthält traditionelle irische
Kampflieder und Stücke über die
Führer der irischen Befreiungsbeweg-
ung, wie z.B. James Conolly
gespielt u.a. von The Wolf Tones,
Michael McEvoy, Brian Finnley,
Paddy Reilly
DM 17,-

GRIECHENLAND: THEODORAKIS

Die heute bekanntesten Lieder aus
Griechenland stammen im wesent-
lichen aus der Hand des griechischen
Komponisten Mikis Theodorakis. Er
hat einen neuen Stil geschaffen, der
im Volk sehr tief verankert ist. Auch
die griechische Militärjunta konnte
durch das Verbot seiner Lieder diese
Melodien trotzdem nicht ausrotten.
Sie haben seine Wirkung eher noch
vergrößert. Die Beliebtheit der Mu-
sik reicht – sowohl in Griechenland
als auch im Ausland – weit über poli-
tische Strömung hinaus, der er selber
angehört. Sie sind in einer gewissen
Weise – nicht nur in Griechenland –
zu einem Symbol für den Widerstand
des griechischen Volkes gegen den
Faschismus geworden. Die Position
zu den politischen Vorstellungen von
Theodorakis ist davon weitgehend
unabhängig.

Theodorakis: The Music Of Theodorakis
To Perigial To Theo/Sotiri Petroula/
Vracho Vracho u.a.
LP **DM 22,-**

LP 33/30 **DM 22,-**

**Theodorakis, Mikis:
Chanson de Lutte**

Griechenland Heute/Die ersten To-
ten/Trauer/Gegen den Gehorsam der
Befehle/Ein Brief/Die Straße/Die, die
mich jagen/Schließe nun das Fenster/
Auf Samos/Die Gelübde u.a.
LP 33/30 **DM 22,-**

Theodorakis chante Theodorakis
LP 33/30 **DM 22,-**

Theodorakis dirige Theodorakis Vol.1

Die heißen Tränen/In diesem Quar-
tier/Meine Tür steht weit offen/Jeden
Morgen/Mein Zimmer ist sehr eng/
Der Richter/Mein Brot ist süß/In die-
sen schweren Zeiten/Der Zug/Die Tür
Früh sind die Qualen gekommen
LP 33/30 **DM 22,-**

Theodorakis dirige Theodorakis Vol.2
LP 33/30 **DM 22,-**



Original Filmmusik „Z“

33/30 **DM 22,-**

**Chanson de Mikis Theodorakis —
Soula Birili**

Theodorakis überzeugte Soula Birnili
sich dem Lied zu widmen. Aus dem
Versuch wurde ein Meisterstück. Hier
singt sie Lieder aus dem „Kleinen
Zyklus“ nach Gedichten von Elytis
und andere Lieder von Theodorakis
LP 33/30 **DM 22,-**

Theodorakis

Lieder gesungen von Maria Farandouri
und Georg Kapernaros
LP 33/30 **DM 20,-**

Christina Cunne Singt Theodorakis
LP 33/30 **DM 20,-**



**Mikis Theodorakis: Ich rufe zum
Kampf**

Dora Giannakopoulos (Gesang)
Ein Tag im Mai/Mein Teurer, du bist
nicht verloren/In der Dämmerung/
Meine verratene Liebe/In den Gräten/
Meer, mein Meer/Der lächelnde Jun-
ge/Die Bäume brauchen diesen Him-
mel ganz/Sie brauchen Eisen/Hier
sind die Väter tot/Die ganze Erde uns
LP 33/30 mit Textbeilage **DM 22,-**

AMERIKA

Die „weiße Volksmusik“ der USA
hat eine lange Tradition, die bis zu
den Tagen vor dem Unabhängigkeits-
krieg reicht. Sie ist gegenüber der Folk-
lore der schwarzen Amerikaner, die sich
zum Jazz usw. entwickelte, weniger
bekannt, bei uns am ehesten noch als
Western- und Countrymusik. Die ame-
rikanische Arbeiterbewegung, die ih-
ren Höhepunkt in den dreißiger Jah-
ren gefunden hat, fand ihren Aus-
druck in vielen neuen Liedern, von
denen die bekanntesten z.B. „Which
Side You on“, „Hold the Forth“ u.ä.
international bekannt geworden sind.
Seit dem Folk-Revival anfang der 60-
er Jahre haben sowohl die Lieder als
auch ihre besten Interpreten u.a. wie-
der ein breites Interesse gefunden.

Lieder des Bürgerkrieges in Nordamerika

Pete Seeger, und andere singen Lieder der amerikanischen Werktätigen, die auf der Seite der Unionim amerikanischen Bürgerkrieg kämpften (Mit Texten)

LP 33/30

DM 22.-



Talking Union & Other Union Songs

Die berühmtesten Lieder der amerikanischen Arbeiterbewegung.

LP 33/30

DM 22.-

Lieder des Amerikanischen Unabhängigkeitskrieges (Mit Texten)

LP 33/30

DM 22.-

THEY WERE HERE - THE FIRST AMERICAN COAST GUARDS, 1914



Die Balladen von Sacco und Vanzetti

Sieben Jahre lang, von 1920-1927, erregte der Fall der beiden Arbeiter Sacco und Vanzetti, die unter erlogenen Anschuldigungen zum Tode auf dem elektrischen Stuhl verurteilt worden waren, die Welt. Solidaritätskampagnen für die beiden Arbeiter erfaßten breiteste Massen der Werktätigen. Bis Mai 1927 zählte die Internationale Rote Hilfe schon 110.000 Proteste, die von über 50 Mill. Menschen unterzeichnet waren. Obwohl es nicht gelang, die beiden Arbeiter zu retten, war der Justiz-Mord ein teuer erkaufter Sieg der herrschenden Klasse der USA. Die von Millionen Menschen durchgeführten Streiks und Massendemonstrationen hatten ernste Erschütterungen in vielen Ländern zur Folge.

Die von Woody Guthrie komponierten Balladen berichten von den beiden verurteilten Arbeitern und von der Protestbewegung jener Jahre. Sie

USA. BALLADES DE SACCO & VANZETTI WOODY GUTHRIE



werden von Woody G. mit großer Einfachheit und Wärme vorgetragen. Den Abschiedsbrief von Sacco an seinen Sohn singt auf dieser Aufnahme Pete Seeger.

LP 33/30 (Mit engl. Text) DM 22.-



American Industrial Ballads

Gesungen von Pete Seeger, hier eine Sammlung von Liedern, die den Weg der Industrialisierung und des Arbeiterlebens von 1800-1946 begleiten.
LP 33/30 DM 22.-

Songs of Struggle and Protest: 1930-1950

Gesungen von Pete Seeger. Die Höhepunkte der Arbeiterkämpfe in den 30er Jahren, Depression, Krieg und Nachkriegszeit, Erinnerungen an die Not und Unterdrückung.
LP 33/30 DM 22.-

Amerikanische Gewerkschaftslieder

Gesungen von Pete Seeger, und den Almanac Singers. Eine Geschichte der amerikanischen Arbeiterbewegung in Liedern.
LP 33/30 (Mit engl. Text) DM 22.-

The Force of Life

Gesungen von den Red Star Singers, einer populären Gruppe aus Berkely. Lieder der Bewegung der letzten Jahre.
LP 33/30 DM 22.-

FTA! Songs of the GI-Resistance

Gesungen von Barbara Dane mit GI's. Lieder der Bewegung unter den amerikanischen Soldaten gegen den Krieg
LP 33/30 DM 22.-

I Hate the Capitaliste System

Barbara Dane singt Lieder der Berg- und Auto-Arbeiter, Anti-Kriegs-Lieder, Studentenlieder usw. über den Haß auf dieses System der Unterdrückung und Ausbeutung.
LP 33/30 DM 22.-



A Grain of Sand

Ein Sandkorn: Musik für den Kampf der Asiaten in Amerika, Gesungen von Jima Miyamoto und Chin.
LP 33/30 DM 22.-

Frauenlieder — Virgo Rising

Lieder aus der amerikanischen Frauenbewegung.
LP 33/30 DM 22.-

2 LP's von Pete Seeger

Pete Seeger ist der bekannteste Interpret amerikanischer Folklore. Er wurde zeitweilig von der US-Bourgeoisie und ihrer Justiz daran gehindert, öffentlich aufzutreten. Auf der folgenden Platte, die wesentlich Live-Mitschnitte bringt, wird Seegers Fähigkeit deutlich, seine Zuhörer ohne Effekte oder Show einfach durch seine klare und solidarische Haltung mitzureißen.

Pete Seeger, We Shall Overcome

Live Aufnahmen, u.a. We Shall Overcome/Guantanamera/Whats What I Learned in Shool Today/ u.a.
LP 33/30 DM 22.-



The World of Pete Seeger

Eine Sammlung der bekanntesten Lieder Pete Seegers aus den 50er und 60er Jahren.
Doppel-LP 33/30 DM 29.-

The World Of Pete Seeger

Contains 30 Of His Greatest Songs



Freedom now!

Songs for a New America
Guy & Candie Carawan
Juba/That's All Right/Woke Up This Morning With My Mind Stayed On Freedom/They Go Wild Over Me/ Ballad of the Student Sit-Ins/ If You Miss Me From the Back of the Bus/Been on the Road Pastures of Plenty/Harry Sims/This Little Light of Mine u.a.

DM 22.-



POLITISCHE LIEDER

AUS

LATEINAMERIKA



Die Volksmusik aus Lateinamerika ist – historisch gesehen – eine Mischung aus der spanischen Folklore und der indianischen Musik mit Einflüssen, die aus der musikalischen Tradition des schwarzen Bevölkerungsteils kommen. Das findet seinen Ausdruck in dem großen rhythmischen und melodischen Reichtum der lateinamerikanischen Musik. Andererseits widerspiegelt die Folklore Lateinamerikas die Geschichte der von europäisch-nordamerikanischen Kolonialisten und Imperialisten ausgebeuteten, gequälten und erniedrigten Massen. Selbst da, wo die Stücke keinen definitiven politischen Inhalt haben, wie bei indianischen Tanzliedern z.B. müssen die Menschen in den imperialistischen Ländern dies als politische Anklage verstehen, die sich gegen das System des Imperialismus richten, welches mit der ökonomischen, militärischen und politischen Unterdrückung auch die kulturelle Eigenständigkeit der geknechteten Völker auszulöschen versucht – während sie in den imperialistischen Ländern eine Haltung der Arroganz und Verachtung gegenüber den unterdrückten Völkern züchtet. Welchen z.Zt. noch kaum bekannten kulturellen Reichtum die Völkern in und neben ihrem Kampf

hervorbrachten, können wir weitgehend nur ahnen, denn aus wenigen Ländern sind gerade zwei, drei Interpreten politischer Folklore auf Schallplatten bekannt – eine Ausnahme bildet Chile, wo innerhalb der drei Jahre der Volksfront die Agitationsaufgaben für die revolutionären Musik-Gruppen unbegrenzt waren und ihnen dazu auch die Schallplattenstudios offenstanden.



Chile

Violetta Para La Pena de Para

Violetta Para gilt als die wichtigste Begründerin des „Neuen Chilenischen Liedes“. Sie hat eine Vielzahl von Liedern gesammelt, komponiert, gedichtet und gesungen. Ihr Lokal, die „Pena de Para“ war Treffpunkt und Kristallisationszentrum der neuen Chilenischen Musikkultur. Violetta Para hat das tragische Schicksal ihres Volkes nicht miterlebt. Sie starb vorher. Ihre Tochter Isabel Para und ihr Sohn Angel setzten ihr Werk fort. Isabel lebt heute im Ausland, über Angels Verbleib gibt es keine Nachricht. LP 33/30 mit deutschem Text

DM 22,-

Violetta Para
Santiago penanda estas
(Santiago du leidest)
LP 33/30 (mit engl. Text) DM 22,-



Victor Jara, der populärste chilenische Volkssänger und Theaterdirektor, der in der Entwicklung des Neuen Chilenischen Liedes eine ähnlich wichtige Rolle spielte wie Violetta Parra, wurde im September 1973 von den Faschisten ermordet. Seine Platte „Pongo ...“ wurde 1969 aufgenommen. Er singt darauf Episoden aus der Geschichte der chilenischen Klassenkämpfe (Massaker von Puerto Montt durch die Frei-Regierung, Studentendemonstrationen usw.), über das Los der Unterdrückten, auf dem lateinamerikanischen Kontinent, sowie über ihre Führer und Märtyrer (L.E. Recabarren, Camillo Torres, Che Guevara).

LP 33/30

DM 20,-



Victor Jara La Poblacion

Auf dieser 1972 aufgenommenen Platte besingt Jara die aktuellen Kämpfe des Landproletariats und der Bewohner der Elendsviertel an den

Stadträndern (Poblaciones), die in illegalen Landnahmen – oft unter bewaffneten Angriffen der Grundbesitzer – versuchten, ein Stückchen Boden unter die Füße und ein Dach über den Kopf zu gewinnen. Dieser Platte ist der spanische Text, eine deutsche Übersetzung und eine Dokumentation über Victor Jara beigegeben.

LP 33/30

DM 22,-



Victor Jara

Quilapayún Chile

Diese Gruppe, die von Victor Jara mitbegründet und längere Zeit musikalisch entwickelt wurde, wird als die Agit/Prop-Gruppe der Unidad Popular bezeichnet. Sie singt auf dieser Platte den Marsch der UP, die „Hymne“ der Volksfront-Regierung, sowie eine Reihe Lieder chilenischer, cubanischer, mexikanischer, kolumbianischer und argentinischer Herkunft.

LP 33/30 (mit deutschem Text)

DM 22,-

Quilapayún Santa Maria de Iquique

Diese Platte enthält die Kantate über die „Kommune von Iquique“ – einer südchilenischen Hafenstadt, in der 1907 durch das chilenische Militär ein Massaker unter den streikenden Arbeitern angerichtet wurde, das Tausenden (!) das Leben kostete. Kurz darauf antwortete die chilenische Arbeiterklasse mit der Gründung des Chilenischen Arbeiterbundes, dem Vorläufer der Chilenischen Sozialistischen Partei.

LP 33/30 (mit ital. Text) DM 20,-

Quilapayún Basta (Schluß)

Ebenfalls eine Sammlung von internationalen Kampfliedern mit Schwerpunkt Chile.

LP 33/30

DM 20,-

Química Hoechst Chile Ltda.

Santiago de Chile,
den 17. September 1973

Gerencia

Wirtschaftspol. Abteilung
Handelspol. Büro

Farbwerke Hoechst AG.
Postfach 80 0320
6230 Frankfurt/Main 80

Betr.: Regierungswechsel in Chile

Der so lang erwartete Regierungswechsel hat endlich stattgefunden.



Quilapayún

Inti Ilimani

Diese Gruppe, neben Quilapayún die bekannteste Chiles und ebenfalls durch Zufall (Auslandsaufenthalte) den faschistischen Mördern entkommen, ist musikalisch ebenfalls sehr vielgestaltig. Indianische Instrumente werden von beiden Gruppen benutzt, wobei Quilapayún neben dem Chorgesang besonders die Kena, die Flöte der Anden-Indianer hervortreten läßt, während die Musik von Inti Ilimani besonders von der Charango,

der kleinen mit fünf Doppelseiten gespannten hellklingenden Gitarre bestimmt wird.

Viva Chile

Auf dieser Platte singt Inti Ilimani eine Reihe sehr bekannter chilenischer Lieder. Marsch der U.P./Lied von der CUT (Chil. Gewerkschaft).

LP 33/30 (mit deutschem Text)

DM 22,-



Inti-Illimani

Inti Ilimani

La Nueva Cancion de Chilena

Diese Platte enthält einige besonders schöne chilenische Lieder wie das „el Aprecido“ von Victor Jara, sowie ein Lied, das sehr lyrisch im Text und dennoch schnell und rhythmisch gespielt wird und das eine Huldigung an Violetta Parra und an Chile und seine Landschaften enthält, sowie das Lied mit dem Titel „A Pueblo unido JAMAS sera vencido“ (ein geeintes Volk kann nicht besiegt werden), welches ein Schlachtruf der Massen in der Zeit der UP war.

LP 33/30 (engl. Text) DM 20,-

Konzert für Chile

Live-Aufnahme des Chile-Solidaritäts-Konzerts in der Essener Gruga-Halle. Sie enthält Beiträge der Gruppen Quilapayún, Inti Ilimani, sowie Degenhard, Süverkrüp etc. Die ebenfalls auf der Platte wiedergegebenen Ansprachen dokumentieren das Verständnis der DKP von internationaler Solidarität als unpolitisch-moralischen Gefühlsüberschwang. Die Musik der o.g. Gruppen ist jedoch ausgezeichnet.

Doppel LP 33/30 (deutsche Texte) DM 29,-

Juan Capra

Chile Canta y Lucha

Capra hielt sich längere Zeit in Italien auf, er machte dort die chilenische Folklore bekannt. Die Platte „Chile Canta Y Lucha“ stammt aus dieser Zeit. Juan Capra ging noch während der Zeit der UP-Regierung nach Chile zurück. Über seinen Verbleib ist nichts bekannt. Auf dieser Platte singt er historische und gegenwärtige Lieder aus Chile.

LP 33/30 DM 20,-
(ital., span., engl. Text)

Juan Capra

Chile Canto a lo Humano

Juan Capra dokumentiert auf dieser Platte unterschiedliche Stilrichtungen der chilenischen Folklore.

LP 33/30 DM 22,-
(span., franz. Text)

Neu! Chile: Ein Volk im Kampf

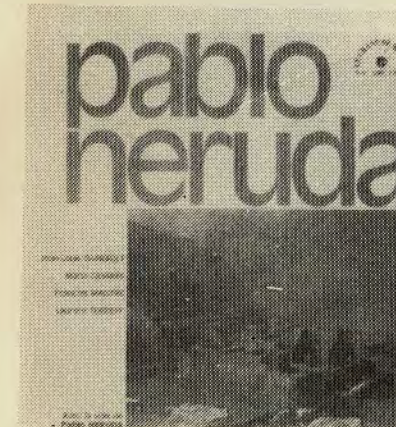
Gesungen von einer Gruppe chilenischer Genossen, die in Paris leben, herausgegeben vom Komitee zur Unterstützung des revolutionären Kampfes des chilenischen Volkes.

LP 33/30 (deutscher Text) DM 20,-

Pablo Neruda

Lieder und Texte von und mit dem bekannten chilenischen Dichter und Nobelpreisträger für Literatur.

LP 33/30 DM 22,-



Venezuela

Ali Primera

De una Vez

Der Venezolaner Ali Primera hat seine Songs mit Arbeitern in einer Fabrik gemacht und versucht heute, die Arbeiter für die MAS zu gewinnen, die „Bewegung zum Sozialismus“, die aus dem starken revolutionären Flügel der reformistischen KP Venezuelas hervorgegangen ist.

Pläne Verlag (mit deutscher Übersetzung) DM 22,-



Ali Primera

Ankündigung:

Neue politische Lieder von Ali Primera, Pläne Verlag (mit deutscher Übersetzung) DM 22,-

Uruguay

Daniel Viglietti

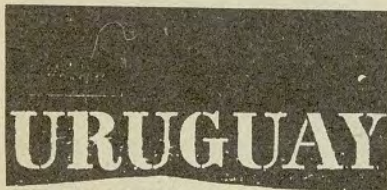
Canciones para mi America
Daniel Viglietti half in den Basis-
Komitees der „Frente Amplio“, der
„breiten Front“ linker Parteien in
einzelnen Stadtbezirken von Monte-
video gezielte Aktionen gegen Ar-
beitslosigkeit, Wohnungselend etc.
durchzuführen. 1972 wurde er verhaf-
tet und befindet sich sehr wahrschein-
lich noch im Gefängnis – sofern er
noch am Leben ist.

Le chant du monde (span., franz.
Text) DM 22,-

Lieder der Tupamaros 1972

7 Lieder über die Tupamaros und den
revolutionären Kampf in Lateiname-
rika.

Single 17/33 DM 9,50



CANCIONES PARA MI AMERICA



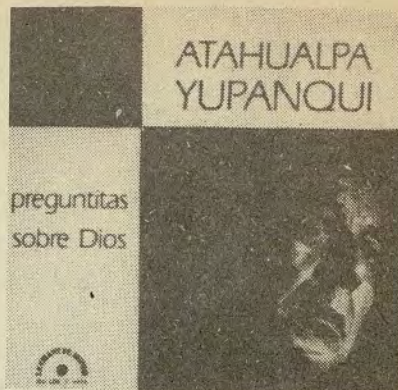
Argentinien

Ataualpa Yupanqui

Der gürtige Indio, Professor für Li-
teratur, einer der einflußreichsten
Musiker der lateinamerikanischen
Folklore textet fast alle seine Lieder
selbst. Viele Gruppen singen sein
„ya parte el galgo terrible“ oder sein
„Basta Ya“ u.a. Lieder. Er begleitet
sich meisterhaft auf der Gitarre.

Preguntitas sobre dios

Le chant du monde
(span., franz. Text) DM 22,-



I soy Libre! Isoy Bueno

Le chats du monde
(span., franz. Text) DM 22,-

Basta ya

Le chant du monde
(span., franz. Text) DM 22,-

Campesino

Le chant du monde
(span., franz. Text) DM 22,-

**Spécial instrumental guitarre des
andes**

Le chant du monde (mit Texten und
Spielanleitung) DM 22,-

**Rolando Alarcón und
Conjunto Huiracocha**

Canciones desde una prision (Lieder
eines Gefangenen). R. Alarcon singt
u.a. Lieder nach Texten des argenti-
nischen Dichters Leonardo Castillo
Joker (itl.) DM 15,-

Mexiko

Lieder der mexikanischen Revolution

Jorge Saldana und „Los Mayas“ be-
schreiben die revolutionären Kämpfe
in Mexiko von 1910 bis 1920, die
unter der Führung der Bauernführer
Pancho Villar und Emilio Zapata statt-
fanden. Sie enthält die berühmten
Lieder „Adalita“, La Cucaracha etc.
Le chant du monde (span., franz.
Text) DM 22,-

DM 22,-

Cuba

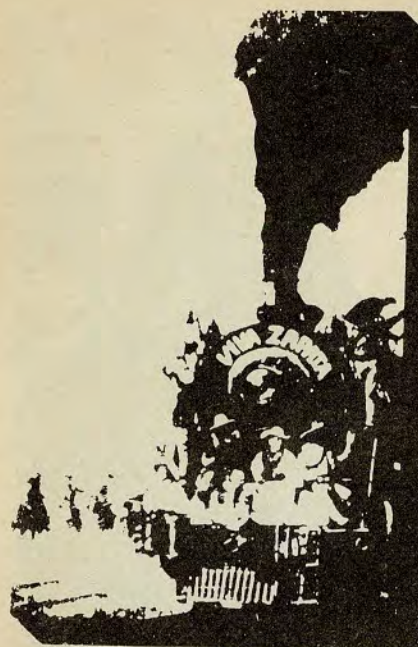
Lieder der cubanischen Revolution

Le chant du monde (span., franz.
Text) DM 22,-

Carneva A Santiago de Cuba

Diese Platte – Originalaufnahmen vom
kubanischen Karneval in Sanitago –
ist nicht nur eine folkloristische Plat-
te. Die Lieder – z.B. Lied der Agrar-
Reform, oder „Mein Volk ist zu-
frieden“ – zeugen davon, daß es nicht
nur viel Arbeit, sondern auch Spaß
macht, in einem Land zu leben, wo
den Kapitalisten das Handwerk gelegt
wurde.

Le chant du monde (span., franz.
Text) DM 22,-



Mexico Oprimido

Judith Ryes singt vom unterdrückten
Mexiko und seinen Volkskämpfen.
Trikont Verlag DM 20,-

Cronica Mexicana

Judith Reyes singt Lieder der mexi-
kanischen Studentenrevolte.
Le chant du monde (span., franz.
Text) DM 22,-



Cuba Va

Lieder einer neuen revolutionären
Generation in Kuba. Geschrieben,
arrangiert, aufgeführt und produziert
in Kuba.
Trikont DM 20,-



Canta Cuba Libre

Auswahl kubanischer Lieder
Ital. Prod. DM 22,-



Verschiedene Länder
Lateinamerikas

Cancion Protesta

Protestlieder aus Lateinamerika: Argentinien, Chile, Cuba, Peru, Uruguay. U.a. auch von dem bekannten Sänger der cubanischen Revolution, Carlos Puebla.

LP 33/30 (deutscher Text)

DM 22,-

Tengo Puerto Rico en mi Corazon

„Ich habe Puerto Rico in meinem Herzen“. Lieder der puertoricanischen Unabhängigkeitsbewegung, Anti-USA-Lieder usw.

LP 33/30 (mit deutschem Text)

DM 22,-

Brotando des Silencio

„Das Schweigen brechen“. Diese Platte enthält Lieder des revolutionären Kampfes, darunter Lieder der „Chicano-Bewegung“ (Bewegung der Latein-Amerikaner, die in den USA wohnen).

LP 33/30 (mit deutschem Text)

DM 22,-

El Cantar Tiene Sentido

Protestlieder aus Lateinamerika. Sie werden gesungen von Isabela Parra und Angel Parra, sowie In i Illimani aus Chile und Rolando Alarcon aus Argentinien u.a.

LP 33/30

DM 15,-

Le Chant Profond de

L'Amerique Latine

Diese Platte ist eine Besonderheit. Auf ihr werden auf traditionellen Instrumenten revolutionäre Kampflieder, und Folklore aus Lateinamerika in der ursprünglichen Form gespielt und gesungen.

LP 33/30 (franz., span. Text)

DM 22,-

Viva la Revolucion 1907/1966

Politische Lieder aus Lateinamerika, Juan Capra, Alba Lucia und Carlos Pueblo singen Lieder aus Chile, Columbien und Cuba.

Single 17/33

DM 9,50

LIEDER VON BEFREIUNGSBEWEGUNGEN

VIETNAM

„Unsere Lieder sind stärker als die Bommenexplosionen.“ Das Nationalensemble der Demokratischen Republik Vietnam durchquert in kleinen Gruppen mit dem Gewehr auf der Schulter, im Lastwagen, auf dem Fahrrad und zu Fuß Nordvietnam. Vietnamesische Volkslieder und Kampflieder werden auf der Platte vorgestellt.

LDX 74401 Preis: DM 22,-



CHANTS DES MAQUIS DU VIETNAM

Vietnamesische Partisanenlieder — Lieder der FNL
Original-Aufnahmen aus Vietnam! Die französische Journalistin Madelaine Riffaud begleitete zwei Monate lang die Kämpfer der FNL.

LDX 4316 Preis: DM 22,-



Der Sieg ist gewiß!

Lieder der Befreiungsarmee MPLA
(Movimento Popular de Libertacao de Angola) LP 33/30
ca. DM 20,-

Kämpfendes Afrika

Widerstandslieder aus Afrika
gesungen von südafrikanischen Studenten
30-cm-LP, stereo, mit Textbeilage

DM 22,-

Afrika wird dich zertreten —
Wir fordern unser Land zurück — Versteck dich, Mandela — Meine Knie zittern —
Wir, das schwarze Volk — Es ist uns gleich — Gott segne Afrika — O Matanzima — Das Blut von Sharpeville —
Sobukwe braucht Soldaten —

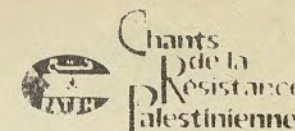
CHANTS DE LA RESISTANCE PALESTINIENNE

Lieder des palästinensischen Widerstands

Auf dieser Platte werden Lieder des Kampfes und des Widerstandes der palästinensischen Befreiungsbewegung vorgestellt. Auf der Plattentasche (in französisch): Das Sieben-Punkte-Programm der EL FATAH.

Mit Texten in arabisch und französisch.

Preis: DM 22,-



PORTUGAL-ANGOLA

Chants de Lutte

Louis Cilia singt Lieder der heldenhaft kämpfenden Freiheitsbewegung von Angola.
Mit Texten.

Preis: DM 22,-

VR CHINA

Das Angebot aus der VR China ist so groß, daß wir nur eine Auswahl zusammengestellt haben. Ein Gesamtkatalog aller - im übrigen extrem billigen - chinesischen Platten ist bei uns kostenlos erhältlich.

Peking-Oper

(dazu können auch farbige Bildbände (2,25 - 3,65 DM) bestellt werden)

- Rote Frauenkompanie
(Modernes Revolutionäres Ballett – gemeinsam komponiert von der China Ballett Truppe – es spielt das Orchester der China Ballett Truppe – aufgenommen 1971)

3 Platten, 30 cm, UPM 33 1/3
Best.Nr.L18 ca. DM 25.00

- Geschichte der roten Signallaterne Revolutionäre Peking Oper, 1970

3 Platten, 30 cm, UPM 33 1/3
Best.Nr.L19 ca. DM 25.00

- Schasjabang
Rev. Peking Oper

3 LP's. 33/30 Best.Nr.L20
Best.Nr.L20 ca. DM 25.00



- Der Osten ist rot
kl. LP 33/17
Best.Nr.Lk37

ca. DM 4.00



- Die Internationale
kl. LP 33/17
Best.Nr.Lk38 ca. DM 4.00
- Nationalhymne der VR China
kl. LP 33/17
Best.Nr.Lk40 ca. DM 4.00
- Historische Lieder der Revolution
kl. LP 33/17
Best.Nr.Lk39 ca. DM 4.00
- Fünf revolutionäre Volkslieder der Schensi-Kansu-Ningsia-Grenzregion
kl. LP 33/25
Best.Nr.Lk43 ca. DM 7.00
- Das Klavierkonzert „Gelber Fluß“
kl. LP 33/25
Best.Nr.Lk42 ca. DM 7.00
- Singen für unser soz. Vaterland. Die drei Hauptregeln der Disziplin, die acht Punkte zur Beachtung
kl. LP 33/17
Best.Nr.Lk41 ca. DM 4.00

PLATTEN FÜR KINDER

Das Angebot an fortschrittlichen Kinderplatten ist – gemessen an anderen neuen politischen Liedern – relativ groß. Besonders herausragend sind hier die Produktionen des Berliner Gripstheaters. Diese Gruppe geht in ihren Texten und Liedern von den konkreten Erfahrungen der Kinder mit ihrer Umwelt aus. Die Widersprüche zu den Eltern, Lehrern und anderen Kindern werden aufgezeigt, ebenso wie man sie lösen kann. Zu diesen fortschrittlichen Inhalten kommt die Form der Texte, die in der Umgangssprache der Kinder verfaßt sind und die einprägsamen Melodien, die die Kinder schnell mit und nachsingen können.

„Die große Gripsparade“

15 Lieder zum Mitsingen, ab 5 Jahre
Alle wichtigen Lieder aus sämtlichen
Stücken des Gripstheaters, gesungen
von Kindern oder Spielern.

33 U 30 cm DM 12,80

„Mannomann“ Gripstheater

Ein Stück über „diese blöde Männer-
sache, Frauensache“ von Trixi, Klaus
und ihrer Mutter.

33 U 30 cm DM 12,80

„Ballemalle, Hupe und Arthur“

Kinderstück vom Gripstheater ab 8
Jahre

Die Gruppe singt und spielt das Stück
von 4 Kindern, die keinen Spielplatz
haben und sich listig einen beschaffen

33 U 30 cm DM 12,80



„Warum ist die Banane krumm?“
Autoren sprechen ihre Kindertexte,
ab 8 Jahre
Ein Tisch wird erklärt, das Lied vom
1. Mai, Schlamassel, Hantipanti,
Abendkönig u.a. die Autoren sind u.a.
Biermann, Jandl, Bichsel, Rühmkorf,
Lettau.
Diese Platte ist besonders dadurch be-
kannt geworden, daß in einem nie-
dersächsischen Dorf eine fortschritt-
liche Lehrerin diese Platte ihren Kin-
dern vorspielte und damit den Wider-
stand der Reaktion – angeführt von
der klassischen Koalition aus Pfarrer,
Apotheker, Arzt und Schulleiter – auf
den Plan rief. Dieser Fall ging weit
durch die westdeutsche Presse.
33 U 30 cm DM 12,80



„Der Ziegenbock im Unterrock“
Gesammelt von Peter Rühmkorf, ab
8 Jahre
Kinderverse und Kinderreime, unge-
reinigt vom Spielplatz und von der
Straße
17 cm DM 7,50



Grips-Theater
für Kinder ab 8 Jahre
Herr Müller sagt: „Der Grieche, der
Papa dakis ist auf meinem Camping-
platz! Wo wir immer sind. Da machen
ihm die Griechen Musik unter dem
Stuhl. Dann kommt der Trick mit
dem Zelt-Vertauschen.“
Zu dieser Platte gibt es auch ein Buch
mit dem Stück „Papadakis“ und
„Doof bleibt doof“.
30 cm DM 12,80
„Das Getüm“
ab 6 Jahre
Diese Platte ist nach dem gleichnah-
migen Kinderbuch der Rotbuchreihe
entstanden. Es wird von Ungetümen
berichtet, die Straßen klauen, Weg-
weiser verstellen und ähnlichem Scha-
bernack.
30 cm DM 10,-

„Der Feuerdrache Minimax“
ab 6 Jahre
Die Texte dieser LP sind ebenfalls in
der Rotfuchsreihe erschienen. Viel
Wirbel um einen Drachen, der Feuer
spuckt.
30 cm DM 10,-
„Der Dieb XY“
ab 7 Jahre
Warum jagt Hanns einen Dieb? Der
Text dieser Platte ist ebenfalls in der
Rotfuchsreihe erschienen.
30 cm DM 10,-

„Der Springpunkt“
20 Kinderlieder von Söll und Du Bois-
Reymond ab 5 Jahre
u.a. das Lied von den Kleinen, Habe-
lied, Landmaschinen, mein Fahrrad,
das Bügeleisen, Bakunin, Bauernhof,
Bunte Tage ...
30 cm DM 15,-

„Die Rübe Christiane und Frerik“
mit Textheft, ab 5 Jahre
u.a. Hase Augustin, Hase und Igel,
Cowboy Jim, Fisch Fasch, Das Lied
vom Fischeklauen.
30 cm DM 15,-



„Die Lieder aus der Rappelkiste“
Originalaufnahme aus der gleichnah-
migen Fernsehserie, ab 4 Jahre
Vom Birne-Theater für Kinder in Ber-
lin. Mit dem Lied vom Geldverdienen
und den müden Eltern. Das Lied vom
Waschen, das Lied vom Wohnen, das
Lied von Quatschmachen, das Lied
vom Fernsehen, die Ballade vom Klei-
nen und Großen
30 cm DM 10,-



„Der Baggerführer Willibald“
Willibald. Der Mai ist gekommen, ein
rotes Kleberlein, Traktor-Lied
17 cm DM 6,-

Der Baggerführer Willibald



Herr Fressack und die Bremer Stadt-
musikanten
Hoffmans Comic Theater, ab 8 Jahre
Das Theater hat 1964 das Wanderthe-
ater angefangen. Heute lebt die Gruppe
in Berlin und macht Volkstheater für
Kinder, Jugendliche und Erwachsene.
Es spielt die Rockgruppe Ton, Stei-
ne, Scherben.
In Fabelform wird die Geschichte
vom Kampf des Esels Franz, der Su-
su Sau, dem Hund Harry, Huhn Ma-
ria und Kater Raymond gegen den
Ausbeuter Fressack erzählt.
30 cm DM 12,80

