polydor

# Musikrevue

JANUAR 5 1955



Eigenwillig und kapriziös, reizend und temperamentvoll, immer ansteckend gut gelaunt und von wirbelnden Rhythmen erfüllt, das ist Caterina Valente.

**DIE NEUESTEN AUFNAHMEN FINDEN SIE AUF SEITE 2 UND 3**

Polydor

Brunswick

CORAL

# DIE NEUESTEN AUFNAHMEN

polydor

**Paganini**
Melodien aus der gleichnamigen Operette von Franz Lehár
Peter Anders, Tenor; Anny Schlemm, Sopran; Großer Chor und Großes Operetten-Orchester
Gesamtleitung: Franz Marszalek

| 78 | 45 |
|---|---|
| 58 629 HVM | 20 067 EPH |

Schönes Italien · Gern gedenk ich dein · Der Töne holde Welt nenn' ich mein · So ein Mann ist eine Sünde wert · Niemand liebt dich so wie ich · Gern hab' ich die Frau'n geküßt · Wer will heut' Nacht mein Liebster sein · Deinen süßen Rosenmund · Liebe, du Himmel auf Erden.

Mit dieser seiner letzten Operettenaufnahme vermittelt Peter Anders uns noch einmal allen Glanz und alle Kultur seiner einmaligen künstlerischen Persönlichkeit.

**HELMUT ZACHARIAS**
mit seinen „Verzauberten Geigen"

**Verzaubertes Wien**
Schöne Melodien aus der Donaustadt

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 390 H | 22 390 NH |

Wien, Wien, nur du allein · Mei' Mutterl war a Wienerin · Ja, ja, der Wein ist gut · Erst wenn's aus wird sein · Ich weiß auf der Wieden ein kleines Hotel · Im Prater blühn wieder die Bäume · Der alte Stephansturm · Ich möcht' wieder einmal in Grinzing sein.

Echte Wiener Heurigen-Stimmung weiß Helmut Zacharias mit den blühenden Melodienbögen seiner „verzauberten Geigen" zu vereinigen.

**MICHAEL LANNER**
mit seinen Walzer-Solisten

**Schwarzwaldmädel**
Im Walzertakt durch die gleichnamige Operette (Leon Jessel)

**Schwarzwälder Kirsch,** Walzer (v. Kessler)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 391 H | 22 391 NH |

Michael Lanner — bereits ausgewiesen als berufener Interpret des Wiener Walzers — ist auch im „Schwarzwaldmädel"-Milieu spürbar und hörbar in seinem Element.

**WILLY SCHNEIDER**
Hermann Hagestedt mit seinem Orchester, Köln

**Stimmungsbomben,** Karnevalspotpourri

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 400 H | 22 400 NH |

Am Tingeling, am Telefon · Kleine Fischerin · Das hätten wir als Kinder nicht getan · Ach, bleib doch noch was hier · Wir machen jetzt Pause · Komm an den Rhein · Lore-Lein · Ich weiß ein altes Wirtshaus · So lang uns noch das Bier schmeckt · Das hat ja noch Zeit.

**Karnevals-Knüller**
Das Potpourri der vier Erfolgsschlager

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 405 H | 22 405 NH |

Das nennt man Camping · Ach Jo-Jo-Joseph · Gib Küßchen · Am 30. Mai ist der Weltuntergang.

Jubel, Trubel, Heiterkeit mit vier von Willy Schneider herzhaft und schmissig interpretierten, besonders erfolgreichen Karnevalsschlagern der neuen Session.

**HORST WENDE**
und sein Orchester
Gesang: Roland-Trio

**Rund um die Vierzig,** Schunkelwalzer (Krüger-Hanschmann-Krüger)

**Das Meer und die Liebe,** Seemanns-Walzer (Lüders-Meder)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 398 H | 22 398 NH |

**CATERINA VALENTE**
Orchester Mike Firestone

**Ganz Paris träumt von der Liebe** (I love Paris), Foxtrot (Porter-Feltz)

**Wenn es Nacht wird in Paris** (Dreh dich nicht um nach fremden Schatten), Lied und Slowfox (Wiener-Heinzli)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 392 H | 22 392 NH |

„I love Paris", der Welterfolg von Cole Porter, endlich in deutscher Fassung! Dazu das Filmlied aus „Touchez pas an Grisbi", dem in Cannes ausgezeichneten Werk von Jacques Becker. Zwei Lieder größten Formats, überraschend individuell interpretiert von Caterina Valente. Die faszinierenden Arrangements schrieb Heinz Gietz.

**WERNER MÜLLER**
mit dem RIAS-Tanzorchester, Berlin
Gesang: Frank Norman und Männerchor

**Mein Sohn** (My son, my son), Lied und langsamer Foxtrot (Calvert-Farley-Timm)

**Sehnsuchtsmelodie,** Lied und langsamer Foxtrot (Carr-Klöss)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 395 H | 22 395 NH |

„Mein Sohn", ein bekannter amerikanischer Erfolgsschlager, erfährt im harmonischen Zusammenklang von Trompete, Männerchor und Baßstimme eine vollendete Wiedergabe.

**ERNI BIELER**
Das Österreichische Rundfunk-Tanzorchester
Dirigent: Erwin Halletz

**Madrid,** Tango (Lara-Auerbach)

**Jonny Guitar,** Slowfox (Davenport-Siegel)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 406 H | 22 406 NH |

Ein feuriger spanischer Tango. Dazu eine herbe sehnsuchtsvolle Melodie, der Erni Bieler persönliche Akzente und effektvolle Lichter aufzusetzen weiß. Interessante eigenwillige Instrumentierung, Wechsel zwischen großem Orchester und Gitarre. Beide Titel bereits in der Spitzengruppe der Wunschkonzerte des Bayerischen Rundfunks.

**LOU VAN BURG**
Benny de Weille und sein Orchester

**Es gibt nur ein Paris,** Valse musette (Scotto-Siegel-Marbot)

**Frou-Frou,** Valse musette (Chateau-Auerbach)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 331 H | 22 331 NH |

Zwei liebenswürdige, duftige Musette-Walzer mit eingängiger Melodie und von echt Pariser Grazie und Schwerelosigkeit.

**JEAN WALTER**
Werner Müller mit dem RIAS-Tanzorchester, Berlin

**Carnavalito,** Baiao (Zaldivar-Michael-Schultz)

**Du bist mein großes Glück,** langsamer Mambo (Wood-Michael-Schultz)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 394 H | 22 394 NH |

Nach dem Erfolg von „Manon" die zweite Platte mit Jean Walter. Eigenwillige Interpretation. Drängende Rhythmen. Pikant und delikat. Eine Spezialität für den Kenner.

**SUNSHINE-QUARTETT**
Adalbert Luczkowski mit seinem Orchester, Köln

**Abschiedsglocken** (Leb wohl, lebe wohl), Lied und Slowfox (Quanz-Hoff)

**Die ganze Welt ist voll Musik,** Lied und Slowfox (Olias-Feltz)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 397 H | 22 397 NH |

Die Wechselwirkung von Gesang und Orchester erzielt überraschende, faszinierende Effekte. Interessant die Wiedergabe des Glockenklangs durch den Blechsatz.

**FRIEDEL HENSCH UND DIE CYPRYS**

**Blühender Wacholderstrauch,** Tangolied (Heidemann-Rothenburg)

**Träumen von zu Haus,** Tangolied (Paasch-Liere)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 399 H | 22 399 NH |

Blühender Wacholder am silberhellen Bach. Zwei romantische Heidelieder, die von Sehnsucht und Liebe erzählen.

**DIE HEIDESÄNGER**

**Nur eine kleine Weile,** langsamer Walzer (Strasser-Ritter)

**Droben am Himmel,** langsamer Walzer (Stemmler-Brandin)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 396 H | 22 396 NH |

In der Art des „Buntspecht im Wald" zwei ansprechende Titel volksliedhaften Charakters für Herz und Gemüt im langsamen Walzer-Tempo. Zum Tanzen und Träumen.

**TRIO RAISNER**
(Mundharmonika-Terzett)
**Hofkonzert II**
Eine Folge von Weltschlagern für Mundharmonika

The Happy Wanderer · Three Coins In The Fountain · Jilted
Little Things Mean A Lot
St. Louis Blues · Sentimental Journey · Temptation Rag ·
Blue Skies.

Lang erwartete Fortsetzung des „Hofkonzert I" mit attraktiver, rhythmisch betonter Zusammenstellung bekannter Weltschlager.

| 78 | 45 |
|---|---|
| 49 403 H | 22 403 NH |

**ALFONS BAUER ZITHER-TANZSOLISTEN**
Gesang: Roland-Trio

**Schlägt mein Herz,** Walzerlied (Strasser-Ritter)
**Bummelfox,** Foxtrot (Strasser-Ritter)

Zither, Schlagzeug, Hammondorgel und kleine Besetzung bilden genau die richtige Klangkulisse für diese rhythmisch und melodisch gleich reizvollen und neuartigen Aufnahmen.

| 49 404 H | 22 404 NH |
|---|---|

**GESCHWISTER FAHRNBERGER**
Max Greger und sein Enzian-Sextett

**Ruhpoldinger Jodel-Polka** (Krispler-Rauch)
**Fahre mit der Rauschbergbahn,** Marschfox (Hempl-Rauch)

Lustige, launige musikalische Urlaubserinnerungen an ein besonders gesegnetes Stückchen Heimaterde in zwei schwungvollen Liedern mit volkstümlicher Note.

| 49 401 H | 22 401 NH |
|---|---|

**DER BANZHAFF-CHOR**
und das Orchester Otto Ebner

**Tölzer Schützenmarsch,** Marsch (Krettner)
**Amsel-Polka** (Vejvoda-Auerbach)

Die beliebte, immer wieder verlangte Amsel-Polka, endlich mit großem Orchester und eindrucksvollen Männerchor.

| 49 402 H | 22 402 NH |
|---|---|




# DIE NACHT DER LIEDER

Tango aus dem Film „Singende Sterne" (Olias-Feltz)
**Zwei Verliebte, die sprachen von Treue,** Tango (Korten)

**RENÉ CAROL**
Adalbert Luczkowski mit seinem Orchester, Köln

René Carol nach wie vor hoch im Kurs. Zwei neue Aufnahmen, die seine unübersehbare Anhängerschar begeistern werden. Er singt von heimlichen Freuden und heimlichem Glück, von nächtlichem Flüstern und Raunen, von Rosen im Mai und fallenden Blättern im Herbst. Dazu das romantische Milieu südlicher Gestade, schwankende Boote, nächtliche Gitarren. So kennen und lieben wir unseren René Carol.

78 49 393 45 22 393

## Neue Langspielplatten 33

**OPERETTEN-BILDERBOGEN**

**„Glückliche Reise ins Operettenland"**
Ein Potpourri der schönsten Operettenmelodien von Eduard Künneke

**„Und die Musik spielt dazu"**
Ein Potpourri der schönsten Operettenmelodien von Fred Raymond

Anny Schlemm, Herta Talmar, Herbert Ernst Groh, Peter Alexander, Peter René Körner, Willy Schneider, Willy Hofmann, Peter Witsch, Sunshine- und Comedien-Quartett, Cornel-Trio, Gemischter Chor, Männerchor und großes Operetten-Orchester
Gesamtleitung: Franz Marszalek

Einleitung · Glückliche Reise · Immerzu singt dein Herz · meinem Herzen zu · Das Leben ist ein Karussell · Heut' hab' ich das Glück gefunden · Am Amazonas · Es gibt nur eine Liebe · Auf der Straße · Batavia · Ich bin nur ein armer Wandergesell · Jede Frau geht so gern mal zum Tanztee · Drüben in der Heimat · Komm mit nach Madrid · Strahlender Mond · Ich träume mit offenen Augen · Glückliche Reise · Einleitung · Ja, das Temp'rament · Hinter'm blauen Meer · Abends, wenn die Lichter glüh'n · In einer kleinen Konditorei · Schau einer schönen Frau · Wenn der Ton mit der Vroni · Es geht alles vorüber · Wer sich die Welt mit einem Donnerschlag erobern will · Die Juliska aus Budapest · Am Rio Negro · Sassa · Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren · Salzburger Nockerln · Frühling in San Remo

| 33 |
|---|
| 45 065 LPH |

**REEPERBAHN-BUMMEL**
Ein musikalischer Fremdenführer durch St. Pauli

Lale Andersen, Renée Franke, Richard Germer, Friedel Hensch und die Cyprys, Bruce Low, Liselotte Malkowsky, Gerhard Wendland

**Die Mädchen mit dem treuen Blick** (Gaze-Feltz)
**Capitano** (Franz-Olden-Korten)
**Ich werd' mich an den Jonny schon gewöhnen** (Zeisner-Krohn-Schinko)
**Einmal noch nach Bombay** (Germer-Leip)
**Sailors Boogie** (Brandner-Crohn)
**Der Leichtmatrose** (Froboess-Bradtke)
**Pechschwarze Augen** (Olias-Moesser)
**Eine einsame Harmonika** (Bochmann-Brandin)

| 33 |
|---|
| 45 063 LPH |

## Neu erschienen auf 45

**WILLY SCHNEIDER**
Hermann Hagestedt mit seinem Orchester, Köln

**Alle Tage ist kein Sonntag,** Lied (Clewing-Ferdinands)
**Mädel, ich bin dir so gut,** Lied im Volkston (Enders-Felsing)

| 78 | 45 |
|---|---|
| 48 767 H | 22 101 NH |

**ANNELIESE ROTHENBERGER**
Waldo Favre-Chor
Großes Operetten-Orchester
Leitung: Helmut Zacharias

**Vilja-Lied** (Vilja, du Waldmägdelein) aus der Operette „Die lustige Witwe" (Lehár)
**Spiel' mir das Lied vom Glück und Treu',** Lied a. d. Operette „Die ungarische Hochzeit" (Dostal)

| 57 395 HM | 20 058 EPH |
|---|---|

**MÄNNERGESANGVEREIN KORNWESTHEIM**
Leitung: Erich Zimmermann

**Deutsche Volkslieder**
**Wie's daheim war,** Volkslied (Wohlgemuth-Cornelius)
**Nach der Heimat möcht' ich wieder,** Volkslied (Kramer)
**In einem kühlen Grunde,** Volkslied (Glück-v. Eichendorff)
**Nun leb' wohl du kleine Gasse,** Volkslied (Silcher-Schlippenbach)

| 20 027 EPH |
|---|

**JOSEF NIESSEN**
und seine kleine Tanzbesetzung, München

**Achtung Aufnahme,** 1. und 2. Folge
Bekannte deutsche Tonfilmerfolge

| 20 026 EPH |
|---|

# TANZ 1955 INS NEUE JAHR

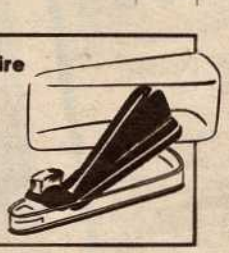
## BELIEBTE ORCHESTER

| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Barnabás von Géczy** und sein Orchester | | |
| 5-Uhr-Tee mit Barnabás v. Géczy<br>Beliebte Schlagermelodien | | 49 375<br>22 375 |
| **Ricardo Santos** und sein Tango-Orchester | | |
| Tango Roulette · Tango Glamour | | 49 151<br>22 151 |
| La Cumparsita · Tango Desirée | | 49 286<br>22 286 |
| **Orchester Kurt Edelhagen** | | |
| Guatemala · Barcelona | | 49 377<br>22 377 |
| Gute alte Bekannte<br>Beliebte Evergreens | | 49 117<br>22 024 |
| **Helmut Zacharias,** Violine mit seinen Tanz-Streichsolisten | | |
| Verzauberte Geigen<br>Beliebte langsame Walzer | | 48 944<br>22 059 |
| Charmaine · Ramona | | 48 870<br>22 014 |
| **Hermann Hagestedt** und das große Konzert-Orchester, Köln | | |
| Kaiserwalzer<br>Wo die Zitronen blüh'n | | 48 885<br>22 029 |
| Gold und Silber · Schlittschuhläufer | | 49 113<br>22 113 |
| **Werner Müller** mit dem RIAS-Tanzorchester | | |
| Rumba-Anna · Siboney | | 48 997<br>20 013 |
| Dobs-Dixie · Auftakt | | 49 059<br>22 068 |
| **Orchester Otto Kermbach** | | |
| Zweites Rheinländer-Potpourri | | 49 032 |
| **Michael Lanner** mit seinen Wiener-Walzer-Solisten | | |
| Wiener Praterleben<br>(Sportpalast-Walzer)<br>Träume auf dem Ozean | | 48 350<br>22 098 |
| Darf ich bitten?, Walzerfolge | | 49 257<br>22 257 |
| **Alfred Hause** und das Radio-Tango-Orchester, Hamburg | | |
| Tango Bolero · Tango Notturno | | 48 945<br>22 087 |
| Olé Guapa · A media luz | | 48 406<br>22 079 |
| **Horst Wende,** Akkordeon mit seiner Tanz-Besetzung | | |
| Mit Schwung und Rhythmus<br>Tanz-Potpourri | | 48 814<br>22 004 |
| **Max Greger** und sein Orchester | | |
| Rumba Kautschuk<br>Rumba Tambah | | 49 193<br>22 193 |

**POLYDOR-Necessaire**

Die einzige Kombination zum Reinigen von Schallplatten und Saphiren.

**DM 1,85**



## VON MELODIE ZU MELODIE

| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Illo Schieder** | | |
| Sieben einsame Tage<br>Wie oft du mich küßt | | 49 366<br>22 366 |
| **René Carol** | | |
| Wenn es noch Märchen gibt<br>Sonne über der Adria | | 49 295<br>22 295 |
| Romantische Musik<br>Das letzte Wort | | 49 216<br>22 216 |
| Jede Nacht erklingt in Abbazia<br>Deinen Namen,<br>den hab' ich vergessen | | 49 203<br>22 203 |
| **Caterina Valente** | | |
| O Mama, o Mama, o Mamajo<br>Ja, in Madrid und Barcelona | | 49 197<br>22 197 |
| **Rudi Schuricke** | | |
| Italiana · Weiße Perlen | | 49 230<br>22 230 |
| Zwei Augen · Kleine Signorina | | 49 348<br>22 348 |
| **Friedel Hensch und die Cyprys** | | |
| Die Paula · Blumen-Konrad | | 49 316<br>22 316 |
| Sündige nicht im Verkehr<br>Du wirkst auf mich wie Alkohol | | 49 343<br>22 343 |
| Schweden-Mädel<br>Das Blumen-Lied | | 49 211<br>22 211 |
| **Gerhard Wendland** | | |
| Ich bin so gern zu Hause<br>L'amour, madame | | 49 320<br>22 320 |

**Illo Schieder.** Der Sängerin mit dem Charme der gebürtigen Rheinländerin und dem Temperament der zünftigen Münchnerin liegt die Musik im Blut. Ihr Studium absolvierte sie auf dem Mozarteum in Salzburg. Bald machte sie Bekanntschaft mit der leichten Muse. Als Schlagersängerin in amerikanischen Clubs und auf Tourneen errang sie ihre ersten Erfolge. Illo Schieders Schwäche und Stärke sind zündende Melodien und „swingende" Rhythmen. Ihre „schlanke" Stimme, deren Ursprünglichkeit und Unbeschwertheit jeden anspricht, ließ Rundfunkhörer und Schallplattenfreunde aufhorchen. Schon nach 4 POLYDOR-Aufnahmen zählt sie zu den beliebtesten Stars am deutschen Schlagerhimmel.



| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Renée Franke** | | |
| Schuster bleib' bei deinem Leisten<br>Was ist denn bloß mit meinem Herzen los? | | 49 373<br>22 373 |
| **Bruce Low** | | |
| Whisky ist kein Wasser<br>Heimwehlied | | 49 278<br>22 278 |
| **Evelyn Künneke** | | |
| Bongo-Boogie<br>Venezianisches Abenteuer | | 49 374<br>22 374 |
| **Mona Baptiste — Bully Buhlan** | | |
| Es liegt was in der Luft<br>Liebesgeständnis (Bully Buhlan) | | 49 246<br>22 246 |
| **Bully Buhlan** | | |
| Gilli-Gilli-Oxenpfeffer<br>Good Night | | 49 350<br>22 350 |
| **Lonny Kellner** | | |
| Immer, wenn die Tür aufgeht<br>Der erste Kuß | | 49 270<br>22 270 |
| **Das Rudi Hofstetter-Terzett** | | |
| Wenn in Seefeld der Schnee fällt<br>Almenrausch | | 49 372<br>22 372 |
| **Lutz Landers** | | |
| Nimmt der Hein mal den Pit<br>Im Fährhaus zur Großen Liebe | | 49 383<br>22 383 |






**Schallplatten 78:**
**Nummernserien**
**48 000 und 49 000**

**Schallplatten 45:**
**Nummernserien**
**20 000 und 22 000**

# E JAHR



| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Renée Franke** | | |
| Schuster bleib' bei deinem Leisten | 49 373 | 22 373 |
| Was ist denn bloß mit meinem Herzen los? | | |
| **Bruce Low** | | |
| Whisky ist kein Wasser | 49 278 | 22 278 |
| Heimwehlied | | |
| **Evelyn Künneke** | | |
| Bongo-Boogie | 49 374 | 22 374 |
| Venezianisches Abenteuer | | |
| **Mona Baptiste — Bully Buhlan** | | |
| Es liegt was in der Luft | 49 246 | 22 246 |
| Liebesgeständnis (Bully Buhlan) | | |
| **Bully Buhlan** | | |
| Gilli-Gilli-Oxenpfeffer | 49 350 | 22 350 |
| Good Night | | |
| **Lonny Kellner** | | |
| Immer, wenn die Tür aufgeht | 49 270 | 22 270 |
| Der erste Kuß | | |
| **Das Rudi Hofstetter-Terzett** | | |
| Wenn in Seefeld der Schnee fällt | 49 372 | 22 372 |
| Almenrausch | | |
| **Lutz Landers** | | |
| Nimmt der Hein mal den Pit | 49 383 | 22 383 |
| Im Fährhaus zur Großen Liebe | | |

## SOMMERLICHE ERINNERUNGEN

| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Friedel Hensch und die Cyprys** | | |
| Heideröslein | 49 178 | |
| Wenn erst die Veilchen blüh'n | | 22 178 |
| Die Försterlieserl | 48 884 | |
| Ein ganzes Leben lang | | 22 007 |
| Das alte Försterhaus | 49 248 | |
| Der kleine Dompfaff | | 22 248 |
| **Erni Bieler — Rudi Hofstetter** | | |
| Wie der Buntspecht im Wald | 49 344 | |
| Zwei himmelblaue Augen | | 22 344 |
| **Die singenden Waldmusikanten** | | |
| Nur ein Jäger allein | 49 247 | |
| Am Waldesrand | | 22 247 |
| Der Kuckuck ruft | 49 328 | |
| Kleine Nachtigall | | 22 328 |
| **Willy Schneider** | | |
| Wenn abends die Heide träumt | 48 937 | |
| Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen | | 22 034 |
| **Das Musikanten-Quartett** | | |
| Wo der Wildbach rauscht | 49 026 | |
| Wenn das Heimweh nicht wär' | | 22 024 |
| Die wilden Rosen blüh'n | 49 215 | |
| Deinen Ring hab' ich getragen | | 22 215 |
| Der alte Musikant | 49 279 | |
| Du bist mein Herzenskamerad | | 22 279 |

**Schallplatten-Alben**
**für alle Plattengrößen**



**Polydor (rot)**
für 10 Platten 17 cm DM 3,90
für 12 Platten 30 cm DM 8,50

**Grammophon (blau)**
für 10 Platten 17 cm DM 3,90
für 12 Platten 25 cm DM 9,50



**Margot Hielscher.** Wie ein Chanson am Abend kommt sie uns in jedem ihrer Filme. Jedesmal eine neue, aber immer gleichermaßen bezaubernde Margot Hielscher, eine Frau, die in unsere Zeit paßt — modern, aufgeschlossen, sympathisch, klug, temperamentvoll und doch wieder behutsam und verträumt. Und irgendwie muß stets Musik dabei sein, anmutige, spritzige Musik. Sie hat eine kleine sympathische Schwäche für die zierliche Form, für das schlichte, rührende Liedchen, bei dessen Geburt das Leben Pate gestanden hat, was jedoch nicht ausschließt, daß sie mit ihrem Schiff der guten Laune zehn Takte später mitten zwischen frechen Synkopen und windschiefen Harmonien am Ufer des Jazz anlegt. Sie ist nun einmal so von Kopf bis Fuß: Singend, swingend und in ihr Metier verliebt, wie der Dichter in ein Arrangement von tausend bunten Blüten.

*Polydor präsentiert:*
*„Die Platte für den anspruchsvollen Hörer"*
**MARGOT HIELSCHER**
C'est la vie, mon ami · Annette
78 49 077

Auf dem Gebiet der „leichten Muse" gibt es neben dem kurzlebigen Schlager, der wie eine neue Mode zündet, begeistert und eines Tages verlischt, noch eine kleine Zahl von Aufnahmen, die durch textliche oder musikalische Substanz, den Rang ihres Arrangements, und durch das Niveau der individuellen Gestaltung des Künstlers auch den anspruchsvollsten Schallplattenfreund aufhorchen lassen.

**Schallplatten 78:**
**Nummernserien**
**48 000 und 49 000**

**Schallplatten 45:**
**Nummernserien**
**20 000 und 22 000**

# STIMMUNGS-Bomben

**ZUM KARNEVAL UND FASCHING**

| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Willy Schneider** | | |
| Am Tingeling, am Telefon | 49 362 | |
| Kleine Fischerin | | 22 362 |
| Drunter und drüber | 49 106 | |
| Karnevalspotpourri 1954 | | 22 046 |
| Jubel — Trubel — Heiterkeit | 48 907 | |
| Karnevalsschlager 1953 | | |
| Das kannst du nicht ahnen | 49 360 | |
| Kornblumenblau | | 22 360 |
| **Jupp Schmitz** | | |
| Das hat ja noch Zeit | 49 361 | |
| Ach Jo-Jo-Josef | | 22 361 |
| **Dietmar Kivel** | | |
| Gib Küßchen | 49 363 | |
| Lore-leih' | | 22 363 |
| Hätten wir lieber | 48 908 | |
| das Geld vergraben | | |
| Ja, so etwas Liebes | | |
| **Die lustigen Jungs** | | |
| Am 30. Mai ist der Weltuntergang | 49 367 | |
| Solang uns noch | | 22 367 |
| das Bier schmeckt | | |
| **Erwin Hartung** | | |
| In München steht ein Hofbräuhaus | 49 068 | |
| Du kannst nicht treu sein | | 22 063 |
| **Albert Vossen** | | |
| Prost, Ex, Weg! | 49 263 | |
| Stimmungspotpourri | | 22 263 |
| **Zehn Whiskys und ein Soda** | | |
| Oh, wie wohl tut der Alkohol | 49 255 | |
| Bimbo | | 22 255 |
| Wir, wir, wir haben ein Klavier | 49 105 | |
| Dann ist er furchtbar müde | | 22 022 |
| Nimm das Pianoforte fort | 49 370 | |
| Jazz Anno dreißig | | 22 370 |
| **Iwan Iwansky** | | |
| Wodka-Fox · Rosalinde | 49 308 | 22 308 |

**LANGSPIELPLATTEN** 33

| | |
|---|---|
| Jubel — Trubel — Heiterkeit | 45 032 |
| Na, denn — Prost! | 45 062 |






## DIE NEUJAHRSÜBERRASCHUNG

| LANGSPIELPLATTE (33) | |
|---|---|
| **Bing Crosby**<br>**eine musikalische Autobiographie** | 86 033 |

Bing Crosby erzählt in 17 Titeln die Geschichte seines Aufstieges zum berühmtesten Schlagersänger. Von „Muddy Water" über „Temptation", „You Are My Sunshine" und „Sioux City Sue" bis zu einer seiner letzten Aufnahmen „Dear Hearts And Gentle People" zeigt uns Bing mit humorvollen Erläuterungen die Abschnitte seiner Künstlerlaufbahn. Für die, die seine sympathische Ansage nicht verstehen können, haben wir eine Kurzfassung des Textes in deutsch eingeblendet.

## SCHLAGER AUS ALLER WELT

| | (78) (45) |
|---|---|
| Four Aces<br>**Amor · So Long** | 82 833<br>12 036 |
| Don Cornell<br>**Hold My Hand · Believe in Me** | 91 135<br>93 022 |
| Les Brown<br>**They Were Doing The Mambo**<br>**St. Louis Blues Mambo** | 91 137<br>93 025 |

Ein heißer Beitrag zu der augenblicklich so populären „Südamerika-Richtung".

| | |
|---|---|
| Pinetoppers · Marlin Sisters<br>**Seven Lonely Days**<br>(Sieben einsame Tage)<br>**It's Written in The Stars** | 91 075<br>93 024 |
| Rex Allen, Tex Williams<br>Red Foley<br>**This Ole House**<br>**Pin Ball Boogie** | 82 835<br>12 035 |

Eine Hillbilly Platte mit großer Aktualität. „House" aus der „Hit-Parade"!

| | |
|---|---|
| Originalaufnahme aus dem Film „Die Glenn Miller Story"<br>**In The Mood · String Of Pearls** | 12 037 |
| McGuire Sisters<br>**Muskrat Ramble**<br>**Lonesome Polecat** | 91 134<br>93 021 |
| **Goodnight Sweetheart, Goodnight**<br>**Heavenly Feeling** | 91 121<br>93 020 |
| Connee Boswell<br>**If I Give My Heart To You** | 82 836 |
| Georgie Shaw<br>**Give Me The Right** | 12 033 |
| Die Modernaires<br>**Glenn Miller Story** | 91 074<br>93 010 |
| **I Know Why**<br>**That's You, That's Me, That's Love** | 91 118<br>93 015 |
| Mat Mathews Quintett<br>**I Can't Believe That You're**<br>**In Love With Me**<br>**There's A Small Hotel** | 91 136<br>93 023 |

Zwei Standard-Titel, von dem in Amerika lebenden holländischen Akkordeonisten modern und doch melodisch vorgetragen. „I Can't Believe" aus dem Film „Die Caine war ihr Schicksal" (Caine Mutiny).

| | |
|---|---|
| Jack Pleis und sein Orchester<br>**Frenchman in St. Louis** | 82 826 |
| Eddie Heywood und Orchester<br>**The Moon Was Yellow** | 12 030 |
| Gilbert Roussel<br>und sein Musette Ensemble<br>**Music Box Tango** | 82 834 |
| **Der kleine Esel** | 12 034 |
| Ray Bloch und sein Orchester<br>**Can Can Boogie**<br>**Shangri-La** | 91 128<br>93 018 |
| Kitty Kallen<br>**In The Chapel in The Moonlight** | 82 830 |
| Four Aces<br>**Dream** | 12 032 |
| Kitty Kallen<br>**Little Things Mean A Lot** | 82 820 |
| Four Aces<br>**Three Coins In The Fountain** | 12 026 |
| Larry Hooper · Lawrence Welk<br>**Bimbo**<br>**Luxembourg Polka** | 91 129<br>93 019 |
| **The Man With The Banjo**<br>**Minnie The Mermaid** | 91 094<br>93 014 |

## Für den Jazz-Fan

| LANGSPIELPLATTEN (33) | |
|---|---|
| **„Jazz Time USA No. 1"** | 96 005 |
| **„Jazz Time USA No. 2"** | 96 011 |
| **„Jazz Studio 1"** | 86 032 |
| **„Blues on Parade"** | 96 007 |

| LANGSPIELPLATTEN (45) | |
|---|---|
| **Two Beat Stompers** | 10 012 |

Potato Head Blues · Tin Roof Blues
I Ain't Give Nobody None Of This
Jelly-Roll · Chattanooga Stomp

Nach dem „Festival" (86 030/31) ein erneuter Beitrag zur Discothek des deutschen Jazz. Mit dieser Platte beweisen die Two Beat Stompers, daß sie den ersten Platz als Traditional Combo wirklich verdienen.

| | |
|---|---|
| **„Les Brown at the Palladium"** | 94 009 |

Caravan
Begin The Beguine
Happy Hooligan

Die Titel wurden im September 1953 bei Les Browns Gastspiel im Hollywooder Tanzpalast „Palladium" aufgenommen. Besonders bemerkenswert die Soli: Don Fagerquist, tp; Dave Pell, ts; Ronnie Lang, as; Ray Sims, tb; Jack Sperling, dr; sowie die Schlußansage Les Browns.

| | |
|---|---|
| **Louis Armstrong** | 10 011 |

Skokiaan
Otchi-Tchor-Ni-Ya

| NORMALSPIELPLATTEN (78) | |
|---|---|
| **Lee Konitz**<br>**Gerry Mulligan Quartett** | |
| Lover Man<br>Lady Be Good<br>Eine der meistdiskutierten Aufnahmen des Cool Jazz! | 82 838 |
| **Johannes Rediske Quintett** | |
| The Man I Love<br>Re-Disc Bounce | 82 837 |

78 Umdrehungen: 82 000 B, 91 000 C; 45 Umdrehungen: 12 000 NB, 93 000 NC, 10 000 EPB, 94 000 EPC; 33 Umdrehungen: 86 000 LPB, 96 000 LPC.

Bestellnummern der Neuaufnahmen sind unterlegt

## ZARGE FÜR LAUFWERKE · POLYDOR-MUSIKVITRINE W 64

Wenn es für den Musikschrank noch nicht reicht, geht es auch mit einem Aufstellrahmen für die Polydor-Zehnplattenwechsler PW 5/6 (Type Z 10) und das Polydor-Einfachlaufwerk W 3330 (Type Z 1). Preis der Zarge Z 1 oder Z 10 . . . . . DM 15,50



**Modell W 64/3** mit Polydor-Einfachlaufwerk W 3340 . . DM 296,—

**Modell W 64/30** mit automatischem Laufwerk D 280 einschließlich Stapelachse für 17-cm-Platten . . . . . DM 365,—

Modell W 64/33 mit Zehnplattenwechsler 1002 F . . DM 392,—

Ein reizvolles Musikmöbel, das alle anspricht, die ein gefälliges und modernes Abspielgerät suchen. Für Schallplatten aller Größen ist viel Platz vorhanden. Besondere Beachtung verdient das Modell W 64/30 mit einem neuartigen automatischen Laufwerk, das für 17-cm-Platten auch als Wechsler verwandt werden kann.



Mit dem künstlerischen Erlebnis, das uns bedeutende Opernabende auf der Bühne oder im Funk vermittelt, verbindet sich aus späterer Rückschau die Erinnerung an die schönsten und bekanntesten Melodien des jeweiligen Werkes, die in Arien, Chören, Ensemble-Sätzen, Ouvertüren, Ballettmusiken und Orchester-Zwischenspielen ihren Niederschlag fanden. Für alle Kunstfreunde ist es ein Genuß besonderer Art, sich an diesen Kostbarkeiten der deutschen und ausländischen Opernliteratur nachträglich in der gesammelten Beschaulichkeit des eigenen Heimes und in der Interpretation berühmter Solisten und Orchester zu erfreuen.

Unser Repertoire kommt den vielfach geäußerten Wünschen einer breiten Schicht von Opernliebhabern entgegen und hält eine umfangreiche Auswahl einzelner Nummern bereit. Die Reihe wird ständig erweitert.



# Aus der Welt der Oper



| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Aida** | | |
| Hymne und Triumphmarsch | 72 439 | 30 008 |
| **Der Bajazzo** | | |
| Intermezzo | 72 439 | |
| Glockenchor | | 30 008 |
| **Cavalleria rusticana** | | |
| Intermezzo sinfonico | 72 439 | 30 008 |
| **Don Carlos** | | |
| Sie hat mich nie geliebt | 72 481 | 30 077 |
| **Don Giovanni** | | |
| Schöne Donna (Registerarie) | 72 481 | 30 077 |
| **Eugen Onegin** | | |
| Polonaise | 36 086 | 30 013 |
| **Der Evangelimann** | | |
| Selig sind, die Verfolgung leiden | 72 458 | 30 046 |
| O schöne Jugendtage | | |
| **Der fliegende Holländer** | | |
| Mögst du, mein Kind | 36 078 | 30 024 |
| Mit Gewitter und Sturm | 36 078 | |
| Traumerzählung | | 30 024 |
| **Götterdämmerung** | | |
| Hoi-ho! Ihr Gibichsmannen | 72 224 | |
| **Idomeneo** | | |
| Non temer amato bene | 72 351 | 30 045 |
| **Il re pastore** | | |
| L' amerò, sarò costante | 72 351 | 30 045 |
| **Der Kalif von Bagdad** | | |
| Ouvertüre | 72 279 | 30 068 |
| **Lohengrin** | | |
| Gralserzählung / Königsgebet | 72 444 | 30 048 |
| **Margarethe** | | |
| Faustwalzer | 36 105 | 30 029 |
| **Mignon** | | |
| Wie ihre Unschuld | 36 100 | 34 002 |
| **Norma** | | |
| Ouvertüre | | 30 016 |
| **Othello** | | |
| Ballettmusik | | 30 016 |
| **Der Postillon von Lonjumeau,** | | |
| Freunde vernehmet | 36 100 | 34 002 |
| die Geschichte | | |
| **Rusalka** | | |
| Ballettmusik | 36 086 | 30 013 |

**Schallplatten 78 Umdr.: 36 000, 62 000, 72 000;**
**Schallplatten 45 Umdr.: 30 000, 32 000, 34 000;**
**Schallplatten 33 Umdr.: 17 000, 19 000.**

| | 78 | 45 |
|---|---|---|
| **Tannhäuser** | | |
| Ouvertüre | 72 250 | 30 071 |
| Romerzählung | 36 101 | 34 003 |
| **Der Schleier der Pierrette** | | |
| Hochzeitswalzer | | 30 029 |
| **La Traviata** | | |
| Vorspiel zum 1. und 3. Akt | 62 923 | 32 007 |
| **Undine** | | |
| Ballettmusik I | 62 928 | 32 017 |
| Nun ist's vollbracht | 72 454 | |
| So wisse, daß in allen Elementen | | 30 042 |
| **Die verkaufte Braut** | | |
| Endlich allein | 72 479 | 30 065 |
| Ich weiß euch | | |
| einen lieben Schatz | | |
| **Die weiße Dame** | | |
| Ouvertüre | 72 279 | 30 068 |
| **Der Wildschütz** | | |
| Laß er doch hören | 72 034 | 30 074 |
| Fünftausend Taler | 72 034 | |
| **Zar und Zimmermann** | | |
| Holzschuhtanz | 62 928 | 32 017 |
| Den hohen Herrscher | 72 025 | 30 074 |
| (Singschule) | | |
| O sancta justitia | 72 025 | |

| **QUERSCHNITTE** | |
|---|---|
| **Tosca** | 72 488 / 30 088 |
| **La Bohème** | 72 486 / 30 086 |
| **Cavalleria rusticana** | 72 475 / 30 055 |

| **AUSSCHNITTE** | 33 |
|---|---|
| **Cavalleria rusticana** | 19 011 |
| **Don Giovanni** | 17 014 |
| **Der Freischütz** | 19 013 |
| **Madame Butterfly** | 17 016 |
| **Martha** | 17 007 |
| **Mignon** | 19 004 |
| **Rigoletto** | 17 011 |
| **Tiefland** | 17 002 |
| **Undine** | 19 010 |
| **Die verkaufte Braut** | 19 014 |
| **Der Wildschütz** | 19 009 |

# Was nicht auf dem Etikett steht

**Höchste Eisenbahn!**

Wenn Sie, lieber Schallplattenfreund, sich an dem großen Polydor-Preisausschreiben im Weihnachtsheft der **CONSTANZE** noch nicht beteiligt haben, dann wird es jetzt höchste Zeit. Am 17. 1. 1955 ist Einsendeschluß. Für aufmerksame Leser unserer Polydor-Musikrevue ist die Lösung kein Problem. Unter den 2500 Gewinnern können auch Sie sein. Der 1. Preis ist eine Polydor-Musiktruhe im Werte von DM 1500. Also nicht vergessen: Einsendeschluß für das große Polydor-Preisausschreiben in der **CONSTANZE** ... 17. Januar 1955!

**Knalleffekte**

Zwischen Weihnachten und Neujahr absolvierte Bully Buhlan einen Kursus für „Erste Hilfe". Vor Jahresfrist hatte nämlich sein Freund, der „schräge Otto", anläßlich eines Silvesterfeuerwerks in Bullys Garten vergessen, die angezündeten Knallfrösche früh genug wegzuwerfen.

**Polydor-Künstler im Ausland**

Caterina Valente ist das Tagesgespräch in Skandinavien nach ihrer sensationellen Polydor-Tournee mit dem Orchester Kurt Edelhagen.

**Lausbubenstreiche**

Tatort: Westerland/Sylt. Täter: Helmut Zacharias und Peter Frankenfeld. Tatbestand: Laue Sommernacht, erholungsbedürftige Kurgäste sichten über den Dünen unbekanntes Flugobjekt. Große Aufregung, Landung von Marsmenschen wird jeden Augenblick erwartet. — Spannung löst sich in allgemeine Heiterkeit auf, als sich die Untertasse als ein von Helmut und Peter liebevoll gebastelter Drachen — ausgestattet mit Glühbirnen und Taschenlampenbatterien — entpuppt.

**Polydor-Künstler auf Reisen**

Friedel Hensch und die Cyprys vom 1. bis 31. Januar im „Café Vaterland", Hamburg. Mona Baptiste ab 10. Januar im „Astoria", Hamburg. Das Roland-Trio zwei Monate, Januar und Februar, im „Kaiserhof", Köln.

**BRUNSWICK/CORAL-Künstler an der Spitze**

Die amerikanische Fachzeitschrift „Billboard" veranstaltete unter den beliebtesten Schallplatten-Jockeys der USA eine Umfrage, deren Ergebnisse auch für unsere Leser interessant sein dürften: Unter den am häufigsten gespielten Künstlern stand Kitty Kallen mit ihrem „Little Things Mean A Lot" (82 820 / 12 026) an zweiter Stelle. — Die Four Aces gingen aus der Abstimmung als bestes „Kleines Gesangsensemble" hervor — als Sieger in der Sparte „Beliebteste Jazz-Langspielplatte" wurde Les Brown's „Palladium Concert" gewählt. Einige der in diesem „Album" enthaltenen Titel werden von uns bereits in dieser Folge der Musikrevue veröffentlicht.

## SCHALLPLATTENPREISE

**für 78 Umdrehungen**

Serie

48 000 H — DM 4,—
49 000 H — DM 4,—
82 000 B — DM 4,—
91 000 C — DM 4,—
62 000 L — DM 5,—
57 000 HM — DM 6,—
36 000 LV — DM 7,—
68 000 LM — DM 7,50
58 000 HVM — DM 8,—
72 000 LVM — DM 10,—

**für 45 Umdrehungen**

Serie

12 000 NB — DM 4,—
22 000 NH — DM 4,—
93 000 NC — DM 4,—
32 000 NL — DM 5,—
20 000 EPH — DM 7,50
30 000 EPL — DM 9,—
34 000 EPE — DM 7,50
10 000 EPB — DM 7,50
94 000 EPC — DM 7,50

**für 33 Umdrehungen**

Serie

45 000 LPH — DM 15,50
86 000 LPB — DM 15,50
96 000 LPC — DM 15,50
17 000 LPE — DM 19,—
16 000 LP — DM 23,—
19 000 LPEM — DM 28,—
18 000 LPM — DM 32,—

Alle Rechte vorbehalten. Kopierung, öffentliche Aufführung und Rundfunksendung sind untersagt. Das Überspielen unserer Schallplatten sowie die Übertragung von Sendungen unserer Schallplatten auf Band oder Draht, auch zu privatem Gebrauch, ist verboten. Zur Vermeidung unerlaubter Überspielungen sind den Händlern Verleih, Vermietung und Auswahlsendungen untersagt. Printed in Germany · Imprimé en Allemagne · Imprimido en Alemania DG 754/1254

Fotos: Gardé, H. Grimm, Wohlfarth, Zannantonio


Die neue Polydor-Musiktruhe mit Raumton im Urteil unserer Künstler-Prominenz: Rudi Schuricke und seine Gattin schätzen daran besonders die wunderbare Plastik des Tones.
Musiktruhe W 506/M 3
mit 4 Lautsprechern und Polydor-Einfachlaufwerk W 3340 . . . . . DM 643.—
Musiktruhe W 560/M 30
mit 4 Lautsprechern und Polydor-Zehnplattenwechsler PW 6 . . . . . DM 733.—
Musik
VON
W.O.P. Oberpottkamp
Das große Musik- und Radiofachgeschäft
Georgstraße 10 (Am Steintor)
Hannover · Limmerstraße 2C (Am Küchengarten)
Schillerstraße 23 (Neben Wollkamp)
und in den auswärtigen Verkaufsstellen
Hameln
Hildesheim
Holzminden
Peine
Uchte
Bückeburg
Wunstorf
Neustadt/Rbg.
Obernkirchen
Bad Salzdetfurth
Delmenhorst