

Dem Morgenrot entgegen

Lieder zum Mitsingen

Neue, erweiterte Ausgabe



Weltkreis-Verlag
Dortmund 1978

Zusammenstellung der Lieder: Michael Freund
Der Verlag dankt Herrn Karl-Heinz Kammertöns, Dortmund, für seine
freundliche Mitarbeit.

© 1976 (1. Auflage) © 1978 Weltkreis-Verlags-GmbH
Postfach 789, D-4600 Dortmund 1
Druck: Plambeck & Co Druck und Verlag GmbH, D-4040 Neuss
Umschlaggestaltung: Helmut Unterhössel
Auflage: 5.4.3.2.
ISBN 3-88142-194-7

Inhalt

Dem Morgenrot entgegen	9
Die junge Garde	10
Die Internationale	12
Brüder, zur Sonne, zur Freiheit	14
Auf, auf zum Kampf	15
Die Einheitsfront	16
Sozialistenmarsch	18
Solidaritätslied	20
Der Rote Wedding	22
Wir sind das Bauvolk	24
Brüder, seht die rote Fahne	26
 Die Gedanken sind frei	 28
Die Gedanken sind frei	29
Moorsoldatenlied	30
Marsch der Antifaschisten	32
Dachau-Lied	34
Und wenn wir marschieren	37
Edgar-André-Marsch	38
Der kleine Trompeter	40
 Wir sind überall	 41
Wir sind überall	42
Sag mir, wo du stehst	44
Dies Land ist Dein Land	45
Bandiera Rossa	46
Die Thälmann-Kolonne	48
Flamme empor	49
Matrosen von Kronstadt	50
Budjonny-Reiterlied	52
Partisanen vom Amur	54
Rote Flieger	55
Marsch des 26. Juli	56
Oktoberlied	58
Eines Morgens in aller Frühe	60
Ami, go home	62
Unser Marsch ist eine gute Sache	64
Guantanamo	66
Lied der Interbrigaden	68
Lied vom CIA	70
In allen Sprachen	72
Die Herren Generale	74

Casey Jones	76
Ballade der XI. Brigade	78
La Batea	80
Venceremos	82
We shall not be moved	85
Grandola, vila morena	86
Lied der Weltjugend	88
Freude, ja Freude	90
Wir lieben das fröhliche Leben	92
Du hast ja ein Ziel vor Augen	94
Wenn die bunten Fahnen wehen	96
Wenn die bunten Fahnen wehen	97
Wir sind jung	98
Laßt doch der Jugend	100
Wenn die Arbeitszeit zu Ende	101
Die grauen Nebel	103
Madagaskar	104
Wir lieben die Stürme	105
Wann wir schreiten	106
Hey li lee lo	107
Schön ist die Welt	108
Der Hamburger Veermaster	109
Die Lorelei	110
Wenn alle Brunnlein fließen	111
Im Frühtau zu Berge	112
Die Leineweber	113
Horch, was kommt von draußen	114
Es, es, es und es	115
Lehrlinge, zusammenhalten	117
Lehrlinge, zusammenhalten	118
Solidarität für immer	120
Rheinlied	122
Lied vom Beitrag	124
Mann der Arbeit, aufgewacht	126
Der Löwenthaler	128
Freedom, Freiheit, Liberté	130
Die Ölkonzerne	131
Trotz alledem	132
Frau Meier	133
Der Baggerführer Willibald	135
Wir werden immer mehr	138
Grifftabelle	140
Verzeichnis der Liedanfänge	141

Vorwort

zur erweiterten Neuausgabe

Die vorliegende Sammlung demokratischer Lieder enthält traditionelle Arbeiterlieder, Lieder aus den KZs und des antifaschistischen Widerstandes, Partisanenlieder und Lieder der internationalen Solidarität, Volks-, Fahrten- und Wanderlieder sowie Lieder aus den großen Massenbewegungen der fünfziger bis siebziger Jahre. Das Büchlein will nicht nur den politischen Jugendgruppen eine Hilfe sein und zum gemeinsamen Singen anregen, sondern auch der Jugendzentrumsbewegung, den kirchlichen Jugendgruppen, der Sportjugend und den Pfadfinderverbänden einen kleinen Überblick über das Liedgut unseres und anderer Völker geben.

Dies ist kein Buch, das man kauft, um es ins Regal zu stellen. Es soll vielmehr jederzeit zur Hand sein, wenn Jugendliche zusammen sind, wenn sie das Bedürfnis haben, gemeinsam zu singen. Mit Bedacht wurden Lieder ausgewählt, die alle Gruppenmitglieder zum Mitsingen bewegen, Lieder, die Solidarität, Freundschaft und Kameradschaft ausdrücken und bewirken. Bei der Auswahl wurde der Volkstümlichkeit und Singbarkeit besonderer Wert beigemessen.

Möge diese Liedersammlung zu einem Arbeitsmittel werden, das mithilft, neue Freunde, Kollegen, Kameraden und Genossen zu gewinnen, sie in die Gruppe zu integrieren. Möge es beitragen, die Gruppenabende attraktiver zu machen, das Gruppenleben zu bereichern und die Freude am gemeinsamen Singen zu fördern. Das Lied ist eine der ältesten und am weitesten verbreiteten Musikgattungen. In seiner Entwicklung durch die Jahrhunderte tritt die musikalische Schaffenskraft des Volkes am deutlichsten in Erscheinung. Nach ihrer Entstehung unterscheiden wir zwischen Volksliedern, die anonym im Volke entstanden sind, und zwischen denen, die von bekannten Autoren stammen und die sich das Volk durch Umsingen, Verändern und Anpassen an die jeweiligen Bedürfnisse aneignete. Das Volkslied, in der Klassengesellschaft entstanden, ist Ausdruck des Leben des werktätigen Volkes. Wir kennen Bauernlieder, Vagabundenlieder, Gassenhauer, Handwerkerlieder und Lieder verschiedenen musikalischen Charakters, z. B. lyrische Lieder, gesellige Lieder, Wanderlieder, Tanzlieder. In der kapitalistischen Gesellschaft trat mit dem Wachsen und Erstarken der Arbeiterklasse und ihrer Jugend das Arbeiterlied als

neue Stufe des Volksliedes auf. Es ist in stärkerem Maße als die Volkslieder früherer Epochen politisches Kampflied und in der Regel für den Gesang in Gruppen konzipiert. Es spiegelt die politischen Ereignisse vom Standpunkt der Arbeiterklasse wider und gestaltet die Forderungen des arbeitenden Volkes gegenüber der Herrschaft der Unternehmer sowie das Ziel ihres Kampfes, die Errichtung der von Ausbeutung und Unterdrückung freien, sozialistischen Gesellschaftsordnung, die Errichtung einer Welt des Friedens, der sozialen Gerechtigkeit und der Freiheit. Im 20. Jahrhundert wurde das politische Kampflied immer stärker zum Massenlied, das mit seiner mobilisierenden musikalischen Wirkung den Kampf der arbeitenden Menschen, der Jugend und der Verbündeten der Arbeiterklasse unterstützt und dabei die Ziele und Kampfaufgaben der jeweiligen Etappe der gesellschaftlichen Entwicklung gestaltet. Wichtige Formen des Massenliedes sind das internationale Arbeiterlied, das antifaschistische Kampflied, das Lied der Arbeiterjugend.

Viele Volkslieder wurden in der Zeit des Hitlerfaschismus als Kampfgesänge blutiger Raubzüge mißbraucht. Sie gerieten in Mißkredit. Doch schon in den Anfängen der Nachkriegsentwicklung begann die fortschrittliche Jugend wieder, Volkslieder zu singen und sie in den Dienst des Friedens und der Freiheit zu stellen. In den letzten Jahren vollzog sich eine neue Orientierung auf die demokratischen und revolutionären Liedtraditionen. Sänger und Liedermacher wie Dieter Süverkrüp, Hannes Wader und Knut Kiesewetter, Gruppen wie „Zupfgeigenhansel“, „Ougenweide“ und „Singspiel“ machten in Vergessenheit geratene und von der Reaktion unterdrückte Lieder wieder populär. Große Bedeutung kommt hierbei auch den Songgruppen zu, die seit Mitte der sechziger Jahre die traditionellen Lieder übernahmen und zahlreiche neue, aktuelle Lieder schufen. Zahlreiche Dichter und Komponisten, aber auch Laienkünstler schufen und schafften, meist zu besonderen Anlässen (Weltfestspiele der Jugend und Studenten, Festival der Jugend, Rote-Punkt-Aktionen und Mieterkampagnen), Massenlieder, die immer mehr zum festen geistigen Besitz der demokratischen Jugend und des Volkes der Bundesrepublik werden.

Der Verlag

Wir werden immer mehr

4 T. in 7. Sek. Bb⁷/4 Bb⁷ 5. [A] Eb

(Git.-Rhythmus) Es hat erst

Cm Eb Bb

angefangen, wir werden immer mehr. Wir

Db F^b(E)

leben erst an-ge-fangen, wir

Gb Ab Bb⁷/4 Bb⁷ Fine

wer-den im-mer mehr. Zu

[B] *) Eb Ab⁷ Eb Ab⁷

unserem Kampfe (Vokalisieren) die

Eb Ab⁷ Eb Ab⁷

faust dem-Fein-de, dem

Eb Ab⁷ Eb Ab⁷ Bb⁷

Freunde die Hand!

dal segno, nach
Strophe 3 al fine

*) In Strophe 3 Takt 1-6 des
Teiles [B] wiederholen

Es hat erst angefangen,
wir werden immer mehr.
Wir haben erst angefangen,
wir werden immer mehr.

In unserem Kampfe
die Faust dem Feinde,
dem Freunde die Hand!
Es hat erst angefangen...

Auf Sieg reimt sich Frieden,
auf Kraft reimt sich Einigkeit,
für die Zukunft sehn wir rot.
Es hat erst angefangen...

Mir i drushba!
Peace and friendship!
Paz y amistad!
Frieden und Freundschaft!
Solidarität!
Solidarität!
Es hat erst angefangen...

Text und Melodie: Floh de Cologne

Verzeichnis der Liedanfänge

- Auf, auf zum Kampf 15
Auf, Sozialisten schließt 18
Avanti popolo 46
- Bevor wir demonstrieren 130
Brüder, seht die rote Fahne 26
Brüder, zur Sonne, zur Freiheit 14
- Da hab'n die Proleten Schluß gesagt 58
Dem Morgenrot entgegen 10
Denkt stets daran, marschierende 38
Desde el hondo 82
Die Gedanken sind frei 29
Die grauen Nebel 103
Die Kumpels in der Eisenbahn 76
Die Leineweber haben 131
Dies Land ist Dein Land 45
Die Sonne schickt der Erde 72
Du hast ja ein Ziel vor den Augen 94
Durchs Gebirge, durch die Steppen 54
- Eines Morgens in aller Frühe 60
Es, es, es und es 115
Es hat erst angefangen 138
Es ist am Morgen kalt 135
- Flamme empor 49
Frau Meier sitzt weinend im Zimmer 133
Freude, ja Freude 90
- Grandola, vila morena 86
Guantanamera, guajira 66
- Horch, was kommt von draußen rein 114
- Ich heff mol en Hamborger 109
Ich weiß nicht, was soll es bedeuten 110
Im Frühtau zu Berge 112
In Spanien stand's um unsre Sache schlecht 78
- Jugend aller Nationen 88
- La Batea 80
Laßt doch der Jugend ihren Lauf 100

Lehrlinge, zusammenhalten 118

Links, links, links 22

Los cuatros generales 74

Mann der Arbeit 126

Marchando vamos 56

Nun vorwärts, Proleten 32

Pfui Teufel, stinkt er, der Rhein 122

Sag mir, wo du stehst 44

Schön ist die Welt 108

Schüsse knallen von früh bis spät 70

Solidarität für immer 120

Spaniens Himmel breitet 48

Stacheldraht, mit Tod geladen 34

The union is our leader 85

Und sie nahten sich brausend 52

Und weil der Mensch ein Mensch ist 16

Und wenn wir marschieren 37

Unser Marsch ist eine gute Sache 64

Verronnen die Nacht 50

Von all unsern Kameraden 40

Vorwärts, und nie vergessen 20

Wacht auf, Verdammte dieser Erde 12

Wann wir schreiten 106

Was ist unser Leben wert 62

Wenn alle Brunnlein fließen 111

Wenn die Arbeitszeit zu Ende 101

Wenn die bunten Fahnen wehen 97

Wer der Jugend fest vertraut 107

Wir hofften in den Sechzigern 132

Wir, im fernen Vaterland geboren 68

Wir lagen vor Madagaskar 104

Wir lieben das fröhliche Leben 92

Wir lieben die Stürme 105

Wir sind das Bauvolk 24

Wir sind geboren 55

Wir sind jung 98

Wir sind überall auf der Erde 42

Wohin auch das Auge blicket 30

Zahl nicht nur den Beitrag 124

C. Rincón / G. Schattenberg-Rincón

Cantaré

Songs aus Lateinamerika

Mit Noten und Fotos

463 Seiten, Pappband, 16,80 DM

88 Lieder, 88mal Lateinamerika, 88mal Schmerz und Freude, Tragik und Hoffnung angesichts schreiender sozialer Ungerechtigkeit. Lieder von den Weiten der Pampa bis in die sinnenfrohe Karibik.

Hannes Wader (Vorwort)

... und kein bißchen heiser

Lieder aus der Studentenbewegung

Mit Noten und Gitarrengriffen

112 Seiten, illustriert, 6,80 DM

Berufsverbote, Gesinnungsschnüffelei, Miet- und Mensapreise, HRG sind auch die Themen dieser einzigen Sammlung neuer studentischer Protestlieder, die mit den qualligen Bierhymnen der studentischen Reaktion nichts gemein haben.

Christiane Knauf / Fredrik Vahle

Die Rübe

Kinderliederarbeitsheft mit Noten und Gitarrengriffen

182 Seiten, 5,- DM

Diese ungeheuer populäre Sammlung alter und neuer Kinderlieder ist bisher in fünf Auflagen erschienen. „Die Rübe“ hat ihren festen Platz in jeder Kindergruppe.



Weltkreis-Verlag

Postfach 789, 4600 Dortmund 1